

PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CLÁSICAS

CURSO ACADÉMICO 2024/25

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Adecuación al marco normativo	Pág. 3
1.2. Contextualización	Pág. 5
1.3. Organización del departamento	Pág. 5

II. COMPETENCIAS CLAVE

Contribución del área y materias a la adquisición de las competencias clave.....	Pág. 5
--	--------

III. DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. PUNTO DE PARTIDA PARA 1º BACHILLERATO.....

.....	Pág. 8
-------	--------

IV. OBJETIVOS DE LA ETAPA DE BACHILLERATO

.....	Pág. 9
-------	--------

V. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

5.1. Competencias específicas en 4º ESO	Pág. 10
---	---------

5.2. Competencias específicas en Bachillerato	Pág. 13
---	---------

VI. SABERES BÁSICOS

5.1 Consideraciones generales sobre los saberes de las materias.....	Pág. 14
--	---------

5.2. Tratamiento de otros contenidos transversales.....	Pág. 15
---	---------

VII. METODOLOGÍA

6.1. Consideraciones generales y estrategias metodológicas en el área/materias.....	Pág. 18
---	---------

6.2. Fomento de la lectura.....	Pág. 25
---------------------------------	---------

6.3. Materiales y recursos.....	Pág. 27
---------------------------------	---------

VIII. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

7.1. Consideraciones generales sobre la atención a la diversidad en el área.....	Pág. 31
--	---------

7.2. Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.....	Pág. 31
---	---------

7.3. Planes específicos personalizados para el alumnado repetidor.....	Pág. 32
--	---------

7.4. Posibles adaptaciones grupales.....	Pág. 34
--	---------

IX. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....

.....	Pág. 34
-------	---------

X. MAPA CURRICULAR

.....	Pág. 35
-------	---------

LATÍN 4º (págs. 35-48)

Objetivos de cada asignatura, saberes, criterios de evaluación y competencias, secuenciación temporal.

Criterios de evaluación asociados a las competencias específicas

LATÍN I Y II (págs. 49-90)

Objetivos de cada asignatura, saberes, criterios de evaluación y competencias, secuenciación temporal.

Criterios de evaluación asociados a las competencias específicas

GRIEGO I Y II (págs. 91-113)

Objetivos de cada asignatura, saberes, criterios de evaluación y competencias, secuenciación temporal.

Criterios de evaluación asociados a las competencias específicas

XI. ESPECIFICACIONES PARA LAS MATERIAS BILINGÜES

(Objetivos, contenidos, metodología y evaluación específica de las materias bilingües).....	Pág.115
---	---------

XII. EVALUACIÓN

11.1.- Consideraciones generales sobre la evaluación en el área.....	Pág. 115
11.2.- Criterios de calificación de las materias en la ESO.....	Pág. 115
Latín 4º (págs. 112-113)	
11.3.- Procedimientos de recuperación de la materia pendiente en la ESO (<i>Plan de recuperación de la materia pendiente de cursos anteriores a lo largo del curso</i>).....	Pág. 120
11.4.- Rúbricas por materias.....	Pág. 120
11.5.- Criterios de calificación de las materias en Bachillerato (<i>Criterios de calificación ponderados de cada materia y procedimientos de recuperación tanto para la evaluación ordinaria como para la extraordinaria</i>).....	Pág. 122
Latín I (págs. 122-125)	
Griego I (págs. 125-129)	
Latín II (págs. 129-132)	
Griego II (págs. 132-134)	
11.6.- Procedimientos de recuperación de la materia pendiente en Bachillerato.....	Pág. 135
(<i>Plan de recuperación de la materia pendiente de cursos anteriores a lo largo del curso</i>)	
11.7.- Rúbricas por materias	Pág. 136
11.8.- Evaluación de la práctica docente.....	Pág. 141
XIII. (SITUACIONES DE APRENDIZAJE)	Pág. 145
XIV. ACTA DE APROBACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	Pág. 153

INTRODUCCIÓN

1.1. Adecuación al marco normativo

Esta programación está dirigida al último curso de la enseñanza secundaria obligatoria y a bachillerato. El **marco normativo** de referencia para su elaboración es el siguiente:

- Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa* (BOE 10/12/2013), donde se establece en sus artículos 22 a 31 y 32 a 38 la nueva organización de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato respectivamente
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 30/12/2020) (LOMLOE).
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, *por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*. (BOE del 3 de enero de 2015) y la Corrección de errores publicada en BOE del 1 de mayo de 2015 (pero estándares con carácter meramente orientativo).
- Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, *por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato*. (BOE 30/07/2016).
- Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, *por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional* (BOE de 17/11/2021). **De aplicación solo para 2º de bachillerato lo dispuesto en los capítulos I y V durante el presente curso 2022,23**
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, *por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato*.
- Decreto 301/2009, de 14 de julio, *por el que se regula el calendario y la jornada escolar en los centros docentes, a excepción de los universitarios*.
- Decreto 111/2016 de 14 de junio, publicado en BOJA el 28 de junio de 2016 *por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*.
- Decreto 110/2016 de 14 de junio, publicado en BOJA el 28 de junio de 2016 *por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía*.
- Decreto 182/2020, de 10 de noviembre, *por el que se modifica el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*
- Decreto 183/2020, de 10 de noviembre, *por el que se modifica el Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía*.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, *por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria y el bachillerato* (BOE 29/01/2015).
- Orden de 14 de julio de 2016, publicada en el BOJA nº 144 de 28 de julio de 2016 *por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado*.

- Orden de 14 de julio de 2016, publicada en el BOJA nº 145 de 29 julio 2016, *por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.*
- Orden de 15 de enero de 2021, *por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.*
- Orden de 15 de enero de 2021, *por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.*
- Instrucciones de 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de Participación y Equidad, *por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.*
- Instrucciones de 16/12/2021, de la SG de Educación y Formación Profesional, *por la que se establecen directrices sobre determinados aspectos de la evaluación, la promoción y titulación en la ESO, el Bachillerato y la FP de Andalucía para el curso 2021/22.*
- Instrucción conjunta 1 /2022, de 23 de junio, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa y de la dirección general de formación profesional, *por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan educación secundaria obligatoria para el curso 2022/2023*
- Instrucción 13/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de ordenación y evaluación educativa, *por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan bachillerato para el curso 2022/23.*
- RECOMENDACIÓN DEL CONSEJO de 22 de mayo de 2018 *relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente* (Texto pertinente a efectos del EEE) (Diario oficial de la Unión Europea del 4/06/2018).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, *por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.*
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, *por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Bachillerato.*
- Decreto 102/2023 de 9 de mayo, *por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.*
- Decreto 103/2023 de 9 de mayo, *por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.*

1.2. Contextualización

Esta programación está dirigida a un alumnado que ha elegido voluntariamente las materias impartidas en el departamento, ya que ninguna de ellas forma parte del currículo de materias comunes de ESO y bachillerato, por lo que se parte de la base que traen un cierto interés, o curiosidad por las materias, si bien, en el peor de los casos, el alumnado las elige como una alternativa a las Matemáticas, opción totalmente válida para que el alumnado obtenga un buen rendimiento y unos resultados satisfactorios al terminar sus estudios obligatorios y postobligatorios.

En cuanto a las características de la zona de ubicación, entorno socioeconómico, tipo de centro, enseñanzas que se imparten, etc., nos remitimos al proyecto educativo de centro.

El número de alumnos de Griego I es reducido (seis alumnos, hecho que hay que agradecer al equipo directivo del centro) y 3 en Griego II ya que hay dos alumnas que no han superado primero. En el caso de latín, el número de alumnos que escogen la materia es más numeroso al tratarse de una materia de opción vinculada obligatoriamente a la fase general de las pruebas de selectividad: 4º (7), 1º de bachillerato (18), 2º de bachillerato (12). Este número reducido permite un mayor conocimiento del alumnado y la posibilidad de metodologías activas.

1.3. Organización del departamento

En este curso 2024,25 el profesor D. Luis Miguel Margüenda León ocupará la jefatura de departamento. El profesor D. Francisco Rodríguez Cala (profesor del departamento de Lengua Castellana y Literatura) impartirá la materia de Latín 4ª ESO.

La carga horaria del departamento será la siguiente:

CURSO	MATERIA	HORAS	GRUPOS	TOTAL
4ºESO	Latín	3	I	3
1º BACH	Griego I	4	I	4
1º BACH	Latín I	4	I	4
2º BACH	Griego II	4	I	4
2º BACH	Latín II	4	I	4
	Jefatura de departamento			1
	Mayor de 55 años			2
	TOTAL DE HORAS			22

Hay un exceso de una hora en la carga horaria del departamento.

II. COMPETENCIAS CLAVE

Contribución del área y materias a la adquisición de las competencias clave.

En cuanto a las competencias básicas, las asignaturas de latín y griego contribuyen a que el alumnado desarrolle las siguientes competencias:

1) Competencia en comunicación lingüística (CCL): dado que supone el aprendizaje inicial de una lengua y la apertura a un mundo nuevo que la sustenta:

- Comprensión de fenómenos gramaticales aplicables a diferentes lenguas.
- Interpretación y comprensión de textos escritos en una lengua diferente de la propia.
- Capacidad de detección de semejanzas y diferencias entre lenguas.
- Adquisición de vocabulario nuevo gracias al aprendizaje de sufijos y prefijos latinos y griegos, así como de latinismos y raíces griegas.
- Identificación de mecanismos de origen latino subyacentes al funcionamiento de nuestra lengua.
- Comprensión de textos clásicos traducidos a partir del conocimiento del contexto en el que fueron escritos.
- Búsqueda de equivalencias de una palabra en otra lengua.
- Desarrollo de mecanismos de traducción de textos, recogiendo los matices y la expresividad presentes en el original.
- Observación de regularidades en el funcionamiento de una lengua y deducción de normas que pueden explicarlas.
- Relación de la lengua con el momento en que se habla, siendo conscientes de su evolución en el tiempo.
- Conciencia de la lengua como entidad viva, que evoluciona y cambia a lo largo del tiempo.
- Respeto por la diversidad lingüística.
- Búsqueda de términos equivalentes a palabras y expresiones, valorando el contexto donde aparecen.

2) Competencia plurilingüe (CPL): se basa en la capacidad de utilizar diversas lenguas para comunicarse. Además de mejorar y perfeccionar la lengua materna, esta competencia anima a enriquecer la comunicación de los alumnos con el dominio de otras lenguas. Las lenguas clásicas, sobre todo el latín, es la base léxica no solo de lenguas romances como el francés, sino también del inglés.

Una de las mejores formas de conocer una cultura es precisamente a través de su lengua y de su lenguaje. Al aprender nuevos idiomas, los alumnos también aumentarán su conocimiento sobre diferentes pueblos, países y culturas, adquiriendo una visión más amplia del mundo en el que viven.

4) Competencia digital (CD), o sea, habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimientos. La nueva ley pone foco en el uso de las nuevas tecnologías, utilizándolas para que nuestros alumnos sean más creativos y también más críticos, teniendo más acceso a una búsqueda responsable de información contrastada.

Dominar el acceso a la información y su utilización se concreta en:

- Interpretación de la información aportada por tablas, esquemas y gráficos.
- Búsqueda en Internet y en otros soportes de diversas fuentes de información, realizando una labor de confrontación de fuentes y síntesis.
- Búsqueda en el diccionario, descubriendo la información gramatical que nos aporta.
- Lectura, análisis e interpretación de mapas.
- Elaboración de fichas sobre un tema determinado, resumiendo información procedente de varias fuentes.

5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CAA), es decir, iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuarlo de forma autónoma, saber enfrentarse a las incertidumbres, así como

admitir diversas respuestas posibles ante un mismo problema y encontrar la motivación para buscarlas.

Esta competencia clave se basa en la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje y su objetivo es que los alumnos logren un aprendizaje cada vez más autónomo y eficaz. Para ello, deberán aprender a organizarse y a controlar sus propios procesos de aprendizaje.

Mejorar en la capacidad de enfrentarse con éxito al aprendizaje autónomo se consigue mediante:

- Interacción constante entre pasado y presente.
- Elaboración de síntesis propias de las ideas expuestas en diferentes presentaciones.
- Desarrollo de capacidades como la comprensión, la atención, la concentración y la memoria.
- Elaboración de tablas, esquemas y gráficos resumiendo la información que aportan.
- Utilización de tablas, esquemas y gráficos gramaticales en el momento de enfrentarse con un texto escrito en una lengua extranjera.

6) Competencia ciudadana (CC), que permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que vivimos y ejercer la ciudadanía democrática. Convivir de forma comprometida con los valores universalmente aceptados, los derechos humanos y los valores constitucionales, así como adquirir una ciudadanía del mundo compatible con la identidad local se concreta en:

- Reflexión crítica sobre determinados valores que se originan o se desarrollan en Grecia y en Roma.
- Comparación de las sociedades antiguas con las actuales, en sus diversos aspectos.
- Conocimiento de la importancia de las leyendas para la cohesión de las sociedades y la creación de su imaginario mítico.
- Conciencia de las formas de transmisión de una cultura diferente de la nuestra y de cómo se puede conocer.
- Descubrimiento de los mecanismos de control social y de creación de conciencias colectivas.
- Identificación de la importancia de la religión para la creación de un fondo cultural común en una sociedad.
- Descubrimiento de la importancia del derecho para la organización de una sociedad.
- Interpretación de los sistemas de gobierno que se originan en la Antigüedad y que perviven actualmente bajo diversas formas.
- Análisis del papel de un personaje histórico para el desarrollo de una sociedad.

7) Competencia emprendedora (CE), entendida como la posibilidad de escoger con criterio propio e impulsar las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida de forma responsable. Afianzar unos valores que, asumidos por uno mismo, acompañen el proyecto de vida se apoyan en:

- Fomento de la conciencia histórica y la capacidad crítica para entender la sociedad actual a partir del conocimiento del mundo clásico.
- Elaboración de hipótesis para la explicación de un fenómeno determinado.
- Búsqueda autónoma de elementos de la Antigüedad que perduran en nuestra cultura.
- Expresión de la valoración que merecen determinados comportamientos de otras sociedades.
- Desarrollo de los razonamientos deductivo e inductivo.

8) Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC), entendida como apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, y considerarlas parte del patrimonio cultural de los pueblos. Así, las asignaturas de latín y griego tratarán de familiarizar a los jóvenes con una amplia variedad de manifestaciones artísticas y culturales, ayudándoles a comprender la función que el arte ha tenido o tiene en la vida de los seres humanos. Para ello son necesarios:

- Conocimiento de las formas de pensamiento, del arte y de la literatura en la Antigüedad.
- Disfrute y valoración crítica de las manifestaciones artísticas de la Antigüedad o inspiradas en el arte grecorromano.
- Valoración del patrimonio arqueológico, principalmente de origen romano, presente en nuestro territorio.
- Conciencia del valor del patrimonio cultural y artístico, así como de la necesidad de conservarlo.
- Identificación de dioses y mitos clásicos en manifestaciones culturales posteriores.
- Reconocimiento de los orígenes clásicos de los géneros literarios actuales, así como de múltiples motivos y temas de la literatura occidental.

III. DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. PUNTO DE PARTIDA PARA 1º BACHILLERATO

Como puede entenderse, teniendo en cuenta su condición transversal y el hecho de que las competencias se adquieren de forma secuencial y progresiva, la materia de Lengua Castellana y Literatura mantiene en Bachillerato una continuidad con la enseñanza básica, al tiempo que tiene unos fines específicos en consonancia con los objetivos de esta etapa. Para explicitar la continuidad, la coherencia y la cohesión entre etapas, a continuación, se detallan los descriptores operativos al finalizar la ESO:

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual

y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

IV. OBJETIVOS DE LA ETAPA DE BACHILLERATO

La etapa de Bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana, profundizando en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura, conociendo y apreciando la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social, valorando y reconociendo los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, tales como el flamenco y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio

de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente, conociendo y apreciando el medio físico y natural de Andalucía.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

ñ) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

V. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

5.1. Competencias específicas en Latín 4º

1. Conocer y valorar el papel y el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, interpretando fragmentos de las obras capitales de la literatura latina, para analizar críticamente el presente.

El conocimiento y la valoración del papel de la civilización latina como inicio de la identidad europea, así como el marco geográfico en el que se desarrolla, suponen recibir información expresada a través de fuentes latinas, contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales de la civilización latina en nuestra sociedad. Implica, por tanto, entender la cultura latina y extraer aquellos elementos fundamentales que permiten reflexionar y revisar la singularidad de los modos de vida y pensamiento antiguos, así como su proximidad a los modos de vida y pensamiento actuales, para comparar de esta forma las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, valorando textos de la literatura latina y confrontando creaciones latinas con la tradición clásica de creaciones posteriores.

El análisis crítico del presente requiere de información cotextual y contextual que permitan añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanista y social abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo. Abordar ese análisis desde un punto de vista crítico implica ser capaz de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella otra que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.

2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

La introducción a los elementos básicos de la etimología y el léxico de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe de adquisición de las lenguas permite al alumnado transferir los conocimientos y estrategias desde las lenguas de su repertorio al latín y viceversa, activando así las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y de su competencia comunicativa, permitiendo tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como los diferentes repertorios individuales. El carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas permite reconocer y apreciar distintas variedades y perfiles lingüísticos, contribuyendo estos a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

Todo lo anterior promueve una mejor comprensión del funcionamiento de las lenguas de enseñanza, así como de las que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, mejorando, por un lado, la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita mediante el conocimiento del vocabulario y las estructuras gramaticales latinas y, por otro, ayudando a desarrollar habilidades léxicas y semánticas a través de la adquisición de estrategias de inferencia del significado del léxico común de origen grecolatino, así como la comprensión del vocabulario culto, científico y técnico, a partir de sus componentes etimológicos. La comparación entre lenguas requiere, asimismo, de la utilización de las reglas fundamentales de evolución fonética del latín a las lenguas romances y la identificación de palabras derivadas del latín tanto patrimoniales como cultismos, además de expresiones latinas en diferentes contextos lingüísticos. Esta competencia implica una reflexión sobre la utilidad del latín en el proceso de aprendizaje de nuevas lenguas extranjeras que puede llevarse a cabo a partir de herramientas digitales como el Portfolio Europeo de las Lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CE3.

3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.

La lectura de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia.

La comprensión e interpretación de estos textos requiere de un contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural que deberá ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos originales, en edición bilingüe, traducidos o adaptados, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento lingüístico, léxico y cultural rico, con el fin de realizar una lectura crítica y tomar conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad. La interpretación de textos latinos conlleva, por tanto, la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional para la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta tanto el conocimiento sobre el tema, el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, así como el desarrollo de la sensibilidad estética.

El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Roma y su organización política y social, y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes contextos y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1.

4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.

La traducción es la operación primordial en el aprendizaje de las lenguas clásicas y es el proceso por el cual una cultura, un grupo o un individuo asimila o se apropia de un mensaje o una realidad que le es ajena, constituyendo una experiencia de investigación que utiliza la lógica del pensamiento, favorece la memoria y potencia los hábitos de disciplina en el estudio para promover una capacidad ágil de razonamiento y aprendizaje. En este sentido, la traducción requiere de muchos recursos, múltiples destrezas e implica un aprendizaje específico, regular y

progresivo a lo largo de varios cursos, movilizandolos conocimientos lingüísticos y culturales del alumnado. La introducción al conocimiento de los elementos básicos de la lengua latina en la materia de Latín supone el primer paso en el establecimiento de estrategias y métodos de trabajo adecuados, continuando más tarde con los estudios de la lengua latina y la griega en Bachillerato. Este punto de partida consiste en traducir pasajes o textos de un nivel adecuado y de dificultad progresiva, sugiriendo o justificando la traducción a partir de la identificación, la relación y el análisis de elementos morfológicos y sintácticos de la lengua latina, de los conocimientos previos sobre el tema, así como del contexto que proporcionan los períodos más significativos de la historia de Roma. Además de la traducción del latín, en este curso se inicia la producción, mediante retroversión, de oraciones simples, utilizando las estructuras propias de la lengua latina. De este modo, el alumnado amplía su repertorio lingüístico individual, reflexionando de forma crítica sobre los propios procesos de aprendizaje de lenguas mediante el uso de diversos recursos y herramientas analógicas y digitales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2.

5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, material e inmaterial, representa un gran legado en nuestro país, así como en países de nuestro entorno, concibiéndose como herencia directa de la civilización latina. El reconocimiento de dicha herencia material requiere de observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. Por ello, tomar conciencia de la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento y comprensión de los procedimientos de construcción, en el caso del patrimonio arqueológico, y de composición, en el caso de los soportes de escritura. Además, implica

distinguir entre los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado (siendo consciente de la importancia del mismo en la Comunidad de Andalucía), de acuerdo con la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica latina, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a comprender aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actual. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

5.2. Competencias específicas en Bachillerato

Latín I y II

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.
2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.
3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.
4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Griego I y II

1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.
2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.
3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

VI. SABERES BÁSICOS

6.1 Consideraciones generales sobre los saberes de las materias

Las materias de este departamento se han organizado en cinco competencias específicas, diseñadas a partir de los conocimientos relativos a las lenguas clásicas, su relación etimológica con otras lenguas, la literatura clásica, la historia y sociedad de Grecia y Roma y, finalmente, su legado en la actualidad.

BLOQUES DE SABERES BÁSICOS	
LATÍN I	GRIEGO I
A. El texto: comprensión y traducción	A. Unidades lingüísticas de la lengua griega. conceptos básicos de fonética, prosodia morfología y sintaxis.
	A. La traducción: técnicas, procesos y herramientas
B. Plurilingüismo	B. Plurilingüismo
C. Educación literaria	C. educación literaria
D. La antigua Roma	D. La antigua Grecia
E. Legado y patrimonio.	E. Legado y patrimonio

6.2. Tratamiento de otros contenidos transversales

La educación en valores es uno de los pilares de la cultura humanística desde siempre, es el punto central del pensamiento grecolatino y ofrece unos principios que proporcionan unos fundamentos sólidos para la formación de una actitud moral responsable y válida en la sociedad en la que nos encontramos.

Su objetivo es el de propiciar la formación integral del alumnado como persona, abriendo el camino que les convertirá en ciudadanos adultos responsables y solidarios.

Aunque la proyección de los temas transversales se manifiesta de manera permanente en el proceso educativo (por ejemplo: en el bloque de los textos, en la mitología o en las lecturas en castellano), en las siguientes tablas se muestran las unidades o los temas de cultura donde se tratan estos temas de manera más específica:

1. Educación moral y cívica
2. Educación para la paz
3. Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos
4. Educación para la salud
5. Educación ambiental
6. Educación sexual
7. Educación del consumidor
8. Educación vial

En la eso la materia y los contenidos que le son propios favorecen el tratamiento de **TEMAS TRANSVERSALES** como: el desarrollo de las competencias personales y habilidades sociales para el ejercicio de la participación; la educación para la convivencia y respeto en las relaciones interpersonales; el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres; las conductas adecuadas al principio de igualdad de trato personal y prevención de la violencia contra las personas con discapacidad; la

tolerancia y reconocimiento de la diversidad y convivencia intercultural; las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, y la utilización crítica de las tecnologías de la información y comunicación. Además, se podrán trabajar otros aspectos transversales que puedan abordarse de forma puntual, si se considera pertinente.

Latín 4º y 1	TEMAS TRANSVERSALES							
	1 e. moral y cívica	2 e. paz	3 e. igualdad oportunidades	4 e. salud	5 e ambiental	6 e. sexual	7 e. consumidor	8 e. vial
Mito fundación de Roma	X	X				X		
Monarquía	X	X	X					
República	X	X			X		X	
Imperio	X	X			X		X	X
Romanización	X	X			X			X
Final imperio	X	X			X		X	
Organización social	X		X					
Ejército	X	X	X					X
Familia			X			X		
Religión	X	X						
Mitología		X				X		
Obras públicas				X	X		X	X
Espectáculos	X	X	X					
Urbanismo	X				X			X
Arte	X				X			
Vida cotidiana	X	X	X	X	X	X	X	X

Griego 1	TEMAS TRANSVERSALES							
	1e. moral y cívica	2e. paz	3e. igualdad oportunidades	4e. salud	5e ambiental	6e. sexual	7e. consumidor	8e. vial
0	Diferentes dialectos griegos. Respeto por las lenguas					Rapto de Europa. Pasifae		
1		Teogonía	Creación de Pandora			Castración de Urano		
2	Sociedad minoica						Consejos económicos de Hesíodo	Talasocracia
3	Sociedad micénica	Guerra de Troya	La familia griega		El incendio de Troya	Leda y el cisne/Briseida	Tesoro de los reyes (Atreo)	
4	Politeísmo: respeto por las creencias				Animales y Hércules			
5						Safo y la diversidad		
6	Conducta pretendientes	Colonización					Comercio de supervivencia/moneda	Rutas marítimas
7		Juegos olímpicos: treguas guerras	Atalanta	<i>Mens sana in corpore sano</i>			Los premios	
8	Democracia y tiranía Polis e individuo	Guerras Médicas y del Peloponeso.	Ilotas Aspasia		Mito de las edades	La medicina en Grecia	Lo espiritual/lo material	
9	El robo del fuego: Prometeo	Importancia del diálogo						

VII. METODOLOGÍA

7.1. Consideraciones generales y estrategias metodológicas

LATÍN 4º ESO

De acuerdo con el artículo 6 (“Principios pedagógicos) del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía establecemos los siguientes principios generales:

a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Incluimos actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Asimismo, potenciamos que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas.

b) Buscamos desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.

c) Favoreceremos la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

d) Se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.

e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente desarrollaremos dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

g) Abordaremos críticamente el patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, su folclore, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz.

h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

i) Se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado que refuercen la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación.

Enumeramos algunas sugerencias de pautas de trabajo:

A. El texto. El método que se va a utilizar es el de Hans Orberg, cuyos principios metodológicos son cuatro: la lengua como uso y comunicación, reflexión gramatical sobre el uso de la lengua, método inductivo para proceder al descubrimiento de la Gramática y unión entre texto latino y contexto cultural romano.

Estamos convencidos de la necesidad de que la norma gramatical se localice primero en el texto y se extraiga inductivamente del contexto y, a continuación, se organice y esquematice de forma sistemática. Será, pues, necesario, presentar los temas destilándolos gota a gota, mediante aproximaciones sucesivas, casi como si de un mosaico o de un juego de construcciones se dieran primero las piezas más importantes, y después las de los contornos. Después de que hayan aparecido ejemplos de todo tipo y se haya reflexionado sobre ellos y los ejercicios y el uso hayan corroborado y confirmado su dominio, se llevará a cabo la sistematización.

Por esta razón, los textos están ensamblados de tal manera que el significado de todas las palabras y de las formas gramaticales nuevas puedan resultar claras por el conjunto del discurso. Se evitará tener que consultar continuamente la gramática y el diccionario, y se experimenta la satisfacción de resolver todo por uno mismo, por el propio razonamiento. El objetivo fundamental es la lectura de textos, no su traducción.

Junto con el propio papel activo y determinante de los docentes en el aula, jugarán una función destacada las TICS y los ejercicios que confieren un carácter lúdico a la gramática, por citar un ejemplo concreto. Serán indispensables las páginas <http://www.didascalica.it/#> y <https://sites.google.com/view/lingualatinapsi/pagina-prior>

Las reglas morfosintácticas de la lengua se asimilan también primero inductivamente, mediante el reconocimiento de estructuras y construcciones recurrentes, después se organizan sistemáticamente para ser fijadas definitivamente en la memoria. Por esto, cada unidad didáctica termina con tres tipos de ejercicios: para el aprendizaje del vocabulario, para la asimilación de las estructuras gramaticales y para la verificación de la comprensión. La lengua de comunicación para aprender el latín será el propio latín, salvo las explicaciones de los aspectos gramaticales.

En este nivel de aprendizaje de la lengua y la cultura latinas es un instrumento fundamental e irrenunciable en la consecución de los planteamientos anteriormente expuestos la realización de una amplia gama de tareas, actividades y ejercicios prácticos encaminados a afianzar los contenidos teóricos estudiados en cada unidad. Dichas actividades y ejercicios se dividen en los siguientes apartados:

- a) Ejercicios previos para comprender mejor el latín, aprovechando los conocimientos ya adquiridos en otras lenguas y materias.

- b) Ejercicios prácticos variados y muy numerosos para ejercitar los contenidos de la materia.
- c) Actividades de repaso en cada capítulo (recapitulaciones), para poder asentar los conocimientos o volver atrás si fuera necesario.
- d) Actividades de reflexión y relación entre aspectos aparentemente distintos.

B. Plurilingüismo. El léxico vendrá dado inconscientemente con la traducción de los textos latinos ya que se repiten con frecuencia. Las imágenes, los audios, el contexto que posibilita el acercamiento a su significado, las familias léxicas son procedimientos que facilitan su memorización. El aprendizaje del léxico básico (en torno a 1.500 vocablos), seleccionado según criterios de frecuencia, es uno de los aspectos esenciales del curso. El vocabulario es adquirido gradual y directamente por medio de la sucesiva lectura de los textos (palabras e imágenes). Se invita al estudiante a encontrar el significado de las palabras y de las expresiones en el contexto y en las ilustraciones. Se establecerán concomitancias del léxico latino con otras lenguas romances.

También usaremos podcast de Radio Nacional donde se explican conceptos básicos sobre la historia de Roma que propicien la reflexión sobre étimos fundamentales para comprender el espíritu de la antigüedad.

C. Educación literaria. La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Incluimos actividades y tareas relacionadas con la lectura de clásicos que permitan disfrutar del texto y descubrir los valores que han hecho imperecederas las enseñanzas de los clásicos.

D. La antigua Roma y E. El legado de Roma. Un soporte ideal para el apartado cultural se basa en los medios audiovisuales, dado que permiten ofrecer una perspectiva mucho más atractiva y actualizada del mundo romano. Junto con este primer fundamento didáctico, existen numerosos campos de actuación que ampliarán los contenidos del bloque: reproducción de objetos o edificios romanos a escala, elaboración de mapas históricos, etc. La visión panorámica de Andalucía en la órbita de Roma podrá abordarse con garantías de éxito a través de múltiples propuestas, tales como visitas virtuales a yacimientos romanos de la Comunidad Autónoma.

Este bloque se abordará a partir de tareas que se colgarán en la Moodle: presentaciones digitales, exposiciones orales, trabajos de investigación, exposiciones orales, recursos audiovisuales multimedia (por ejemplo: elaboración de vídeos, podcasts, o/y aplicaciones varias), lectura de capítulos de libros o artículos científicos que implicarán la realización de textos expositivos o/y argumentativos, escucha atenta de documentales y vídeos..., serán cometidos que el alumnado deberá afrontar durante el curso.

LATÍN I

Los principios metodológicos de nuestro método son cuatro:

- ✓ La Lengua como uso y comunicación.
- ✓ Reflexión gramatical sobre el uso de la Lengua.
- ✓ Método inductivo para proceder al descubrimiento de la Gramática.
- ✓ Unión entre texto latino y contexto cultural romano.

Estamos convencidos de la necesidad de que la norma gramatical se localice primero en el texto y se extraiga inductivamente del contexto y, a continuación, se organice y esquematice de forma sistemática. Será, pues, necesario, presentar los temas destilándolos gota a gota, mediante aproximaciones sucesivas, casi como si de un mosaico o de un juego de construcciones se dieran primero las piezas más importantes, y después las de los contornos. Después de que hayan aparecido ejemplos de todo tipo y se haya reflexionado sobre ellos y los ejercicios y el uso hayan corroborado y confirmado su dominio, se llevará a cabo la sistematización.

Por esta razón, los textos están ensamblados de tal manera que el significado de todas las palabras y de las formas gramaticales nuevas puedan resultar claras por el conjunto del discurso. Se evitará tener que consultar continuamente la gramática y el diccionario, y se experimenta la satisfacción de resolver todo por uno mismo, por el propio razonamiento.

Desde el primer capítulo, la lectura sumerge en un texto que tiene una trama, unos personajes, un desarrollo sobre la historia de Roma. No se trata de leer un texto árido construido con el único fin de servir de ejemplo de las reglas gramaticales. El material que constituye el curso pretende suscitar el interés de los alumnos a medida que se avanza en la lectura. Los estudiantes verán desenvolverse ante sus ojos la vida cotidiana de los antiguos romanos, podrán revivir páginas de historia y de leyenda. Estamos firmemente convencidos de que la mayor parte del proceso de aprendizaje debe verificarse en clase mediante la lectura de los textos y la producción oral, pero no puede negarse que es necesario un momento de asimilación y de ejercicio individual que todo alumno debe hacer por sí mismo en casa.

El latín es una lengua muy gramatical, que requiere un elevado grado de lógica y método. Nuestra mente tiene que seguir, sin apartarse un ápice, los rigurosos caminos de la razón, elaborando constantemente hipótesis diversas que se irán desechando hasta llegar a la única solución posible. Obviamente, esto supone que tenemos que adiestrar nuestra mente, obligarla a reflexionar, pero también que, para simplificar algo nuestra tarea, debemos crear unas respuestas automáticas, a modo de reflejos condicionados, que permitan progresar de forma más rápida hacia la meta final. Esto solo se consigue mediante la repetición constante de ejercicios y construcciones gramaticales reiterativas, y mediante un diálogo que induzcan contradicciones en el pensamiento del alumno para que pueda comprender su error. Por esta razón, los intuitivos textos del método se complementan con otros que refuerzan lo aprendido.

Por último, queremos insistir en la importancia de dar al estudio de la cultura latina más relevancia, no estudiarla o comentarla como mero adorno, sino como un contexto necesario para la comprensión del mundo latino y de los mensajes de los autores de la literatura latina. Para armonizar la lengua y la cultura, los textos latinos versan sobre los mismos contenidos históricos e institucionales que se están trabajando en la unidad y están complementados con comentarios culturales convenientemente desarrollados.

Al final de curso o si es preciso por motivos pedagógicos, este método se combinará con el tradicional, pues está pensado para varios cursos y para otro tipo de prueba de acceso a la universidad; además la experiencia docente ha demostrado que el alumnado demanda una sistematización de la morfología y de la sintaxis con regularidad.

Para la aplicación de la competencia específica 1 se atenderá en primer lugar a una lectura correcta y fluida de los textos propuestos, así como la comprensión de la lengua en su propio contexto (el comprensible input en la adquisición de segundas lenguas) con el objetivo de alcanzar una fácil asimilación del vocabulario *gradatim et compendiose* con un conocimiento explícito e implícito. Se llegará a este nivel gracias a la gran variedad de ejercicios lingüísticos que se proponen tras cada *lectio*. Se pueden plantear también traducciones y retroversiones del latín a la lengua de los discentes y viceversa.

El desarrollo de la competencia específica 2 se llevará a cabo a través del léxico de frecuencia que aparece en cada *lectio* y que va aumentando con la lectura de los diferentes capítulos. También se propondrán ejercicios de evolución fonética en distintas lenguas romances sobre términos que aparecen nuevos en las *lectiones* al finalizar el *capitulum*.

Para las competencias 3, 4 y 5, el alumnado encontrará en la Moodle situaciones de aprendizaje guiadas. Se marca el siguiente concepto para las situaciones de aprendizaje: emplear diferentes fuentes de investigación (textos multimodales: audios, textos escritos funcionales, prensa, audiovisuales...) con preguntas guiadas que permitan pruebas globales competenciales.

LATÍN II

La metodología que se empleará será, al igual que en cursos anteriores, eminentemente de carácter práctico. El repaso de los conocimientos gramaticales adquiridos en primero se hará a partir de frases y de una antología de textos latinos de transición, de forma escalonada y se irán introduciendo nuevas conjunciones y construcciones sintácticas para que el alumno se vaya familiarizando antes de su explicación teórica.

Estos textos están más orientados a la traducción, a la comunicación y conversación que a la traducción basada en un análisis sintáctico severo. Se pretende quitar el miedo a los textos largos e interiorizar conocimientos a partir de la repetición de construcciones. No obstante, si se considera oportuno, este método se combinará con el método tradicional para preparar paulatinamente al alumnado al nivel exigido para la prueba de acceso.

Especial importancia adquiere en este nivel el uso correcto del diccionario, con el que el alumnado deberá familiarizarse una vez que se haya realizado el repaso general o incluso durante este repaso, dependiendo de las características del grupo. También es conveniente que el alumnado tenga adquirido del curso anterior un vocabulario básico y elemental, de aparición frecuente, que le aligere el ejercicio de la traducción y no le aburra, por emplear un tiempo considerable en buscar todas y cada una de las palabras en el diccionario.

El tratamiento práctico se combinará con las explicaciones teóricas, siempre realizando ejercicios y traducciones, en clase y en casa, así como comentarios sobre lecturas, de acuerdo con su grado de adecuación con cada uno de los temas del programa.

El profesor entregará a los alumnos los temas de Literatura y Cultura ya elaborados, según los temas propuestos para la Prueba de Acceso a la Universidad. Los temas dedicados a la pervivencia del mundo romano en nuestros días contribuirán a crear o acrecentar en el alumnado la motivación imprescindible para todo aprendizaje, tanto más si se trata de saberes a los que a primera vista no se les reconoce una utilidad inmediata.

Se intentará conectar estos contenidos con la realidad cultural que rodea al alumno, relacionando los textos con autores de la Literatura castellana y de otras nacionalidades.

GRIEGO I

El curso ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ. ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΑΙΔΙΟΝ está configurado como un método inductivo, que parte del texto y del propio contexto, apoyándose en explicaciones marginales, y que lleva al estudiante a un fácil aprendizaje de la morfología y construcciones sintácticas, así como de un rico vocabulario sin la necesidad, a priori, de un diccionario.

Este método requiere una considerable implicación activa por parte del estudiante mediante lecturas, ejercicios de comprensión y producción oral y escrita. La narración continua, además de proporcionar sustentos nemotécnicos para vocabulario y construcciones que deben aprender, ilustra con claridad la vida de la Grecia antigua.

El texto consiste en la narración de la vida del joven Alejandro, quien nos presenta a su familia, dónde vive y algunas de sus vivencias personales, paseando por aspectos culturales e históricos de la antigua Grecia: la agricultura, la escuela, la medicina, el comercio, la ciudad de Atenas y algunas de sus festividades, incluso aspectos históricos, como la Batalla de Salamina.

La complejidad textual va aumentando a medida que se avanza en la lectura de los diversos capítulos: las estructuras simples, paratácticas, dejan paso poco a poco a otras más complejas, a la hipotaxis y, principalmente, a la presencia del participio, imprescindible en la lengua griega.

El texto de ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ. ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΑΙΔΙΟΝ, desde la primera página es *per se illustratus*, gracias al contexto, a las notas marginales y a las imágenes. El vocabulario de cada capítulo es comprensible para los estudiantes gracias a las anotaciones marginales, que explican el vocabulario nuevo bien con imágenes bien con sinónimos, antónimos, explicaciones, etc., empleando siempre vocablos y construcciones ya aparecidos con anterioridad.

La intención es explicar el griego con el griego. Cinco símbolos (sinonimia [=], antonimia [↔], derivación [<], equivalencia en un determinado contexto [:] y explicación de un término o construcción [·]) ayudan a identificar inmediatamente el significado de las estructuras y de las palabras nuevas.

El enfoque inductivo del curso dedica una gran importancia al aprendizaje del vocabulario griego. El léxico del método (más de 800 vocablos) atiende, por lo general, a un criterio de frecuencia. Estas se repiten cuidadosamente con insistencia en contextos diversos a intervalos regulares, y se retoman en los diversos ejercicios y en pruebas de manera que se fijen en la memoria sin un esfuerzo excesivo. Los alumnos y alumnas aprenden no solo a reconocerlas y comprenderlas, sino también a usarlas con naturalidad y propiedad. De este modo el patrimonio léxico y fraseológico de los alumnos y alumnas se enriquece y se amplía cada día con una inmersión plena en la lengua.

Centenares de imágenes explican el significado de vocablos introducidos en el texto, permitiendo una mejor y más duradera fijación en la memoria, y evitando que las palabras griegas deban comprenderse solo a través del paso de la palabra por la lengua materna.

La historia que nos narra el joven Ἀλέξανδρος logra que el alumnado se adentre en el texto, aprendiendo con total naturalidad y sin excesiva dificultad vocabulario, locuciones, morfología y estructuras, dentro de un contexto continuo y verosímil. El estudiante, por tanto, no ve frases sueltas y extrapoladas de sus contextos ni reglas abstractas, sino escenas de la vida cotidiana e históricas, con las que puede comprender y asumir más fácilmente el léxico y las reglas gramaticales.

El estudiante, por tanto, no percibe un conjunto de reglas abstractas y un vocabulario, generalmente, descontextualizado. Además, a través de los textos el estudiante aprenderá en lengua griega los diversos aspectos de la civilización griega.

Los nuevos aspectos gramaticales que van apareciendo conforme se avanza en el texto se trabajan a través de toda una serie de ejercicios. Los esquemas que aparecen en el margen ayudan al estudiante a concretar y sintetizar los fenómenos gramaticales básicos son un simple vistazo, consiguiendo que la adquisición de estos sea ágil y leve. En cada anotación marginal de la gramática aparece la referencia al apartado del apartado Γραμματική.

Los ejercicios propuestos no son simples traducciones, sino que se proponen toda una serie de actividades, que se articulan en cuatro tipos:

α'.- Comprensión del texto: este ejercicio siempre está encabezado por una tablilla o πινακίον (). La respuesta a cada pregunta se debe contestar con frases enteras y no solo con una o dos palabras. Normalmente, las respuestas pueden extraerse tal cual del texto sin hacer apenas variaciones.

β'.- Vocabulario – Ἐν τῇ γλώττῃ σου: con este ejercicio, encabezado por una imagen de Atenea, se pretende trabajar el vocabulario a través de la etimología.

γ'.- Gramática: es la mayoría de ejercicios propuestos, representados por una capsula con dos papiros. A través de estos ejercicios se presentan aspectos gramaticales que aparecen en el texto. En algunos de ellos aparecen una mínima anotación gramatical necesaria sin hacer mayor hincapié. Solo si es necesario, se puede acudir a la parte de la gramática del final del libro.

δ'.- Comprensión oral: está encabezado por un rostro hablando. Este ejercicio es la reelaboración, generalmente, del texto principal. No se suele incorporar vocabulario nuevo, excepto en algún caso, aunque no interfiere en su comprensión. La finalidad es adquirir también la competencia de la Comprensión oral, tan importante como el resto en el estudio de cualquier lengua. Esto ayuda a tener activo el vocabulario y las estructuras gramaticales, en definitiva, a asimilar la lengua de forma activa y no de forma pasiva.

Estas prácticas se proponen como tareas bien para realizarlas en clase como en casa, bajo la dirección del profesor. Además, este puede proponer otras actividades, como redacciones siguiendo los textos trabajados en clase o hacer dramatizaciones de los textos o de los audios.

El estudio de los verbos se realiza por temas. Previamente se analizan los morfemas que constituyen el verbo. Pensamos que así se fomenta la capacidad integradora y el enfoque es más global. Los alumnos pueden reconocer las formas verbales con un esfuerzo menos memorístico que si aprendieran un modelo y tuviesen que aplicarlo a todo el paradigma verbal con sus numerosas excepciones. Creemos que el manejo de esta habilidad es fundamental para afrontar con ciertas garantías los estudios de griego de segundo de Bachillerato.

El estudio de la morfología se asemeja a un puzle en el que el profesor no proporciona todas las fichas al principio, sino que poco a poco se va desmadejando las declinaciones y las conjugaciones verbales.

Para las competencias 3, 4 y 5, el alumnado encontrará en la Moodle situaciones de aprendizaje guiadas. Se marca el siguiente concepto para las situaciones de aprendizaje: emplear diferentes fuentes de investigación (textos multimodales: audios, textos escritos funcionales, prensa, audiovisuales...) con preguntas guiadas que permitan pruebas globales competenciales.

GRIEGO II

En Segundo de Bachillerato comenzamos con el repaso de la materia de Primero y se completan las explicaciones gramaticales que no pudieron impartirse por falta de tiempo. Para este fin hemos preparado una antología de oraciones y de textos escalonados en su dificultad y ordenados según los contenidos que queremos repasar. A su vez, el profesor irá introduciendo a los autores propuestos por la universidad a partir de la lectura y traducción de textos de la *Anábasis I* y de la *Antología*. Han sido cuidadosamente seleccionados a fin de escalonar la dificultad y para que puedan servir de repaso.

El alumno comenzará a traducir textos de los autores propuestos por la Universidad una vez repasados los contenidos del año anterior, avanzar en los nuevos y haberse familiarizado con los autores. Se analizan al inicio de curso sin diccionario para que los alumnos se acostumbren a pensar en la sintaxis. A partir de noviembre, se emplea el diccionario y se exige por primera vez traducción en los exámenes una vez que el alumno ya se ha acercado a las características de los autores.

Se procura avanzar al máximo en los contenidos culturales durante los dos primeros trimestres a fin de que en el último se repasen continuamente. Para ello se harán esquemas con las ideas más importantes de los temas y se leerán textos donde localizarán las características más destacadas del género y de la obra en cuestión.

El estudio del léxico se hará de forma gradual desde la primera semana de clase: cada día dos étimos. De esta forma, en el primer trimestre habremos concluido con este apartado y se podrá ir repasando a lo largo de todo el año.

7.2. Fomento de la lectura

En líneas generales, diremos que la metodología de nuestro departamento está basada en la lectura de textos en latín, griego y castellano, y posterior comentario cultural sobre ellos. Pensamos que esta es la mejor forma de aproximarnos al mundo antiguo y despertar la curiosidad que conduzca a la lectura de libros relacionados con nuestra materia. Por esta razón, enseñamos con antologías de textos o solo con una obra o dos que son trabajadas en clase en profundidad y servirán de aproximación a la materia tratada.

LATÍN 4º ESO

Trabajaremos con artículos extraídos de la revista *Historia National Geographic* y con fragmentos de obras clásicas, con audios de RNE y cuantos textos multimodales consideremos necesarios.

Esta lectura, que los alumnos deberán realizar en casa, además de servir como incentivo al hábito lector, servirá para tratar aspectos de la mitología, de las costumbres del mundo clásico, de su repercusión en las artes plásticas de todas las épocas.

Durante todo el curso leeremos un texto escrito en latín en el que una familia romana nos abrirá las puertas de su casa para que conozcamos sus costumbres, su historia y su cultura.

LATÍN I

Desde esta asignatura se favorecerá el fomento de la lectura. Se le facilitará al alumnado direcciones de páginas en las que puedan leer acerca de la época romana, artículos en formato PDF y textos traducidos de autores latinos.

Estos textos formarán parte de las situaciones de aprendizaje, que colgaremos en la *Moodle*.

Durante todo el curso leeremos un texto escrito en latín en el que una familia romana nos abrirá las puertas de su casa para que conozcamos sus costumbres, su historia y su cultura.

LATÍN II

Desde esta asignatura se favorecerá el fomento de la lectura a través de obras latinas traducidas, fáciles de leer y atractivas para el alumnado. Se le facilitará al alumnado una selección de textos dentro de su cuadernillo de trabajo y direcciones de páginas en las que puedan leer obras en formato PDF.

La idea es que lean una antología de textos preparada por el profesor que incluye épica, teatro, historiografía, lírica, sátira, retórica y fábula.

GRIEGO I

Desde esta asignatura se favorecerá el fomento de la lectura a través de clásicos griegos traducidos, fáciles de leer y atractivos para el alumnado. Se le facilitará al alumnado una selección de textos y direcciones de páginas en las que puedan leer obras en formato PDF.

Estos textos formarán parte de las situaciones de aprendizaje, que colgaremos en la *Moodle*.

Además, leeremos algún capítulo del libro *Mithologica*, complemento del método *Alexandros*.

Durante todo el curso leeremos un texto escrito en griego en el que un joven griego, *Alexandros*, nos abrirá las puertas de su casa para que conozcamos sus costumbres, su historia y su cultura.

GRIEGO II

Desde esta asignatura se favorecerá el fomento de la lectura a través de clásicos griegos traducidos, fáciles de leer y atractivos para el alumnado. Se le facilitará al alumnado una selección de textos incluidos en su cuadernillo de trabajo y direcciones de páginas en las que puedan leer obras en formato PDF.

La idea es que lean una antología de textos preparada por el profesor que incluye épica, teatro, historiografía, lírica.

7.3. Materiales y recursos

LATÍN 4º ESO

Vamos a utilizar *Lingua Latina per se illustrata. Pars I. Familia romana* por considerarlo un método comunicativo y ajustado a las exigencias que plantea el currículo.

Otros recursos didácticos que se van a emplear son:

- Libros de lectura, en función de la disponibilidad de la biblioteca y del departamento.
- Reportajes de la revista *Historia National Geographic*.
- Páginas de Internet, entre otras las siguientes:
 - <http://www.culturaclasica.com/lingualatina/recursos.htm> (Método de *Lingua latina per se illustrata*)
 - <http://www.didascalica.it>
 - <http://www.laclasedeteagenes>
 - <http://www.sites.google.com/view/lingualatinapsi/pagina-prior>
 - <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium>
 - <http://www.latinitatis.com/>
 - <http://www.luduslitterarius.net/>
 - <http://www.latinedisce.net/Exercises.latin>
 - <http://almacendeclasicas.blogspot.com.es/>
 - <http://www.hipernova.cl/LibrosResumidos/Historia/LosRomanos/VidaCotidianaRoma.html>
- Vídeos de youtube, por ejemplo, los de Artehistoria.
- Wikipedia.
- Diccionario de la RAE, en soporte papel o digital. Diccionario etimológico.
- Mapas del mundo clásico.
- Documentales sobre la antigua Roma como los realizados por la británica Mary Beard.

LATÍN I

1. Utilizaremos el cuadernillo elaborado por el profesor a partir del método Orberg y de *Via Latina*.
2. Textos adicionales, adaptado de textos originales. La finalidad de estos textos es la de introducir al alumnado progresivamente en una tipología textual distinta a los textos conversacionales, que se acerque más al latín clásico de los autores que tendrán que traducir en el curso siguiente. Cada texto contiene su propio vocabulario, ya que en este nivel no se suele utilizar todavía el diccionario.
3. Apéndice gramatical. En ella aparecen los principales temas de morfología y sintaxis latinas. Sirve de consulta al alumnado.
4. Palabras invariables para estudiar: se trata de preposiciones, adverbios y nexos principalmente que van apareciendo frecuentemente a lo largo de los temas y que conviene que el alumnado aprenda para facilitarle así la traducción de los textos.

Otros recursos didácticos que se van a emplear son:

- Libros de lectura, en función de la disponibilidad de la biblioteca y del departamento.
- Reportajes de la revista *Historia National Geographic*.
- Páginas de Internet, entre otras las siguientes:

<http://www.didascalica.it>

<http://www.laclasedeteagenes>

<http://www.sites.google.com/view/lingualatinapsi/pagina-prior>

<http://www.culturaclasica.com/lingualatina/recursos.htm>

(Método de *Lingua latina per se illustrata*)

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium>

<http://www.latininitatis.com/>

<http://www.luduslitterarius.net/>

<http://www.latinedisce.net/Exercises.latin>

<http://almacendeclasicas.blogspot.com.es/>

<http://www.hipernova.cl/LibrosResumidos/Historia/LosRomanos/VidaCotidianaRoma.html>

- Vídeos de youtube, por ejemplo, los de Arتهistoria.
- Wikipedia.
- Diccionario de la RAE, en soporte papel o digital.
- Diccionario etimológico.
- Mapas del mundo clásico.
- Documentales sobre la antigua Roma como los realizados por la profesora británica Mary Beard.

Además, las nuevas tecnologías estarán presentes de forma activa en las exposiciones orales de los alumnos, que podrán ayudarse de programas como Power point, Pinterest, Prezzi, etc. para que sus explicaciones sean más didácticas.

Los trabajos escritos deberán entregarse con ilustraciones y se calificará positivamente el dominio que se tenga del procesador de textos utilizado.

LATÍN II

A causa del carácter eminentemente práctico de la materia, no se utilizará ningún libro de texto, sino un cuaderno elaborado por el profesor con el siguiente contenido:

1. Ejercicios y textos de repaso y ampliación.
2. Antología de textos de libros ingleses
3. Textos de transición.
4. Un apéndice gramatical de consulta.
5. Léxico: principales cambios fonéticos con ejercicios y listado de étimos de la PAU.
6. Temas de Literatura Latina (incluye una extensa antología de textos en español)
7. Textos recomendados para la PAU.

Además, se utilizarán estos otros recursos:

- Diccionarios: RAE, VOX (latín-español, español-latín) y diccionarios etimológicos.
- Textos traducidos de las obras específicas y de las que se van a estudiar en el apartado de Literatura.

- Páginas de internet. Además de las reseñadas para Latín 1, en este curso es especialmente importante la consulta de estas páginas:
- <https://www.imperivm.org/>
- <http://slideshare.net/etapas> de la literatura latina, de Valeria Prieto Can.
- Web de Montserrat Muntaner sobre Literatura Latina (29 diapositivas con breves vídeos insertados)
- http://www.juntadeandalucia.es/economiainnovacionyciencia/sguit/g_b_examenes_anteriores.php
- <http://www.atriumlibertatis.com/index.php/selectividadlatin.html>
- [http://www.chironweb.org/wiki/index.php?title=Selectividad: Andaluc%C3%ADa. Lat%C3%ADn](http://www.chironweb.org/wiki/index.php?title=Selectividad:_Andaluc%C3%ADa._Lat%C3%ADn)
- [Fotocopias.](#)

GRIEGO I

El libro de texto utilizado es *ALEXANDROS, TO HELLENIKON PAIDION* de Mario Díaz Ávila. Es una adaptación de *A Greek Boy at Home* de W.H.D. Rouse. El libro se complementa con materiales fotocopiados que entregará el profesor. Estos complementarán los textos griegos del libro, contienen los temas de cultura y amplían la gramática. También utilizaremos el libro *Mithologica*, de César Martínez Sotodosos y Mercedes Oveja Arango, editorial Cultura Clásica, un material de lectura adaptado y secuenciado.

Se exigirá un diccionario VOX de griego a finales del primer trimestre.

Además, se utilizará será:

- Diccionarios: RAE, VOX (Griego clásico-español) (en el tercer trimestre y solo si se considera oportuno) y diccionarios etimológicos.
- Reportajes de la revista *Historia National Geographic*.
- Páginas de internet de consulta general y especializada.
- Material para descargar dejado por el profesor en la web para uso del alumnado.
- Fotocopias, tanto de contenidos teóricos como prácticos.

La incorporación de las nuevas tecnologías al aula se convierte en un elemento didáctico principal. La importancia de las nuevas tecnologías ya ha quedado expuesta en el apartado de Competencias clave.

El uso de estas tecnologías se va a llevar a cabo en dos sentidos: uno, como fuente de conocimiento, información e investigación, y otra como forma de presentación de los contenidos, tanto por parte del profesor como del alumnado. Mario Díaz Ávila, el autor del libro tiene un blog (<https://sites.google.com/view/alexandros-tohellenikonpaidion/p%C3%A1gina-principal>) fundamental para la utilización de este método ya que introduce el vocabulario que se va a leer en el libro y refuerza los contenidos que se van explicando.

Algunas de las páginas especializadas que se utilizarán serán las siguientes:

- Para los alfabetos y el tema de inicio de los ie y las lenguas ie: presentación en imágenes (issu o similar) <http://clasicasseveroochoa.blogspot.com.es/p/el-alfabeto.html>
- <https://sites.google.com/site/griegoencasa/actividades/act1> (Para la explicación del alfabeto, vocabulario, actividades...)
- <http://es.scribd.com/doc/28213399/GEOGRAFIA-DE-LA-GRECIA-ANTIGUA> (Para explicar

nociones generales sobre orografía y sus consecuencias históricas).

- <https://sites.google.com/site/vamosahacer cosas/temas/grecia/condicionamientos-geograficos-y-culturales-de-la-antigua-grecia> (Mapa conceptual de esas explicaciones)
- <http://es.slideshare.net/susanazan/geografa-mundo-griego-antiguo> (Aúna mitología, historia y geografía).
- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg141ca1.php#> (Completo, pero le faltan mapas)
- <http://clasicascarolinacoronado.blogspot.com/.../la-vida-privada-en-grecia.htm> (información básica sobre vida privada).
- <https://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg145ca2.php> (amplia la información anterior).
- <https://es.slideshare.net/cabuxo/la-vida-privada-de-los-griegos> (Incorpora casa y el día a día de un griego).
- <https://alerce.pntic.mec.es/.../6%20FAMILIA%20VIDA%20COTIDIANA.pdf> Vestidos, mobiliario.
- Para audios: <http://tamathemata.blogspot.com.es/>
- Muy completo, Kavafis, cultura, arte, ... hasta humor (Forges, vídeo sobre romance de *La guerra de Troya*,...) <https://aulaeninternet.wikispaces.com/Griego>

GRIEGO II

A causa del carácter eminentemente práctico de la materia, se utilizará un cuadernillo elaborado por el profesor cuya estructura es la siguiente:

1. Introducción:
 - a. Sinopsis de la historia de Grecia.
 - b. Los dialectos griegos. Del griego clásico al griego moderno.
2. Actividades de repaso y de ampliación.
3. Textos para leer y comentar con el profesor.
 - a. Pseudo Calístenes, *La vida de Alejandro*.
 - b. Textos de la *Anábasis I* de Jenofonte
4. Textos para el primer trimestre.
 - a. Textos de la Antología propuesta por la PAU.
 - b. Textos pertenecientes a la *Anábasis I*.
 - c. Trabajo personal primera evaluación: Περὶ Νιόβης (*Sobre Níobe*)
5. Textos para el segundo trimestre.
 - a. Textos de la Antología propuesta por la PAU.
 - b. Textos pertenecientes a la *Anábasis I*.
 - c. Trabajo personal primera evaluación: Περὶ Φινέως (*Sobre Fineo*)
6. Apéndice gramatical: morfología y sintaxis.
7. Étimos PAU.
8. Literatura griega.
 - a. Temas teóricos.
 - b. Antología de textos.

El material didáctico que se utilizará será:

- Diccionarios: RAE, VOX (griego clásico-español) y diccionarios etimológicos.
- Reportajes de la revista *Historia National Geographic*.

Algunas de las páginas especializadas que se utilizarán y que son interesantes, incluso necesarias, para la consulta por parte del alumnado, serán las siguientes:

<http://www.culturaclasica.com/lingualatina/linguagraeca.htm> (Método Ἀλεξανδρός)

<http://www.chironweb.org/> (espacio colaborativo para profesores de Clásicas)

<http://clasicasseverochoa.blogspot.com.es/> (Blog del profesor de Clásicas del IES Severo Ochoa de Granada. También método de Lingua Latina per se illustrata)

<https://sites.google.com/site/griegoencasa/> (Gran variedad de materiales)

<https://sites.google.com/site/selectividadgriegoandalucia/inicio> (Todo lo referente a la PAU, incluidos los textos propuestos)

http://www.juntadeandalucia.es/economiainnovacionyciencia/sguit/g_b_examenes_anteriores.php

8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

8.1. Consideraciones generales sobre la atención a la diversidad en el área.

Uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta el profesor en el aula es el de la individualización de la enseñanza, partiendo siempre de la situación inicial de cada alumno en concreto. Este, de forma única e individual, ha de tener a su alcance una educación basada en su motivación, intereses y capacidades de aprendizaje.

Debemos destacar dos condicionantes que favorecen el trabajo de atención a la diversidad: el número reducido de alumnos, y la metodología inductiva y comunicativa.

El método inductivo requiere comenzar con unas actividades preparatorias de aula que aproximen al alumnado los conceptos que se quieren explicar. Los textos o materiales audiovisuales del cumplen esos objetivos. La inducción es un método muy rico. Como profesor, sabrás cómo piensan tus alumnos y alumnas. El procedimiento no solo es una herramienta para comprender los conceptos, también es un medio para conocer las capacidades del alumnado.

8.2. Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo

LATÍN 4º

El método ORBERG avanza muy lentamente, salvo en el tercer trimestre. Cuenta con muchísimas actividades de refuerzo (Exercitia, Pensum A, Pensum B, Pensum C, Pensum D), que el profesor puede utilizar si lo considera oportuno. Es imposible realizarlas todas, de manera que hay una destacada batería si hicieran falta para reforzar aspectos concretos.

Orberg no es un método gramatical, sino comunicativo, hecho que favorece la participación del alumno y permite saber en todo momento si está asimilando la materia. La superación de la asignatura no se basa tanto en la repetición de actividades, sino en una buena comprensión de aquellas que se realizan.

En todo momento, se estará abierto a la realización de modificaciones en nuestro método, si así se requiere. Para ello seguiremos unas pautas de trabajo con anotaciones regulares: determinación de qué

es lo que el alumno no consigue hacer aunque lo intenta y se esfuerza, determinación de los contenidos que se van a trabajar y la metodología que se va a utilizar.

Para dar respuesta a la diversidad, se plantea la realización de actividades o ejercicios apropiados, abundantes y variados como sea preciso, personalizados, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad, y se concederá gran importancia en todo momento al trabajo personal e individual.

LATÍN I Y GRIEGO I

En todo momento, se estará abierto a la realización de modificaciones en nuestro método, si así se requiere. Para ello seguiremos unas pautas de trabajo con anotaciones regulares: determinación de qué es lo que el alumno no consigue hacer aunque lo intenta y se esfuerza, determinación de los contenidos que se van a trabajar y la metodología que se va a utilizar.

Para dar respuesta a la diversidad, se plantea la realización de actividades o ejercicios apropiados, abundantes y variados como sea preciso, personalizados, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad, y se concederá gran importancia en todo momento al trabajo personal e individual.

GRIEGO II

El tratamiento de la diversidad se lleva a cabo día a día, pues es posible atender al alumnado de forma individualizada mientras trabaja en clase. En todo momento, se estará abierto a la realización de modificaciones en nuestro método. Seguiremos unas pautas de trabajo: determinación de qué es lo que el alumno no consigue hacer, determinación de los contenidos que se van a trabajar y la metodología que se va a utilizar.

Para dar respuesta a esta diversidad se plantea la realización de actividades o ejercicios apropiados, abundantes y variados como sea preciso, personalizados, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad, y se concederá gran importancia en todo momento al trabajo personal e individual.

8.3. Planes específicos personalizados para el alumnado repetidor

LATÍN 4º ESO

Continuamos con el método, *Orberg*, que avanza muy lentamente, salvo en el tercer trimestre. Cuenta con muchísimas actividades de refuerzo (Exercitia, Pensum A, Pensum B, Pensum C, Pensum D), que el profesor puede utilizar si lo considera oportuno. Es imposible realizarlas todas, de manera que hay una destacada batería si hicieran falta para reforzar aspectos concretos.

Orberg no es un método gramatical, sino comunicativo, hecho que favorece la participación del alumno y permite saber en todo momento si está asimilando la materia. La superación de la asignatura no se basa tanto en la repetición de actividades, sino en una buena comprensión de aquellas que se realizan. Hemos planteado la materia como una aproximación al latín que será asequible para cualquier alumno. Será en bachillerato donde llevemos a cabo una profundización en el paradigma tanto nominal como verbal.

LATÍN I

El método VIA LATINA y Orberg avanza muy lentamente, salvo en el tercer trimestre. Cuenta con muchísimas actividades de refuerzo, que el profesor ha incluido en el cuadernillo. Es imposible realizarlas todas, de manera que hay una destacada batería si hicieran falta para reforzar aspectos concretos.

VIA LATINA y Orberg no emplean un método gramatical, sino comunicativo, hecho que favorece la participación del alumno y permite saber en todo momento si está asimilando la materia. La superación de la asignatura no se basa tanto en la repetición de actividades, sino en una buena comprensión de aquellas que se realizan.

LATÍN II

El profesor realiza una prueba a mitad del primer trimestre. Los alumnos se examinan sobre los aspectos gramaticales básicos explicados en primero de bachillerato y repasados en segundo. En caso de suspender, hemos diseñado un programa de refuerzo específico para cada caso: se trabajan aquellos contenidos que no se hayan superado. Los alumnos repetidores o que tengan la materia pendiente de primero que se encuentren en esta tesitura seguirán este procedimiento. Si no superan la primera evaluación y tienen problemas, se ampliará el refuerzo y tendrán un programa específico de actividades con su seguimiento personalizado.

Respecto a la parte práctica, los alumnos con dificultades en la traducción suelen ser aquellos que no las realizan. Una vez que se controla la parte teórica, las explicaciones se basan en la lógica, no en el estudio. Se necesita, sobre todo, estar atentos en los pasos que se seguirán para traducir a fin de que tengan un método para traducir, unos pasos a seguir y no lo fíen a la inspiración del día. El buen uso del diccionario (el profesor también aportará las convenientes explicaciones para su manejo) complementará esas cualidades necesarias para la comprensión de los textos latinos. Se hará un especial seguimiento de aquellos alumnos repetidores velando por que estén trabajando y comprendiendo la materia. En este caso, los textos de clase son suficientes para obtener una buena calificación tanto con el profesor como en la prueba externa.

GRIEGO I

Si se incorporara algún alumno repetidor, al ser un grupo muy reducido podemos ver cada día cómo evoluciona, cómo comprende las explicaciones, en qué falla y en qué acierta y, a partir de esta información, ir moldeando las clases.

Hemos optado por un método más comunicativo a fin de que le resulte más sencillo el aprendizaje de la gramática.

El método *Alexandros, To paidion hellenikon* avanza muy lentamente, salvo en el tercer trimestre. Cuenta con muchísimas actividades de refuerzo contenidas en el blog del autor y disponibles para los alumnos, que el profesor puede utilizar si lo considera oportuno. Es imposible realizarlas todas, de manera que hay una destacada batería si hicieran falta para reforzar aspectos concretos.

«Alexandros» no es un método gramatical, sino comunicativo, hecho que favorece la participación del alumno y permite saber en todo momento si está asimilando la materia. La superación de la asignatura no se basa tanto en la repetición de actividades, sino en una buena comprensión de aquellas que se realizan.

GRIEGO II

El profesor realiza una prueba a mitad del primer trimestre. Los alumnos se examinan sobre los aspectos gramaticales básicos explicados en primero de bachillerato y repasados en segundo. En caso de suspender, hemos diseñado un programa de refuerzo específico para cada caso: se trabajan aquellos contenidos que no se hayan superado. Los alumnos repetidores o que tengan la materia pendiente del año pasado que se encuentren en esta tesitura seguirán este procedimiento. Si no superan la primera evaluación y tienen problemas, se ampliará el refuerzo y tendrán un programa de ejercicios con un seguimiento especializado.

Respecto a la parte práctica, los alumnos con dificultades en la traducción suelen ser aquellos que no las realizan. Una vez que se controla la parte teórica, las explicaciones se basan en la lógica, no en el estudio. Se necesita, sobre todo, estar atentos en los pasos que se seguirán para traducir a fin de que tengan un método para traducir, unos pasos a seguir y no lo fíen a la inspiración del día. El buen uso del diccionario (el profesor también aportará las convenientes explicaciones para su manejo) complementará esas cualidades necesarias para la comprensión de los textos latinos. Se hará un especial seguimiento de aquellos alumnos repetidores velando por que estén trabajando y comprendiendo la materia. En este caso, los textos de clase son suficientes para obtener una buena calificación tanto con el profesor como en la prueba externa.

8.4. Posibles adaptaciones grupales

Tanto el grupo de Latín II como Griego II van a requerir un ritmo lento tanto en el repaso como en las explicaciones durante el primer trimestre debido a las características de los grupos (más de la mitad de cada grupo superó la materia con un suficiente).

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

A) Excursiones en horario escolar

Plantearémos la posibilidad de realizar una visita a algún yacimiento arqueológico que permita una aplicación práctica de los contenidos, como en Mérida.

B) Organización de las *IV Olimpiadas Cavaleri*

Se trataría de organizar unas Olimpiadas en el segundo trimestre con la colaboración de los Departamentos de Geografía e Historia, Educación Física, Educación Plástica y Música. Además de las actividades deportivas, se incluirían conferencias a cargo de los alumnos de primero de bachillerato griego a los pequeños sobre el tema de las olimpiadas y se necesitaría trabajar en la realización de medallas, vestuario, premios, etc.

C) Participación en la celebración del Día del Libro.

D)) Participación en la celebración del Día del Medio Ambiente dentro de las actividades organizadas por el Plan Aldea.

10. MAPA CURRICULAR: OBJETIVOS, SABERES, COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN. **SECUENCIACIÓN TEMPORAL**

LATÍN 4º ESO

OBJETIVOS

La materia de Latín de cuarto de ESO tendrá como finalidad fundamental la adquisición las siguientes capacidades:

1. Adquirir elementos básicos de conocimiento de la morfología y la sintaxis latina que posibilite la comprensión de textos latinos sencillos.
2. Desarrollar una mínima fluidez lectora, capacidad auditiva, y si se dan las condiciones favorables, la expresión oral en latín entre el alumnado, para asumir estructuras y léxico de la lengua latina, de manera que, la traducción a la lengua propia se realice de un modo adecuado.
3. Manejar un léxico mínimo, adquirido en contexto, y reconocer, tanto en la propia lengua como en las extranjeras estudiadas por el alumnado, elementos léxicos procedentes de la lengua latina.
4. Reconocer los elementos formales y las estructuras lingüísticas de las lenguas romances de Europa, a través de su comparación con el latín, modelo de lengua flexiva.
5. Conocer las principales aportaciones socio-culturales del mundo romano en diferentes ámbitos, así como las principales etapas de su historia.
6. Reconocer las huellas de Roma en Andalucía a través de sus principales manifestaciones tanto arqueológicas como culturales.

Competencias, criterios de evaluación y saberes básicos

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1: Conocer y valorar el papel y el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, interpretando fragmentos de las obras capitales de la literatura latina, para analizar críticamente el presente.</p>	
<p>descriptores: CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.</p>	
<p>LATÍN (4º ESO)</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1.1. Conocer el marco geográfico en el que se desarrolla la civilización latina, identificar periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.</p>	<p>LAT.4.A.1. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura I. LAT.4.A.3. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos I.</p>
<p>1.2. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las similitudes y diferencias con la Antigüedad latina.</p>	<p>LAT.4.A.2. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura II. LAT.4.A.4. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos II.</p>
<p>1.3. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes, con especial atención a la andaluza.</p>	<p>LAT.4.A.5. Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. La civilización romana en Andalucía. El marco geográfico. Periodos de su historia. Organización política y social. La familia romana. Evolución del papel de la mujer en la sociedad romana. Grandes mujeres en la historia de Roma. El derecho. La religión, la mitología y otros aspectos culturales. LAT.4.A.6. Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.</p>
<p>1.4. Conocer obras capitales de la literatura latina, situándolas en su contexto; comprender, comentar e interpretar fragmentos de las mismas</p>	<p>LAT.4.A.7. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. LAT.4.A.8. Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la</p>

y reconocer su pervivencia en la literatura posterior.	experiencia propia.
1.5. Conocer la evolución de conceptos fundamentales de la civilización latina que perviven en la actualidad.	LAT.4.A.9. Léxico latino, la evolución de los conceptos y expresiones fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad, por ejemplo, <i>civis</i> , <i>populus</i> , <i>sacer</i> y <i>homo</i> . LAT.4.A.10. El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.
1.6. Valorar la importancia de su existencia desde sus orígenes hasta la actualidad.	LAT.4.A.7. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2: Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.

descriptores: CP2, CP3, STEM1, CE3.

LATÍN (4º ESO)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2.1. Conocer el abecedario latino y su pronunciación, valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen al latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	LAT.4.B.1. El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado.
2.2. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre término patrimonial y cultismo.	LAT.4.B.2. Iniciación al significado etimológico de las palabras. LAT.4.B.3. Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.
2.3. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual, así como de lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en las lenguas de	LAT.4.B.4. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín culto al latín vulgar. LAT.4.B.5. Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. LAT.4.B.6. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y

enseñanza, teniendo en cuenta los procedimientos de composición y derivación para la elaboración de familias de palabras.	prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.
2.4. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	LAT.4.B.7. Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.
2.5. Incorporar léxico de raíz común de las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual a la producción escrita, oral o multimodal, comparando lenguas a partir de sus orígenes y parentescos, valorando la utilidad del latín para la mejora de la expresión y empleando herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de lenguas de diversa índole.	LAT.4.B.8. Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. LAT.4.B.9. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. LAT.4.B.10. Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. LAT.4.B.11. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3: Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.

descriptores: CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1.

LATÍN (4º ESO)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
3.1. Reconocer el sentido global de las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos estudiados.	LAT.4.C.1. Estrategias para comprender y contextualizar creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.
3.2. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	LAT.4.C.2. Herramientas para interpretar de manera crítica, comentar y relacionar con la realidad propia creaciones literarias latinas, sirviéndose de textos originales, en edición bilingüe, traducidos, adaptados, completos o en fragmentos.

<p>3.3. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.</p>	<p>LAT.4.C.3. Vocabulario adecuado para explicar el carácter clásico y humanista de creaciones literarias de diversos géneros, así como de creaciones artísticas latinas.</p>
---	---

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4: Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.

descriptores: CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2.

LATÍN (4º ESO)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>4.1. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.</p>	<p>LAT.4.C.4. Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas tanto de léxico como de morfosintaxis, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. LAT.4.C.5. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios. LAT.4.C.6. Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. LAT.4.C.7. Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.</p>
<p>4.2. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.</p>	<p>LAT.4.C.8. Los casos y sus principales valores sintácticos. Concepto de declinación. LAT.4.C.9. La flexión nominal, pronominal y verbal. La expresión en latín del número, la persona, la voz, el tiempo y el modo. El enunciado de los verbos latinos. La flexión de los verbos regulares: los modos indicativo e imperativo en voz activa, el modo indicativo en voz pasiva, el infinitivo de presente y el participio de perfecto. El verbo sum: modos indicativo e imperativo y el infinitivo de presente. LAT.4.C.10. Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.</p>
<p>4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p>	<p>LAT.4.C.11. Retroversión de oraciones sencillas.</p>

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5: Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.

descriptores: CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2

LATÍN (4º ESO)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	LAT.4.D.1. Pervivencia del legado material, sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc. E inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.
5.2. Conocer y reconocer la importancia de la transmisión textual, teniendo en cuenta los procedimientos de composición, especialmente los soportes de escritura.	LAT.4.D.2. La transmisión textual y los soportes de escritura.
5.3. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado, siendo consciente de la importancia de este legado en Andalucía.	LAT.4.D.3. Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, prestando especial atención al legado y a la romanización de Andalucía. LAT.4.D.4. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.
5.4. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	LAT.4.D.5. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. LAT.4.D.6. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. LAT.4.D.7. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la Autorreparación.

TEMPORALIZACIÓN

La secuenciación, sobre todo en los contenidos gramaticales, corresponde a la seguida por el libro de texto *Familia Romana* de la editorial Cultura Clásica, primer nivel del método *Lingua latina per se illustrata* de Hans Oerberg, si bien se han añadido una o dos lecturas para cada uno de los trimestres que darán pie a tratar diferentes aspectos de la mitología y la cultura clásicas.

Se calcula que el tiempo necesario para trabajar cada unidad (excepto la Unidad 0, más corta) es de unas siete clases, a las que habrá que añadir alguna hora más para realizar actividades complementarias y extraescolares y de evaluación, lectura de los libros, etc. De esta forma, la **secuenciación** aproximada de los contenidos sería la siguiente:

PRIMERA EVALUACIÓN
UNIDAD 0: INTRODUCCIÓN
SABERES BÁSICOS
<p>Abecedario, pronunciación y acentuación. El alfabeto latino. La pronunciación clásica. La pronunciación posclásica. La pronunciación eclesiástica. La acentuación. La ‘ley de la penúltima’</p>
<p>Presentación de los materiales del curso <i>Lingua Latīna per sē illūstrāta: Familia Rōmāna, Latīnē disco, Exercitia Latīna, Morfología Latina & Vocabulario, Colloquia persōnārum, Rōma Aeterna</i>, ediciones didácticas de autores latinos, CD-Rom <i>Familia Rōmāna, Rōma Aeterna, Exercitia Latīna I y Exercitia Latīna II</i>, etc Estructura de los capítulos: <i>imágenes, lectiones, adnotationes, exercitia, grammatica, pensa A, B et C, vocabula nova (+ colloquia personarum)</i></p>
<p>La lengua latina, lengua del <i>Latium</i>. La lengua latina, lengua del <i>Imperium Rōmānum</i>. Caída del Imperio Romano de Occidente y aparición de las lenguas romances: latín culto y latín vulgar. El latín, una “lengua muerta”, una “lengua inmortal”. Pervivencia de elementos lingüísticos latinos. Términos patrimoniales y cultismos. Léxico latino en las lenguas modernas: componentes latinos. El léxico de la ciencia, de la técnica y de la cultura en general.</p>
<p>PRESENTACIÓN: Roma y el Imperio Romano: visión histórica y geográfica. Fuentes para conocer el pasado romano. Etapas de la historia de Roma. La romanización de Hispania. Papel de Roma en la cultura de Occidente: manifestaciones artísticas, culturales, etc</p>

UNIDAD I: IMPERIUM ROMANUM
SABERES BÁSICOS
<p>El número singular y plural. Nominativo femenino (1ª decl.) y masculino (2ª decl.) Las letras y los números. Ablativo precedido de <i>in</i>. Complementos circunstanciales con <i>in + ablativo</i>. El orden de las palabras en la frase. <i>Est / sunt</i> y oraciones copulativas con este verbo. Oraciones interrogativas con <i>-ne, num, ubi, quid</i>.</p>
<p>Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios en latín correspondientes. Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</p>
<p>(1) Vocābula nova <i>et, nōn, quoque, sed, -ne, ubi?, quid?</i> <i>fluvius, īnsula, oppidum.</i> <i>magnus, parvus, multī.</i> Los numerales (cardinales y ordinales) del 1 al 3.</p>
<p>(2) Formación de palabras Léxico de la geografía específica del capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada. Comparativa entre los numerales específicos del capítulo en lenguas como el latín, francés, gallego, catalán, francés, etc.</p>
<p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances Las lenguas romances de la península Ibérica. Semejanzas y diferencias con los límites territoriales de cada provincia hispana en el marco del imperio romano. Introducción al estudio de la evolución de los términos latinos a las lenguas romances: patrimonialismos, cultismos y semicultismos.</p>
<p>(4) Expresiones latinas y latinismos: <i>quid, motu proprio, ex aequo, et cetera.</i></p>
<p>El Marco Geográfico e Histórico del Mundo Romano (I) Marco geográfico e histórico (1): Geografía del mundo romano antiguo: Europa, Asia y África, con especial detalle de Roma y Grecia, en la época en que el Imperio romano estaba en el apogeo de su poder, extendiéndose desde el océano Atlántico hasta el mar Caspio y desde Escocia hasta el Sáhara. Ubicación de las principales provincias romanas. Estudio del mapa inicial para que el alumno ubique los países e islas más importantes (junto con algunos ríos) y para que se familiarice con el entorno geográfico donde va a transcurrir la acción del libro.</p>

UNIDAD II: FAMILIA ROMANA
SABERES BÁSICOS
<p>Los géneros: masculino, femenino y neutro (1ª y 2ª decl.). El caso genitivo (singular y plural; masculino, femenino y neutro). Pronombres-adjetivos posesivos <i>meus,-a,-um; tuus,-a,-um</i>. Interrogativos <i>quis, quae, quī, cuius, quot</i>. Numerales: <i>duo, duae, duo; trēs, tria; centum</i>. Función del caso genitivo. Oraciones coordinadas introducidas por <i>–que</i>.</p>
<p>Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</p>
<p>(1) Vocābula nova <i>–que, ecce</i>. <i>ūnus, duo, trēs</i>. Los posesivos. Varios sustantivos relacionados con la familia.</p>
<p>(2) Formación de palabras Léxico de los pronombres posesivos en las lenguas romances. Términos más comunes empleados en las relaciones de parentesco (<i>padre, madre, hijo, etc.</i>) en latín y sus derivados. Comparativa con el campo semántico de la familia en diversas lenguas romances y, además, con otras de origen no latino como el inglés.</p>
<p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances. Principales fenómenos fonéticos que se estudiarán a lo largo de los quince capítulos (<i>vocalismo, consonantismo, etc.</i>) y algunos ejemplos significativos extraídos de los <i>Vocābula nova: servus, dominus, domina, novus, centum, etc.</i></p>
<p>(4) Expresiones latinas y latinismos: <i>campus, mea culpa, status, persona non grata</i>.</p>
<p>Trabajo de investigación y exposición oral: El Imperio: Introducción: definición y fecha de comienzo. El Alto Imperio: Augusto y la dinastía Julio-Claudia. Los Flavios y los Antoninos. Decadencia. El Bajo Imperio: tetrarquía. División del Imperio: El imperio romano de Occidente. Fin del imperio.</p>

UNIDAD III: PUER IMPROBUS

SABERES BÁSICOS

Acusativo singular de la primera y la segunda declinación.

Pronombres: relativo, personales e interrogativos (nominativo y acusativo).

3ª persona sing. del presente indicativo activo de la 1ª, 2ª y 4ª conjugación.

La oposición Sujeto / Objeto Directo: verbos transitivos e intransitivos.

Oraciones coordinadas negativas introducidas por neque.

Subordinadas de relativo.

Subordinadas causales introducidas por quia (respondiendo a la cuestión cūr).

Lectura comprensiva de las *lēctiōnēs* del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.

Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.

Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.

(1) Vocābula nova

cantat, pulsat, plōrat, vocat, interrogat... ; rīdet, videt, respondet; venit, audit, dormit.

hīc; cūr?; neque; quia.

(2) Formación de palabras

Formación de los verbos en latín y sus compuestos. Evolución de los verbos latinos en las diversas lenguas romances: la reestructuración de las conjugaciones latinas.

Especial estudio de la formación de la tercera persona del singular en las lenguas romances, frente a las germánicas.

(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances

Evolución de **palabras masculinas en –us y –a**, partiendo del caso acusativo, junto con las **terceras personas del singular de los verbos: scaenam, improbum, plōrat, rīdet, etc.**

Estudio de la evolución del latín a las diversas lenguas romances, **comenzando por las vocales y diptongos latinos tónicos (I)** y teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los *vocābula nova: scaena, videt, venit, dormit, audit...*

(4) Expresiones latinas y latinismos: alias, corpore insepulto, hábitat, in extremis.

La Familia Romana

Componentes y función de cada uno. La patria potestad. La mujer y la vida familiar. La aceptación de los hijos. La infancia. El matrimonio, el adulterio y el divorcio.

Los nombres de los romanos.

SEGUNDA EVALUACIÓN

UNIDAD IV: DOMINUS ET SERVI

SABERES BÁSICOS

El caso vocativo.

El pronombre posesivo *suus*.

El pronombre demostrativo *is, ea, id* (nom., ac. y gen.)

Indefinido *nūllus, -a, -um*.

Numerales: cardinales del 1 al 10.

El verbo: la tercera conjugación; distinción entre las distintas conjugaciones.

El modo: indicativo e imperativo.

Verbos compuestos de *esse*: *ad-esse, ab-esse*.

Modalidad impresiva de la frase, expresada mediante vocativo y modo imperativo.

Lectura comprensiva de las *lēctiōnēs* del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.

Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.

Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.

(1) *Vocābula nova*

Los numerales hasta el 10.

abesse y *adesse*.

rūrsus, tantum.

(2) *Formación de palabras*

Formación de los numerales latinos del capítulo y sus derivados. Especial estudio de los numerales hasta la decena en las lenguas romances, comparadas con las germánicas, particularmente las conocidas por el alumno.

(3) *Evolución del léxico latino a las lenguas romances*

El capítulo IV se centra en el estudio de los modos indicativo e imperativo. Analizada en el cap. III la evolución de la tercera persona del sg. y del pl., se podrá estudiar la del **imperativo en su segunda persona del singular**: *salūtā, respondē, vidē, audī, venī...*

Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (II) a las lenguas romances. Se trataría de una revisión de los contenidos adquiridos, especialmente, a través de los ejemplos brindados por los *vocābula nova*: *bonus, septem, novem, decem...*

(4) *Expresiones latinas y latinismos: ad calendas graecas, inter nos, alter ego, spa.*

La sociedad romana: Los ciudadanos. Los esclavos: Obtención de esclavos, el comercio de esclavos, las tareas de los esclavos, las revueltas de esclavos. Los extranjeros.

UNIDAD V: VILLA ET HORTUS
SABERES BÁSICOS
<p>El caso acusativo (singular y plural de la primera y segunda declinación). Pronombres: declinación completa de <i>is, ea, id</i>. Verbos: 3ª persona del plural de los verbos en presente indicativo; 2ª pl. del imperativo. Función del ablativo (singular y plural de la 1ª y 2ª declinación). Complementos circunstanciales con las preposiciones: <i>ab, cum, ex, in, sine</i> + ablativo.</p>
<p>Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</p>
<p>(1) Vocābula nova Términos relativos a las partes de la casa. Preposiciones de ablativo: <i>ab, cum, ex, in, sine, is, ea, id, etiam</i>.</p> <p>(2) Formación de palabras Campo semántico del hogar (arquitectura, mobiliario, etc.) en latín y sus derivados. El léxico de la casa en las lenguas romances y germánicas: términos latinos en la arquitectura privada: <i>vīlla, fenestra, ātrium</i>, etc.</p> <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances Estudio específico en el capítulo de la evolución de los acusativos plurales de las palabras en –us (-er), en –a y en –um, así como de las segundas personas del plural del imperativo: <i>filiās, filiōs, pulchrōs / ās, cubicula; salūtāte, vidēte, pōnite, venīte...</i> Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (III) a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>: <i>vīlla, hortus, foedus, delectat, cum...</i></p> <p>(4) Expresiones latinas y latinismos: <i>ipso facto, bis, superávit, peccata minuta</i>.</p>
<p>La vivienda: Tipos de viviendas. Partes y estructura de una <i>domus</i>. La decoración de paredes y suelos. La comida: ingredientes, horarios. La vestimenta masculina y femenina. El calzado.</p>

TERCERA EVALUACIÓN
UNIDAD VI: VIA LATINA
SABERES BÁSICOS
<p>Preposiciones de acusativo. <i>in</i> con ablativo y con acusativo. Los complementos de lugar: <i>ubi?</i>, <i>quō?</i>, <i>unde?</i>, <i>quā?</i> Complementos de lugar con nombres de ciudad. El caso locativo. Voz activa y voz pasiva (presente de indicativo). El ablativo agente, ablativo separativo y ablativo instrumental.</p>
<p>Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</p>
<p>(1) Vocābula nova Preposiciones: <i>ad</i>, <i>ante</i>, <i>apud</i>, <i>inter</i>, <i>circum</i>, <i>inter</i>, <i>per</i>, <i>prō</i>, <i>prope</i>, <i>procul</i> (<i>ab</i>). Interrogativos: <i>quō?</i>, <i>unde?</i> Conjunciones: <i>autem</i>; (<i>nōn</i>) <i>tam... quam</i>; <i>itaque</i>; <i>nam</i>. Términos relacionados con el transporte y los viajes.</p> <p>(2) Formación de palabras Campo léxico de los viajes y los medios de transporte terrestres en latín y sus derivados. Evolución en las lenguas romances y germánicas.</p> <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances -Estudio específico de la evolución de las preposiciones latinas indicadas en el capítulo: <i>ad</i>, <i>ante</i>, <i>post</i>, <i>inter</i>, <i>circum</i>, <i>per</i>... -Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (IV) a través de los <i>vocābula nova</i> o de palabras ya conocidas: <i>mūrus</i>, <i>pōrta</i>, <i>tīmet</i>, <i>īntrat</i>, <i>īnter</i>... Introducción al estudio de la evolución de las vocales y diptongos latinos átonos y revisión de las vocales y diptongos tónicos, partiendo de los <i>vocābula nova</i>. El resto de los ejemplos podrá extraerse de palabras del capítulo ya conocidas: <i>mūrus</i>, <i>pōrta</i>, <i>tīmet</i>, <i>īntrat</i>, <i>īnter</i>... Otros se refieren a vocales o diptongos átonos: <i>umerus</i>, <i>īnīmīcus</i>...</p> <p>(4) Expresiones latinas y latinismos: <i>INRI</i>, <i>in memoriam</i>, <i>aurea mediocritas</i>, <i>in dubio pro reo</i>.</p>
<p>Monarquía: Definición. Poderes del rey. Principales reyes. Expulsión de los reyes. Fecha de inicio y de final. Leyendas: la fundación de Roma y Rómulo y Remo, Cincinato, Lars Porsena, Los Horacios, Hersilia, Lucrecia.</p>

UNIDAD VII: PUELLA ET ROSA	
SABERES BÁSICOS	
1	El dativo.
A	El pronombre reflexivo <i>sē</i> .
1	El pronombre demostrativo <i>hic, haec, hoc</i> . Imperativo: <i>es!, este!</i> La fórmula de saludo: <i>salvē!, salvēte!</i> Verbos compuestos con <i>ad-, ab-, ex-, in-</i> . El complemento indirecto. Oraciones interrogativas introducidas por: <i>nōnne...est? Num...est?</i> .
1	Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.
A	Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.
2	Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
<p>(1) Vocābula nova -Verbos compuestos. -<i>hic, haec, hoc</i>. -Adverbios: <i>illīc, immō</i>. -Conjunciones: <i>num...?/ nōnne...?; et... et, neque... neque; nōn solum... sed etiam</i>. -Léxico específico de las flores y frutas (ampliable según criterio del profesor, por ejemplo, mediante bancos de imágenes por campos semánticos).</p> <p>(2) Formación de palabras -Campo semántico de las flores y las frutas en latín y sus derivados en la propia lengua latina. El léxico específico de la terminología científica referente a los nombres de las flores y los árboles frutales. Comparación de dichos nombres en las diversas lenguas romances y germánicas.</p> <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos (I) a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>. El resto de los ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: <i>oculus, speculum, pirum, tenet, aperit, vertit, currit, solum...</i></p> <p>(4) Expresiones latinas y latinismos: <i>errata, iunior, senior, hic et nunc</i>.</p>	

LATÍN I y LATÍN II

MAPA CURRICULAR: OBJETIVOS, SABERES, CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS. SECUENCIACIÓN TEMPORAL

Objetivos

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición personal o social.
- d. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

- n. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o. Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

La materia de **LATÍN** tiene como **principal objetivo**, en el bachillerato, el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina y helena a la identidad europea a través de la lectura, la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumno utilizar dicha fuente de acceso a la antigüedad romana y griega como instrumento privilegiado para conocer comprender e interpretar sus aspectos principales. por ello, la materia se vertebra en torno a tres ejes:

- el texto, su comprensión y su traducción
- la aproximación crítica al mundo romano/heleno
- el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina/griega

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1:			
Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.			
descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1.			
Latín 1		Latín 2	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad progresiva, empleando una redacción estilísticamente correcta y conforme a las normas gramaticales y ortográficas.	LATI.1.A.2.2. Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra, etc.) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos: comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, y delimitación de construcciones sintácticas. LATI.1.A.2.6. Estrategias básicas de retroversión de textos breves. LATI.1.A.2.7. Estudio de los conocimientos adquiridos para un uso práctico. La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, empleando una redacción estilísticamente correcta y conforme a las normas gramaticales y ortográficas, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	LATI.2.A.1.6. Sintaxis oracional. Estructuras oracionales. Predicado nominal y verbal. La concordancia y el orden de las palabras en textos. LATI.2.A.2.2. Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas, etc.). LATI.2.A.2.6. Estrategias de retroversión de textos breves.

	memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.		
1.2. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos, identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.	<p>LATI.1.A.1.1. Alfabeto, fonemas vocálicos y consonánticos.</p> <p>LATI.1.A.1.2. Cantidad vocálica. Pronunciación y acentuación de la lengua latina.</p> <p>LATI.1.A.1.3. Clases de palabras. Concepto de lengua flexiva.</p> <p>LATI.1.A.1.4. La flexión nominal: sistema casual y declinaciones. El sintagma nominal y la concordancia.</p> <p>LATI.1.A.1.5. La flexión pronominal: pronombres personales, demostrativos, posesivos y anafórico.</p> <p>LATI.1.A.1.6. La flexión verbal: enunciado del verbo latino, sistema de conjugaciones, diferencias con el sistema verbal del español, correspondencia de tiempos verbales entre lenguas.</p> <p>LATI.1.A.1.7. Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis básica de los casos. Las preposiciones. Estructuras oracionales. Predicado nominal y verbal. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y compuestas: conectores básicos o nexos.</p> <p>LATI.1.A.1.8. Coordinación y subordinación I: oraciones de relativo y oraciones de infinitivo concertado y no</p>	1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales comolistas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas, atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	<p>LATI.2.A.1.1. Clases de palabras. Concepto de lengua flexiva.</p> <p>LATI.2.A.1.2. Funciones y sintaxis de los casos.</p> <p>LATI.2.A.1.3. Repaso de la flexión nominal: sistema casual y declinaciones. El sintagma nominal y la concordancia. La gradación del adjetivo.</p> <p>LATI.2.A.1.4. La flexión pronominal: repaso de pronombres personales, demostrativos, posesivos y anafórico. Pronombres indefinidos, interrogativos y de relativo.</p> <p>LATI.2.A.1.5. La flexión verbal: verbos latinos irregulares y defectivos. Compuestos de sum. La voz pasiva. Verbos deponentes y semideponentes. La conjugación perifrástica.</p> <p>LATI.2.A.1.7. Coordinación y subordinación II: oraciones de relativo con verbo en subjuntivo, oraciones completivas y adverbiales. Valores de cum, quod y ut/ ne.</p> <p>LATI.2.A.1.8. Formas nominales del verbo: gerundio/gerundivo y supino.</p> <p>LATI.2.A.2.1. El análisis morfosintáctico como herramienta para la traducción y comprensión de textos.</p>

	<p>concertado.</p> <p>LATI.1.A.1.9. Formas nominales del verbo: infinitivo y participio.</p> <p>LATI.1.A.2.1. El análisis morfosintáctico como herramienta para la traducción y comprensión de textos.</p>		
<p>1.3. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas y gramáticas.</p>	<p>LATI.1.A.2.3. Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, y atlas en soporte analógico o digital, etc.</p> <p>LATI.1.A.2.5. Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</p>	<p>1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y la de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística</p>	<p>LATI.2.A.2.3. Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios y atlas en soporte analógico o digital, etc.</p> <p>LATI.2.A.2.4. Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües: a partir de terminología metalingüística.</p>
<p>1.4. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y la de los</p>	<p>LATI.1.A.2.4. Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</p> <p>LATI.1.B.10. Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la</p>	<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más</p>	<p>LATI.2.A.2.4. Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües: a partir de terminología metalingüística.</p> <p>LATI.2.A.2.5. Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</p> <p>LATI.2.A.2.7. Estudio de los</p>

<p>compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilándolos aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.</p>	<p>conocimientos adquiridos para un uso práctico. La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</p>
<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>LATI.1.A.2.8. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. LATI.1.A.2.9. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. LATI.1.B.9. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.</p>	<p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>LATI.2.A.2.8. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. LATI.2.A.2.9. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. LATI.2.B.6. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</p>

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2: Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.			
descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5			
Latín 1		Latín 2	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	LATI.1.B.4. Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. LATI.1.B.5. Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos: literarios, periodísticos y publicitarios.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado, aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	LATI.2.B.4. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. LATI.2.B.8. Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de	LATI.1.B.2. Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto,	2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad	LATI.2.B.2. Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. LATI.2.B.3. Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen

<p>complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose, cuando sea posible y de manera guiada, de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p>	<p>lengua hablada y lengua escrita. Las lenguas romances. LATI.1.B.7. El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y de enseñanza, y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances, (especialmente el inglés).</p>	<p>creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose, cuando sea posible, de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p>	<p>latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos: literarios, periodísticos, publicitarios.</p>
<p>2.3. Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p>LATI.1.B.3. Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. LATI.1.B.6. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</p>	<p>2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p>LATI.2.B.1. Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. LATI.2.B.5. El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.</p>

<p>2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>LATI.1.B.8. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</p>	<p>2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>LATI.2.B.6. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</p>
---	---	---	---

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3: Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.

descriptores: CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM4, CCEC1, CCEC2.

Latín 1		Latín 2	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios de diversa índole y de creciente complejidad y de forma guiada, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	<p>LATI.1.C.4. Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. LATI.1.C.8. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p>	<p>3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la</p>	<p>LATI.2.C.4. Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. LATI.2.C.7. Introducción a la crítica literaria: la crítica textual. LATI.2.C.8. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p>

		sensibilidad estética y el hábito lector.	
3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	LATI.1.C.1. La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. LATI.1.C.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. LATI.1.C.3. Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características básicas y principales autores.	3.2. Analizar y explicar los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos, comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	LATI.2.C.1. La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico a través de la historia. La erudición y las grandes bibliotecas. El libro antiguo. LATI.2.C.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. El Renacimiento: el Humanismo latino. LATI.2.C.3. Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. La Épica (Épica arcaica, Virgilio y Lucano); la Lírica (Neotéricos, Catulo, Propercio, Tibulo, Horacio y Ovidio); la Comedia (Plauto, Terencio); la Tragedia (Séneca); la Historiografía (César, Salustio, Livio, Tácito y Suetonio). La Oratoria (Cicerón y Quintiliano); la fábula (Fedro); la Filosofía (Cicerón y Séneca).
3.3. Identificar y definir, de manera guiada, un conjunto básico de palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y	LATI.1.C.5. nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i> , <i>aemulatio</i> . LATI.1.C.6. Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.	3.3. Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina	LATI.2.C.5. Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea en general y en la española en particular, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i> , <i>aemulatio</i> , <i>interpretatio</i> , <i>allusio</i> .

cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos.	LATI.1.D.5. Instituciones, creencias y formas de vida desde la perspectiva sociocultural actual.	conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>potestas</i> , <i>auctoritas</i> , <i>virtus</i> , <i>prudentia</i> en textos de diferentes formatos.	LATI.2.C.6. Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
3.4. Crear textos sencillos, individuales o colectivos, con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.	LATI.1.B.1. Sistemas de escritura y tipos de alfabetos LATI.1.C.7. Introducción a la crítica literaria.	3.4. Crear textos, individuales o colectivos, con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.	LATI.2.C.4. Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. LATI.2.C.9. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4: Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.

Latín 1		Latín 2	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
4.1. Explicar de forma elemental y básica, a partir de criterios dados, los	LATI.1.D.1. Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento	4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los	LATI.2.D.1. Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento

<p>procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, incluida la sociedad andaluza actual, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	<p>hasta la desaparición del Imperio romano. LATI.1.D.2. Topografía de la antigua Roma (Septimontium), nombre y función de los sitios centrales de la ciudad, por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo y Circo Máximo. LATI.1.D.3. Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, P. Cornelio Escipión, Cicerón, Catilina, César, Pompeyo, Augusto, M. Antonio Séneca, etc.). LATI.1.D.4. Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. LATI.1.D.5. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. LATI.1.D.6. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia</i></p>	<p>modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, incluida la sociedad andaluza actual, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	<p>hasta la desaparición del Imperio romano. LATI.2.D.2. Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (edificios públicos y privados), por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo. LATI.2.D.3. Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma: monarquía, república e imperio; hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, P. Cornelio Escipión, Cicerón, Catilina, César, Pompeyo, Augusto, M. Antonio, Séneca...). LATI.2.D.4. Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. La magistratura, el Senado. La sociedad romana, el ciudadano romano. Equites, nobiles, clientes. Los esclavos y los libertos: la manumisión. LATI.2.D.5. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina</p>
---	--	---	---

	<p><i>capta ferum victorem cepit.</i> LATI.1.D.7. La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. LATI.1.D.8. Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo...). LATI.1.D.9. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy: Mare Nostrum. LATI.1.D.10. Raíces y repercusión de la Roma Antigua en la cultura andaluza.</p>		<p>desde la perspectiva sociocultural actual. LATI.2.D.6. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. LATI.2.D.7. La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. LATI.2.D.8. Relación de Roma con culturas extranjeras como las griegas, el cristianismo y otras. LATI.2.D.9. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy: Mare Nostrum. LATI.2.D.10. Raíces y repercusión de la Roma Antigua en la cultura andaluza.</p>
<p>4.2. Debatir con apoyo acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario,</p>	<p>LATI.1.E.8. La importancia del discurso público para la vida política y social. LATI.1.E.9. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.</p>	<p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando</p>	<p>LATI.2.E.8. La importancia del discurso público para la vida política y social. LATI.2.E.9. Técnicas de debate y de exposición oral.</p>

<p>seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>		<p>información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p>	
<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma, en grupo o individualmente, en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>LATI.1.C.9. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. LATI.1.D.4. Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.</p>	<p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en grupo o individualmente, en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>LATI.2.B.7. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. LATI.2.C.8. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. LATI.2.C.9. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p>

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5:			
Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.			
descriptores: CCL3, CD2, CPSAA3.2, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.			
Latín 1		Latín 2	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
5.1. Identificar y explicar de forma elemental y básica el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	LATI.1.E.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. LATI.1.E.2. La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	LATI.2.E.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. LATI.2.E.2. La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural, con especial atención al andaluz, heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes	LATI.1.E.3. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. LATI.1.E.4. La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia, especialmente en la geografía andaluza, Ceuta y Melilla. LATI.1.E.5. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. LATI.1.E.6. El derecho romano y su	5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural, con especial atención al andaluz, heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	LATI.2.E.3. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. LATI.2.E.4. La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia, especialmente en la geografía andaluza, Ceuta y Melilla. LATI.2.E.5. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. LATI.2.E.6. El derecho romano y su

<p>cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>	<p>importancia en el sistema jurídico actual. LATI.1.E.7. Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Las magistraturas y el “cursus honorum”.</p>		<p>importancia en el sistema jurídico actual. LATI.2.E.7. Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Las magistraturas y el “cursus honorum”.</p>
<p>5.3. Explorar, con apoyo y de manera guiada, las huellas de la romanización y el legado romano en Andalucía y en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>LATI.1.E.4. La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia, especialmente en la geografía andaluza, Ceuta y Melilla. LATI.1.E.10. Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. Hallazgos artísticos destacados en Andalucía. LATI.1.E.11. Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica, con especial atención a los existentes en Andalucía.</p>	<p>5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en Andalucía y en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>LATI.2.E.4. La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia, especialmente en la geografía andaluza, Ceuta y Melilla. LATI.2.E.10. Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: transmisión y pervivencia. Hallazgos artísticos destacados en Andalucía. LATI.2.E.11. Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica, con especial atención a los existentes en Andalucía.</p>

Temporalización Latín I

PRIMERA EVALUACIÓN				
UNIDAD O: INTRODUCCIÓN				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1	Abecedario, pronunciación y acentuación. El alfabeto latino. A La pronunciación clásica. 1 La pronunciación posclásica. La pronunciación eclesiástica. La acentuación. La ‘ley de la penúltima’
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1 A 2	Presentación de los materiales del curso <i>Lingua Latīna per sē illūstrāta: Familia Rōmāna, Latīnē disco, Exercitia Latīna, Morfología Latina & Vocabulario, Colloquia persōnārum, Rōma Aeterna</i> , ediciones didácticas de autores latinos, CD-Rom <i>Familia Rōmāna, Rōma Aeterna, Exercitia Latīna I y Exercitia Latīna II</i> , etc Estructura de los capítulos: <i>imágenes, lectiones, adnotationes, exercitia, grammatica, pensa A, B et C, vocabula nova (+ colloquia personarum)</i>
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4 3.4	B		La lengua latina, lengua del <i>Latium</i> . La lengua latina, lengua del <i>Imperium Rōmānum</i> . Caída del Imperio Romano de Occidente y aparición de las lenguas romances: latín culto y latín vulgar. El latín, una “lengua muerta”, una “lengua inmortal”. Pervivencia de elementos lingüísticos latinos. Términos patrimoniales y cultismos. Léxico latino en las lenguas modernas: componentes latinos. El léxico de la ciencia, de la técnica y de la cultura en general.
4	3.3 - 4.1	D		PRESENTACIÓN: Roma y el Imperio Romano: visión histórica y geográfica.
5	4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	E		Fuentes para conocer el pasado romano. Etapas de la historia de Roma. La romanización de Hispania. Papel de Roma en la cultura de Occidente: manifestaciones artísticas, culturales, etc
UNIDAD I: IMPERIUM ROMANUM				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1 A 1	El número singular y plural. Nominativo femenino (1ª decl.) y masculino (2ª decl.) Las letras y los números. Ablativo precedido de <i>in</i> . <i>Complementos circunstanciales con in + ablativo.</i>

				<p><i>El orden de las palabras en la frase.</i> <i>Est / sunt y oraciones copulativas con este verbo.</i> <i>Oraciones interrogativas con -ne, num, ubi, quid.</i></p>
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5	1 A 2		<p>Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios en latín correspondientes.</p> <p>Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</p> <p>Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</p>
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B		<p>(1) Vocābula nova <i>et, nōn, quoque, sed, -ne, ubi?, quid?</i> <i>fluvius, īnsula, oppidum.</i> <i>magnus, parvus, multī.</i> Los numerales (cardinales y ordinales) del 1 al 3.</p> <p>(2) Formación de palabras Léxico de la geografía específica del capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada. Comparativa entre los numerales específicos del capítulo en lenguas como el latín, francés, gallego, catalán, francés, etc.</p> <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances Las lenguas romances de la península Ibérica. Semejanzas y diferencias con los límites territoriales de cada provincia hispana en el marco del imperio romano. Introducción al estudio de la evolución de los términos latinos a las lenguas romances: patrimonialismos, cultismos y semicultismos.</p> <p>(4) Expresiones latinas y latinismos: <i>quid, motu proprio, ex aequo, et cetera.</i></p>
4 5	3.3 - 4.1 4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	D E		<p>El Marco Geográfico e Histórico del Mundo Romano (I)</p> <p>Marco geográfico e histórico (1): Geografía del mundo romano antiguo: Europa, Asia y África, con especial detalle de Roma y Grecia, en la época en que el Imperio romano estaba en el apogeo de su poder, extendiéndose desde el océano Atlántico hasta el mar Caspio y desde Escocia hasta el Sáhara. Ubicación de las principales provincias romanas. Estudio del mapa inicial para que el alumno ubique los países e islas más importantes (junto con algunos ríos) y para que se familiarice con el entorno geográfico donde va a transcurrir la acción del libro.</p>
UNIDAD II: FAMILIA ROMANA				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1 A 1	<p>Los géneros: masculino, femenino y neutro (1ª y 2ª decl.).</p> <p>El caso genitivo (singular y plural; masculino, femenino y neutro).</p> <p>Pronombres-adjetivos posesivos <i>meus,-a,-um; tuus,-a,-um.</i> Interrogativos <i>quis, quae, quī, cuius, quot.</i></p>

			<p>Numerales: duo, duae, duo; trēs, tria; centum. Función del caso genitivo. Oraciones coordinadas introducidas por –que.</p>
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		<p>1 Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. A 2 Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</p>
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	<p>(1) Vocābula nova -que, ecce. <i>ūnus, duo, trēs.</i> Los posesivos. Varios sustantivos relacionados con la familia. (2) Formación de palabras Léxico de los pronombres posesivos en las lenguas romances. Términos más comunes empleados en las relaciones de parentesco (padre, madre, hijo, etc.) en latín y sus derivados. Comparativa con el campo semántico de la familia en diversas lenguas romances y, además, con otras de origen no latino como el inglés. (3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances. Principales fenómenos fonéticos que se estudiarán a lo largo de los quince capítulos (vocalismo, consonantismo, etc.) y algunos ejemplos significativos extraídos de los <i>Vocābula nova</i>: <i>servus, dominus, domina, novus, centum</i>, etc. (4) Expresiones latinas y latinismos: <i>campus, mea culpa, status, persona non grata.</i></p>
4 5	3.3 - 4.1 4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	D E	<p>Situación de aprendizaje primera: la fundación de Roma, la monarquía romana (sociedad, economía, cultura, instituciones, urbanismo, causas de su desaparición), Tito Livio y el género historiográfico, el legado monárquico e historiográfico.</p>
UNIDAD III: PUER IMPROBUS			
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.2.	A	<p>1 Acusativo singular de la primera y la segunda declinación. A 1 Pronombres: relativo, personales e interrogativos (nominativo y acusativo). 1 3ª persona sing. del presente indicativo activo de la 1ª, 2ª y 4ª conjugación. La oposición Sujeto / Objeto Directo: verbos transitivos e intransitivos. Oraciones coordinadas negativas introducidas por neque. Subordinadas de relativo.</p>

				Subordinadas causales introducidas por quia (respondiendo a la cuestión cūr).
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		A	1 Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. 2 Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B		(1) Vocābula nova <i>cantat, pulsat, plōrat, vocat, interrogat... ;rīdet, videt, respondet; venit, audit, dormit.</i> <i>hīc; cūr?; neque; quia.</i> (2) Formación de palabras Formación de los verbos en latín y sus compuestos. Evolución de los verbos latinos en las diversas lenguas romances: la reestructuración de las conjugaciones latinas. Especial estudio de la formación de la tercera persona del singular en las lenguas romances, frente a las germánicas. (3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances Evolución de palabras masculinas en –us y –a , partiendo del caso acusativo, junto con las terceras personas del singular de los verbos: scaenam, improbum, plōrat, rīdet, etc. Estudio de la evolución del latín a las diversas lenguas romances, comenzando por las vocales y diptongos latinos tónicos (I) y teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i> : <i>scaena, videt, venit, dormit, audit...</i> (4) Expresiones latinas y latinismos: alias, corpore insepulto, hábitat, in extremis.
4	3.3 - 4.1	D		Situación de aprendizaje primera: la fundación de Roma, la monarquía romana (sociedad, economía, cultura, instituciones, urbanismo, causas de su desaparición), Tito Livio y el género historiográfico, el legado monárquico e historiográfico.
5	4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	E		
UNIDAD IV: DOMINUS ET SERVI				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1 A 1.	El caso vocativo. El pronombre posesivo <i>suus</i> . El pronombre demostrativo <i>is, ea, id</i> (nom., ac. y gen.) Indefinido <i>nūllus,-a,-um</i> . Numerales: cardinales del 1 al 10. El verbo: la tercera conjugación; distinción entre las distintas conjugaciones.

			<p>El modo: indicativo e imperativo. Verbos compuestos de <i>esse</i>: <i>ad-esse</i>, <i>ab-esse</i>. Modalidad impresiva de la frase, expresada mediante vocativo y modo imperativo.</p>
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5	1 A 2	<p>Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</p> <p>Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</p>
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	<p>(1) Vocābula nova Los numerales hasta el 10. <i>abesse</i> y <i>adesse</i>. <i>rūrsus</i>, <i>tantum</i>.</p> <p>(2) Formación de palabras Formación de los numerales latinos del capítulo y sus derivados. Especial estudio de los numerales hasta la decena en las lenguas romances, comparadas con las germánicas, particularmente las conocidas por el alumno.</p> <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances El capítulo IV se centra en el estudio de los modos indicativo e imperativo. Analizada en el cap. III la evolución de la tercera persona del sg. y del pl., se podrá estudiar la del imperativo en su segunda persona del singular: <i>salūtā</i>, <i>respondē</i>, <i>vidē</i>, <i>audī</i>, <i>venī</i>...</p> <p>Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (II) a las lenguas romances. Se trataría de una revisión de los contenidos adquiridos, especialmente, a través de los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>: <i>bonus</i>, <i>septem</i>, <i>novem</i>, <i>decem</i>...</p> <p>(4) Expresiones latinas y latinismos: <i>ad calendas graecas</i>, <i>inter nos</i>, <i>alter ego</i>, <i>spa</i>.</p>
4 5	3.3 - 4.1 4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	D E	<p>Situación de aprendizaje primera: la fundación de Roma, la monarquía romana (sociedad, economía, cultura, instituciones, urbanismo, causas de su desaparición), Tito Livio y el género historiográfico, el legado monárquico e historiográfico.</p>

UNIDAD V: VILLA ET HORTUS			
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.2. 1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5	A	<p>1 El caso acusativo (singular y plural de la primera y segunda declinación).</p> <p>1 Pronombres: declinación completa de <i>is, ea, id</i>. Verbos: 3ª persona del plural de los verbos en presente indicativo; 2ª pl. del imperativo. Función del ablativo (singular y plural de la 1ª y 2ª declinación). Complementos circunstanciales con las preposiciones: <i>ab, cum, ex, in, sine</i> + ablativo.</p> <p>1 Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</p> <p>2 Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</p>
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	<p>(1) Vocābula nova Términos relativos a las partes de la casa. Preposiciones de ablativo: <i>ab, cum, ex, in, sine, is, ea, id, etiam</i>.</p> <p>(2) Formación de palabras Campo semántico del hogar (arquitectura, mobiliario, etc.) en latín y sus derivados. El léxico de la casa en las lenguas romances y germánicas: términos latinos en la arquitectura privada: <i>vīlla, fenestra, ātrium</i>, etc.</p> <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances Estudio específico en el capítulo de la evolución de los acusativos plurales de las palabras en -us (-er), en -a y en -um, así como de las segundas personas del plural del imperativo: <i>filiās, filiōs, pulchrōs /ās, cubicula; salūtāte, vidēte, pōnite, venīte...</i></p> <p>Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (III) a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>: <i>vīlla, hortus, foedus, delectat, cum...</i></p> <p>(4) Expresiones latinas y latinismos: <i>ipso facto, bis, superāvit, peccata minuta</i>.</p>
4 5	3.3 - 4.1 4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	D E	<p>Situación de aprendizaje primera: la fundación de Roma, la monarquía romana (sociedad, economía, cultura, instituciones, urbanismo, causas de su desaparición), Tito Livio y el género historiográfico, el legado monárquico e historiográfico.</p>

UNIDAD VI: VIA LATINA			
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.2.	A	<p>1 Preposiciones de acusativo. A <i>in</i> con ablativo y con acusativo.</p> <p>1 Los complementos de lugar: <i>ubi?</i>, <i>quō?</i>, <i>unde?</i>, <i>quā?</i> Complementos de lugar con nombres de ciudad. El caso locativo. Voz activa y voz pasiva (presente de indicativo). El ablativo agente, ablativo separativo y ablativo instrumental.</p>
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		<p>1 Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</p> <p>2 Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</p>
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	<p>(1) Vocābula nova Preposiciones: <i>ad</i>, <i>ante</i>, <i>apud</i>, <i>inter</i>, <i>circum</i>, <i>inter</i>, <i>per</i>, <i>prō</i>, <i>prope</i>, <i>procul</i> (<i>ab</i>). Interrogativos: <i>quō?</i>, <i>unde?</i> Conjunciones: <i>autem</i>; (<i>nōn</i>) <i>tam... quam</i>; <i>itaque</i>; <i>nam</i>. Términos relacionados con el transporte y los viajes.</p> <p>(2) Formación de palabras Campo léxico de los viajes y los medios de transporte terrestres en latín y sus derivados. Evolución en las lenguas romances y germánicas.</p> <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances -Estudio específico de la evolución de las preposiciones latinas indicadas en el capítulo: <i>ad</i>, <i>ante</i>, <i>post</i>, <i>inter</i>, <i>circum</i>, <i>per</i>... -Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (IV) a través de los <i>vocābula nova</i> o de palabras ya conocidas: <i>mūrus</i>, <i>pōrta</i>, <i>tīmet</i>, <i>īntrat</i>, <i>īnter</i>...</p> <p>Introducción al estudio de la evolución de las vocales y diptongos latinos átonos y revisión de las vocales y diptongos tónicos, partiendo de los <i>vocābula nova</i>. El resto de los ejemplos podrá extraerse de palabras del capítulo ya conocidas: <i>mūrus</i>, <i>pōrta</i>, <i>tīmet</i>, <i>īntrat</i>, <i>īnter</i>... Otros se refieren a vocales o diptongos átonos: <i>umerus</i>, <i>īnīmīcus</i>...</p> <p>(4) Expresiones latinas y latinismos: <i>INRI</i>, <i>in memoriam</i>, <i>aurea mediocritas</i>, <i>in dubio pro reo</i>.</p>
4 5	3.3 - 4.1 4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	D E	<p>Situación de aprendizaje primera: la fundación de Roma, la monarquía romana (sociedad, economía, cultura, instituciones, urbanismo, causas de su desaparición), Tito Livio y el género historiográfico, el legado monárquico e historiográfico.</p>

UNIDAD VII: PUELLA ET ROSA			
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.2.	A	1 El dativo. A El pronombre reflexivo <i>sē</i> . 1 El pronombre demostrativo <i>hic, haec, hoc</i> . Imperativo: <i>es!, este!</i> La fórmula de saludo: <i>salvē!, salvēte!</i> Verbos compuestos con <i>ad-, ab-, ex-, in-</i> . El complemento indirecto. Oraciones interrogativas introducidas por: <i>nōnne...est? Num...est?</i> .
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1 Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. A 2 Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	<p>(1) Vocābula nova</p> -Verbos compuestos. - <i>hic, haec, hoc</i> . -Adverbios: <i>illīc, immō</i> . -Conjunciones: <i>num...?/ nōnne...?; et... et, neque... neque; nōn solum... sed etiam</i> . -Léxico específico de las flores y frutas (ampliable según criterio del profesor, por ejemplo, mediante bancos de imágenes por campos semánticos). <p>(2) Formación de palabras</p> -Campo semántico de las flores y las frutas en latín y sus derivados en la propia lengua latina. El léxico específico de la terminología científica referente a los nombres de las flores y los árboles frutales. Comparación de dichos nombres en las diversas lenguas romances y germánicas. <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</p> <p>Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos (I) a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>. El resto de los ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: <i>oculus, speculum, pīrum, tenet, aperit, vertit, currit, solum...</i></p> <p>(4) Expresiones latinas y latinismos: errata, iunior, senior, hic et nunc.</p>

UNIDAD VIII: TABERNA ROMANA			
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.2.	A	1 Pronombre relativo <i>quī, quae, quod</i> (declinación completa). A Interrogativo: <i>quis?, quae?, quid?</i> (declinación completa). 1 Demostrativos <i>is, ea, id; hic, haec, hoc; ille, illa, illud</i> (declinación completa). Indefinido <i>alius, -a, -ud (aliī...aliī)</i> . Ablativo instrumental, ablativo de precio.
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1 Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. A 2 Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	<p>(1) Vocābula nova</p> <ul style="list-style-type: none"> -Terminología relacionada con la compra/venta y la moneda. -Regalos, joyas. -Los nombres de los dedos de la mano. -Numerales: <i>vīgintī, octōgintā, nōnāgintā</i>. <p>(2) Formación de palabras</p> <ul style="list-style-type: none"> -Formación del campo semántico de los verbos relacionados con el comercio; tipos. El léxico específico de la economía (monedas, verbos para “comprar”, “vender”, etc.) y el comercio en las lenguas romances y germánicas. Estudio de latinismos como <i>deficit, superāvit</i>, etc. <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</p> <ul style="list-style-type: none"> -Este capítulo brinda una especial oportunidad para estudiar la evolución a las lenguas romances del relativo <i>quī-quae-quod</i>, y de los pronombres <i>is, hic, iste</i> e <i>ille</i>. <p>Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos (II) a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>. El resto de los ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: <i>digītus, collum, vīgintī, vendīt, cōnsistīt, mōnstrat, cōnstat, convenīt, ille, aut...</i></p> <p>(4) Expresiones latinas y latinismos: <i>numerus clausus, a priori, a posteriori, per capita</i>.</p>
4	3.3 - 4.1	D	Situación de aprendizaje primera: la fundación de Roma, la monarquía romana (sociedad, economía, cultura, instituciones, urbanismo, causas de su desaparición), Tito Livio y el género historiográfico, el legado monárquico e historiográfico.
5	4.2 - 4.3	E	
	5.1 - 5.2		
	5.3		

SEGUNDA EVALUACIÓN				
UNIDAD IX: PASTOR ET OVES				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1 A 1	<p>Estudio del concepto de declinación: repaso de la primera y segunda declinaciones.</p> <p>La tercera declinación (1): sustantivos masculinos y femeninos en consonante y en <i>-i-</i>.</p> <p>Pronombre enfático <i>ipse, ipsa, ipsum</i>.</p> <p>Verbo irregular <i>ēsse: ēst, edunt</i>.</p> <p>Asimilación de consonantes en la composición verbal: <i>adc > acc, inp > imp</i>.</p> <p>Revisión de los principales valores de los casos.</p> <p>Complementos circunstanciales introducidos por las prep. <i>suprā + ac., sub + abl</i>.</p> <p>Subordinadas temporales introducidas por <i>dum</i>.</p>
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1 A 2	<p>Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</p> <p>Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</p> <p>Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</p>
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B		<p>(1) Vocābula nova Léxico relacionado con el campo y la vida al aire libre: <i>sōl, caelum, mōns, arbor, umbra, collis, rīvus, silva, herba; pāstor, canis, ovis</i>. Distinción entre los verbos <i>esse</i> y <i>ēsse</i>. Derivados de <i>esse</i>.</p> <p>(2) Formación de palabras Léxico específico de la naturaleza en latín y sus derivados. Estudio de este campo semántico en las lenguas romances y germánicas en comparación con el latín.</p> <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances En este capítulo merece especial atención la evolución específica de las palabras de la tercera declinación y las diferencias entre sus diversos finales, partiendo del acusativo: <i>pāstor, canis, ovis, pānis, mōns, vallis, arbor, sōl, nūbēs, timor, dēns, clāmor...</i></p> <p>Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos y átonos (III) a las lenguas romances, a través de los <i>vocābula nova</i>. El resto podrá extraerse de palabras del capítulo conocidas por el alumno:</p>

SEGUNDA EVALUACIÓN			
			<p><i>cibus, rivus, herba, silva, lupus, caelum, terra, umbra, niger, bibit, petit, dūcīt, quaerit, impōnit, ipse...</i></p> <p>(4) Expresiones latinas y latinismos: <i>alea iacta est, festina lente, accedit.</i></p>
4	3.3 - 4.1	D	Situación de aprendizaje segunda, la república romana:
5	4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	E	<p>Periodo que abarca, cambios en política nacional e internacional, conflictos entre patricios y plebeyos (fases y logros de los plebeyos), las magistraturas (características, motivos de su creación, el <i>Cursus honorum</i>, el senado), expansión territorial (cambios económicos y sociales que origina).</p> <p>Virgilio y el género épico.</p> <p>El legado republicano y de Virgilio.</p>
UNIDAD X: BESTIAE ET HOMINES			
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.2.	A	<p>1 La 3ª declinación (2): temas en oclusiva dental y gutural (<i>pēs, vōx</i>); en nasal (<i>leō, homō</i>).</p> <p>1 El infinitivo de presente, activo y pasivo. <i>Potest / possunt, vult / volunt</i> + infinitivo. Expresiones impersonales: <i>necesse est</i> + dativo. Coordinadas causales (o explicativas) introducidas por <i>enim</i>. Coordinadas ilativas (o conclusivas) introducidas por <i>ergō</i>. Subordinadas sustantivas o completivas: ac.+ inf. con verbos de percepción sensorial. Subordinadas temporales introducidas por <i>cum</i> (iterativo). Subordinadas causales introducidas por <i>quod</i>.</p>
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		<p>1 Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</p> <p>2 Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</p>
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	<p>(1) Vocābula nova -Términos relacionados con los animales: <i>asinus, leō, aquila, piscis, avis, volāre, natāre...</i></p> <p>(2) Formación de palabras -Léxico específico de los animales y sus derivados en latín y las lenguas romances.</p> <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances -El capítulo está dedicado al estudio de los infinitivos latinos. Es, pues, el momento de estudiar su evolución a las lenguas romances: <i>vocāre, vidēre, pōnere, venīre</i> etc.</p>

SEGUNDA EVALUACIÓN			
			<p>Introducción al estudio de la evolución de las consonantes latinas según la posición en la palabra: consonantes en sílaba inicial e interior: <i>aguila, pēs</i> (pérdida de <i>-d-</i> a partir del ac. <i>pedem</i>), <i>lectus, crassus, capere, facere...</i> revisión de los finales de la 3ª decl.: <i>leō</i> (ac. <i>leōnem</i>), <i>homo</i> (ac. <i>hominem</i>), <i>piscis</i> (ac. <i>piscem</i>), <i>pēs</i> (ac. <i>pedem</i>)... y de los infinitivos: <i>capere, volāre, natāre, movēre, facere, vīvere, etc.</i></p> <p>Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos y átonos (IV) a las lenguas romances, a través de los <i>vocābula nova</i> o de palabras conocidas: <i>asīnus, fera, piscis, pēs, cauda, mare, ovum, pullus, ferus, mortuus, sustinēre, cum...</i></p> <p>(4) Expresiones latinas y latinismos: <i>curriculum vitae, in albis, in vitro, cave canem.</i></p>
4	3.3 - 4.1	D	Situación de aprendizaje segunda, la república romana:
5	4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	E	<p>Periodo que abarca, cambios en política nacional e internacional, conflictos entre patricios y plebeyos (fases y logros de los plebeyos), las magistraturas (características, motivos de su creación, el <i>Cursus honorum</i>, el senado), expansión territorial (cambios económicos y sociales que origina).</p> <p>Virgilio y el género épico.</p> <p>El legado republicano y de Virgilio.</p>
UNIDAD XI: CORPUS HUMANUM			
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.2.	A	<p>1 La 3ª declinación (3). Sustantivos neutros (<i>corpus, flūmen; mare, animal</i>).</p> <p>1 Los pronombres posesivos: <i>noster</i> y <i>vester</i>. Ablativo de limitación o de relación. Complementos circunstanciales introducidos por <i>sūper, infrā</i> + ac. y <i>dē</i> + abl. Oraciones copulativas introducidas por <i>atque, nec</i> (= <i>neque</i>). Subordinadas sustantivas de ac. + infinitivo con verbos de ‘decir’, ‘pensar’, ‘sentir’...</p>
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		<p>1 Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</p> <p>2 Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</p>
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	<p>(1) Vocābula nova -Partes y elementos constitutivos del cuerpo: <i>membrum, bracchium, crūs, manus, aput, auris, pes, ōs, capillus, frōns, gena, labrum, lingua, pectus, cerebrum, cor, pulmō, sanguis, vēna, iecur, venter, viscera...</i></p>

SEGUNDA EVALUACIÓN		
		<p>-Terminología relacionada con la medicina: <i>medicus, pōculum, culter, sānus, aeger, aegrotāre, sanāre, dolēre, palpitāre...</i></p> <p>(2) Formación de palabras -Campo semántico del cuerpo humano y sus derivados en latín. El léxico del cuerpo humano y de la medicina: semejanzas entre las lenguas romances y germánicas.</p> <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances -El capítulo centra su atención en los neutros de la tercera declinación. Es el momento apropiado de comentar evolución específica de neutros aparecidos en este capítulo, frente a otros términos masculinos y femeninos de la tercera pertenecientes al capítulo anterior: <i>corpus, caput, ōs, pectus, cor...</i></p> <p>Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (I): Por último, en este tercer trimestre los alumnos habrán adquirido conocimientos necesarios para abordar sin demasiados problemas cualquier tipo de evolución fonética propuesta. Se trataría, pues, de brindar ejemplos variados a modo de resumen de todo lo anterior, gracias a los ejemplos de los <i>vocābula nova</i>. El resto de los ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo ya conocidas por el alumno: <i>corp<u>u</u>s, mem<u>br</u>um, br<u>a</u>c<u>ch</u>ium, <u>a</u>ur<u>i</u>s, cap<u>i</u>ll<u>u</u>s, fr<u>ō</u>ns, n<u>o</u>ster, b<u>e</u>ne, flu<u>e</u>re, san<u>ā</u>re, st<u>ā</u>re, d<u>i</u>c<u>e</u>re, dol<u>ē</u>re, sent<u>i</u>re, palpit<u>ā</u>re...</i></p> <p>(4) Expresiones latinas y latinismos: <i>ecce homo, placebo, totum revolutum.</i></p>
4 5	3.3 - 4.1 4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	<p>D Situación de aprendizaje segunda, la república romana:</p> <p>E Periodo que abarca, cambios en política nacional e internacional, conflictos entre patricios y plebeyos (fases y logros de los plebeyos), las magistraturas (características, motivos de su creación, el <i>Cursus honorum</i>, el senado), expansión territorial (cambios económicos y sociales que origina). Virgilio y el género épico. El legado republicano y de Virgilio.</p>

SEGUNDA EVALUACIÓN			
UNIDAD XII: MILES ROMANUS			
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.2.	A	<p>1 La 3ª declinación (4). Sustantivos en <i>-ter, -tris (pater, māter, frāter)</i>.</p> <p>A La 4ª declinación.</p> <p>1 Recapitulación de los adjetivos en <i>-us, -a, -um</i>. Adjetivos de la 3ª declinación: <i>-is, -e</i>. Grados de comparación (1): el comparativo: <i>-ior, -ius</i>. Verbo <i>ferre</i>. Genitivo partitivo. Dativo posesivo + <i>esse</i>. Dativo con los verbos <i>imperāre</i> y <i>pārēre</i>.</p>
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5	A	<p>1 Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</p> <p>2 Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</p>
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	<p>1) Vocābula nova <i>-Praenōmina Latīna</i>. <i>-Arma</i> y léxico militar (equipación del soldado y léxico de los <i>castra</i>).</p> <p>(2) Formación de palabras -Influencia del mundo romano en la formación de los nombres y apellidos en las diversas lenguas romances y germánicas. -Léxico militar en latín y sus derivados. Proyección de dicha terminología en las lenguas romances y desviaciones semánticas producidas en su evolución.</p> <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances -El capítulo trata los adjetivos latinos de 1ª y 2ª clase (2 terminac.), el comparativo, y la cuarta declinación. Se podrá estudiar su evolución a través de ejemplos como: <i>arcus, passus, impetus, metus, tristis, brevis, gravis, levis, barbarus, altus, lātus, fortis, vester</i>.</p> <p>Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (II). En los <i>vocābula nova</i> hay numerosos términos ya estudiados: <i>frāter, sōror, nōmen, scūtum, arma, pugnus, hasta, pars, finis, hostis, exercitum, dux, castra, ferre, pugnāre, dīvidere, militāre, dēfendere, iacere, expugnāre...</i> Merecen un comentario destacado las palabras que contienen consonantes geminadas: <i>sagitta, bellum, passus, fossa, vāllum, oppugnāre...</i> así como el grupo -gn- y su evolución: <i>cognōmen, pugnus, pugnāre, expugnāre...</i></p> <p>(4) Expresiones latinas y latinismos: <i>divide et impera, ad nauseam, habemus papam, cum laude</i>.</p>

SEGUNDA EVALUACIÓN			
4	3.3 - 4.1	D	Situación de aprendizaje segunda, la república romana:
5	4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	E	Periodo que abarca, cambios en política nacional e internacional, conflictos entre patricios y plebeyos (fases y logros de los plebeyos), las magistraturas (características, motivos de su creación, el <i>Cursus honorum</i> , el senado), expansión territorial (cambios económicos y sociales que origina). Virgilio y el género épico. El legado republicano y de Virgilio.
UNIDAD XIII: ANNUS ET MENSES			
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.2.	A	1 La 5ª declinación. Recapitulación de las cinco declinaciones. A Grados de comparación (2): el superlativo. 1 Números cardinales y ordinales. Imperfecto <i>erat, erant</i> . Sintagmas unidos mediante la conjunción <i>vel</i> . Ablativo y acusativo de tiempo. Expresión de las fechas (<i>kalendae, nōnae, idūs</i>). Coordinadas ilativas (o conclusivas) introducidas por <i>igitur</i> . Construcción de nominativo + infinitivo con <i>dīcitur</i> .
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1 Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. 2 Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	(1) Vocābula nova Términos relacionados con el calendario y el cómputo del tiempo. Fenómenos atmosféricos y meteorológicos (1). Números ordinales. Signos del zodiaco. (2) Formación de palabras -Campos semánticos del cómputo del tiempo y de los fenómenos atmosféricos en el propio latín y las lenguas romances o germánicas. (3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances -El capítulo se centra en el estudio de la quinta declinación y en el grado superlativo de los adjetivos en <i>-issimus -a -um</i> . Es posible, pues, comentar la evolución de ambos a través de ejemplos del tipo: <i>diēs, faciēs, meridiēs, altissimus, longissimus, brevissimus...</i> Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (III): una vez más, insistiremos en todos los conocimientos que el alumno ya ha adquirido y

SEGUNDA EVALUACIÓN			
			profundizaremos en la evolución de los grupos consonánticos no tratados anteriormente: <i>annus, saeculum</i> (> <i>saeclum</i>), <i>aequinoctium, autumnus...</i> (4) Expresiones latinas y latinismos: <i>sine qua non, vox populi, ab urbe condita, dura lex sed lex.</i>
4	3.3 - 4.1	D	Situación de aprendizaje segunda, la república romana:
5	4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	E	Periodo que abarca, cambios en política nacional e internacional, conflictos entre patricios y plebeyos (fases y logros de los plebeyos), las magistraturas (características, motivos de su creación, el <i>Cursus honorum</i> , el senado), expansión territorial (cambios económicos y sociales que origina). Virgilio y el género épico. El legado republicano y de Virgilio.
UNIDAD XIV: NOVUS DIES			
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.2.	A	1 Pronombres <i>uter?</i> y <i>uterque</i> , indefinidos <i>alter</i> y <i>neuter</i> . A Pronombre personal en dat. y abl. 1 Formación del participio de presente: <i>-ns, -ntis</i> . Imperativo irregular de <i>ferre</i> : <i>fer!</i> , <i>ferte!</i> Defectivo <i>inquit</i> . Dativo de interés (<i>dativus commodi</i>). Complementos circunstanciales introducidos por <i>praeter</i> + acusativo. Sintaxis del participio.
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1 Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. A 2 Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	(1) Vocābula nova Términos relativos al aseo diario y las actividades cotidianas. <i>Uter, neuter, alter</i> y <i>uterque</i> ; <i>omnis, nūllus, nēmō, nihil</i> . (2) Formación de palabras -Campo semántico de las actividades y usos de la vida diaria (vestido, calzado, verbos relacionados con los actos cotidianos como levantarse, lavarse, etc.) y sus derivados. (3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances -Este capítulo se centra en la formación del participio de presente latino. Los ejercicios propuestos girarán en torno a este apartado gramatical (reconversión española en adjetivos del tipo “amante” o “pertinente”, evolución en las demás lenguas romances...)

SEGUNDA EVALUACIÓN

			<p>Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (IV): (*a partir de este capítulo las evoluciones fonéticas de los verbos pueden incluir las formas derivadas del participio de presente): los alumnos deberán ser ya capaz de resolver con éxito sencillas evoluciones propuestas por el profesor con términos extraídos de los <i>vocābula nova</i>: <i>tabula, stilus, rēgula, apertus, dexter, sinister, omnis, cubāre, vigilāre, valēre, excitāre, surgere, lavāre, mergere, solēre, vestīre, neuter, mihi, tibi, mēcum, tēcum, sēcum, quōmodo, hodiē...</i></p> <p>(4) Expresiones latinas y latinismos: <i>ex libris, vade mecum, lapsus, maremāgnum.</i></p>
--	--	--	--

TERCERA EVALUACIÓN

UNIDAD XV: MAGISTER ET DISCIPULI

COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.2.	A	<p>1 Pronombres personales: <i>ego, tū, nōs, vōs.</i></p> <p>A 1ª y 2ª personas verbales. Paradigma completo del presente de indicativo activo.</p> <p>1 Conjugación completa del presente de los verbos irregulares <i>esse, posse, īre.</i></p> <p>Acusativo exclamativo, diferencias con el vocativo.</p> <p>Coordinadas adversativas introducidas por <i>at.</i></p> <p>Subordinadas condicionales introducidas por <i>sī</i> y <i>nisi.</i></p> <p>Subordinadas temporales introducidas por <i>antequam.</i></p>
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5	1 A 2	<p>1 Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</p> <p>2 Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</p> <p>Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</p>
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	<p>(1) Vocābula nova</p> <p>-Términos relativos a la escuela.</p> <p>-El verbo <i>īre.</i></p> <p>-Los pronombres personales.</p> <p>(2) Formación de palabras</p> <p>-Campo semántico de la escuela y sus derivados en latín. Su proyección en las lenguas romances y germánicas.</p> <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</p> <p>-El capítulo se centra en tres aspectos importantes: la visión genérica de todas las personas verbales, y sus correspondientes pronombres</p>

TERCERA EVALUACIÓN			
			<p>personales, y dos verbos irregulares: <i>īre</i> y <i>posse</i>. Por tanto, sería muy productivo para los alumnos trabajar en la evolución de estos aspectos de la lengua latina a las lenguas romances.</p> <p>Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (V): <i>ludus, magister, discipulus, virga, sella, malum, sevērus, tacitus, pūnīre, exclāmare, recitāre...</i></p> <p>(4) Expresiones latinas y latinismos: <i>homo homini lupus, nihil novi sub sole, ora et labora, snob.</i></p>
4 5	3.3 - 4.1 4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	D E	<p>Situación de aprendizaje tercera, la república romana (II):</p> <p>Problemas sociales y económicos, populares y optimates (quiénes eran, programa de reformas de los populares y obstáculos de su realización), reformas en el ejército de Mario y sus consecuencias, la dictadura de Sila (motivos de su ascenso al poder, ideas generales sobre sus reformas políticas, pervivencia de su legado), los imperatores (quiénes eran y por qué surgieron); los triunviratos, una solución fallida (en qué consistían, problemas que ocasionan). Cicerón y el género de la oratoria. El legado de la República (II) y de la oratoria.</p>
UNIDAD XVI: TEMPESTAS			
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.2.	A	<p>1 Sustantivos de la 3ª decl.: ac. <i>-im</i>, abl. <i>-ī</i>.</p> <p>A Los verbos deponentes.</p> <p>1 El verbo <i>fiērī</i>.</p> <p>Sintagmas unidos mediante la conjunción <i>sīve</i>.</p> <p>El ablativo absoluto.</p> <p>Ablativo de medida., ablativo locativo.</p> <p>Coordinadas adversativas introducidas por <i>vērō</i>.</p>
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		<p>1 Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</p> <p>A</p> <p>2 Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</p> <p>Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</p>
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	<p>(1) Vocābula nova</p> <p>-Los puntos cardinales y la navegación.</p> <p>-Términos relacionados con el tiempo meteorológico (2).</p> <p>(2) Formación de palabras</p> <p>-Campos semánticos relacionados con la navegación y términos específicos de las distintas partes de un barco y sus tripulantes (“proa”,</p>

TERCERA EVALUACIÓN			
			<p>“popa”, “timonel”, etc.) tanto en latín como en las lenguas romances y germánicas.</p> <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</p> <p>-Los verbos deponentes.</p> <p>-Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (VI): en los <i>vocābula nova</i> aparecen términos destacables para su estudio y revisión como: <i>portus, locus, merx, ventus, tempestas, fluctus, puppis, gubernātor, oriēns, occidēns, tonitrus, fulgur, turbidus, appellāre, nāvīgāre, īnfluere, gubernāre, cōnsōlārī, loquī, servāre, paulum, semper, simul,...</i></p> <p>(4) Expresiones latinas y latinismos: stricto sensu, modus operandi, modus vivendi.</p>
3 4 5	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4 4.3 5.1	C	<p>Situación de aprendizaje tercera, la república romana (II):</p> <p>Problemas sociales y económicos, populares y optimates (quiénes eran, programa de reformas de los populares y obstáculos de su realización), reformas en el ejército de Mario y sus consecuencias, la dictadura de Sila (motivos de su ascenso al poder, ideas generales sobre sus reformas políticas, pervivencia de su legado), los imperatores (quiénes eran y por qué surgieron); los triunviratos, una solución fallida (en qué consistían, problemas que ocasionan). La Itálica republicana.</p> <p>Cicerón y el género de la oratoria.</p> <p>El legado de la República (II) y de la oratoria.</p>
UNIDAD XVII: NUMERI DIFFICILES			
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.2.	A	<p>1 Adjetivos de la 3ª decl.: <i>-ns, -ntis</i>.</p> <p>A Numerales: cardinales y ordinales de 1 a 1.000.</p> <p>1 Pronombre indefinido <i>quisque</i>.</p> <p>Introducción a los adverbios en <i>-ē</i>.</p> <p>Las personas verbales en voz pasiva.</p> <p>Cambio de activa a pasiva y viceversa.</p> <p>Estructura de doble acusativo (persona y cosa).</p>
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		<p>1 Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</p> <p>A</p> <p>2 Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</p> <p>Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</p>
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	<p>(1) Vocābula nova</p> <p>-Los números hasta 1.000.</p>

TERCERA EVALUACIÓN				
				<p>-Adjetivos y verbos relacionados con las cualidades del alumnado y los contenidos estudiados (<i>facilis, doctus, piger, rēctus; scīre, docēre, etc.</i>).</p> <p>-Términos relacionados con la numismática.</p> <p>(2) Formación de palabras</p> <p>-Visión conjunta de los numerales hasta 1.000 en las principales lenguas romances y germánicas.</p> <p>-Campo semántico de la numismática en latín y las lenguas conocidas por el alumno y su relación con el mundo romano (“moneda”, “dinero”, “as”, etc.)</p> <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</p> <p>-Sería conveniente comentar las diferencias existentes entre la formación de la pasiva latina en los tiempos del sistema de presente y el sistema generalizado y regularizado en las lenguas romances.</p> <p>Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (VII): en los <i>vocābula nova</i> aparecen términos destacables para su estudio y revisión como <i>dēnārius, certus, incertus, scīre, nescīre, laudāre, computāre...</i></p> <p>(4) Expresiones latinas y latinismos: abreviaturas de origen latino utilizadas en lengua inglesa.</p>
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4 4.3	C		<p>Situación de aprendizaje tercera, la república romana (II):</p> <p>Problemas sociales y económicos, populares y optimates (quiénes eran, programa de reformas de los populares y obstáculos de su realización), reformas en el ejército de Mario y sus consecuencias, la dictadura de Sila (motivos de su ascenso al poder, ideas generales sobre sus reformas políticas, pervivencia de su legado), los imperatores (quiénes eran y por qué surgieron); los triunviratos, una solución fallida (en qué consistían, problemas que ocasionan). La Itálica republicana.</p> <p>Cicerón y el género de la oratoria.</p> <p>El legado de la República (II) y de la oratoria.</p>
UNIDAD XVIII: LITTERAE LATINAE				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1	<p>El alfabeto latino y la escritura romana.</p> <p>A Superlativo de los adjetivos en <i>-er</i>.</p> <p>1 El pronombre <i>īdem, eadem, idem</i>.</p> <p>El pronombre <i>quisque, quaeque, quodque</i>.</p> <p>Los adverbios. Formación de adverbios: en <i>-ē</i> y en <i>-iter</i></p> <p>Comparativo y superlativo de los adverbios.</p> <p>Los adverbios numerales: <i>semel, bis, ter, quater; -iēs</i>.</p>

TERCERA EVALUACIÓN				
				Subordinadas concesivas introducidas por <i>quamquam</i> .
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1 A 2	Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B		<p>(1) Vocābula nova -Léxico relativo a las letras, sílabas y palabras. -Adverbios numerales: <i>semel, bis, ter, quater; -ies.</i></p> <p>(2) Formación de palabras -Terminología relativa a la formación de las palabras y las frases en latín y en las distintas lenguas conocidas por el alumno: “letra”, “sílabas”, “palabra”, “frase”, etc.</p> <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances -El apartado gramatical, dedicado a la formación de los adverbios en –ē e –iter, dará pie al estudio de la evolución de estos adverbios desde el latín a las diversas lenguas romances.</p> <p>Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (VIII): algunos de los ejemplos significativo de los <i>vocābula nova</i> son: <i>sententia, māteria, apis, ferrum, epistula, charta, mercēs, turpis, mollis, legere, intellegere, scribere, addere, premere, animadvertere, dēlēre, signāre, imprimere, īdem, sīc, bis, ter...</i></p>
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4 4.3	C		<p>Situación de aprendizaje tercera, la república romana (II): Problemas sociales y económicos, populares y optimates (quiénes eran, programa de reformas de los populares y obstáculos de su realización), reformas en el ejército de Mario y sus consecuencias, la dictadura de Sila (motivos de su ascenso al poder, ideas generales sobre sus reformas políticas, pervivencia de su legado), los imperatores (quiénes eran y por qué surgieron); los triunviratos, una solución fallida (en qué consistían, problemas que ocasionan). La Itálica republicana. Cicerón y el género de la oratoria. El legado de la República (II) y de la oratoria.</p>
UNIDAD XIX: MARITUS ET UXOR				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1 A 1	Sustantivos irregulares de la 1ª, 2ª y 4ª declinación. Construcciones del superlativo. Los comparativos irregulares El pretérito imperfecto de indicativo activo y pasivo.

TERCERA EVALUACIÓN				
				Imperfecto de <i>esse</i> . Genitivo de cualidad. Estructura impersonal <i>opus est</i> .
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1 A 2	Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B		(1) Vocābula nova -Términos relacionados con el varón y la mujer según su estado civil. -Palabras relativas al matrimonio y al parentesco. (2) Formación de palabras -Campo semántico del matrimonio y sus derivados dentro del propio latín. Su proyección en las distintas lenguas conocidas por el alumno: “esposo/a”, “cónyuges”, “matrimonio”. (3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances -La introducción del pretérito imperfecto de indicativo posibilita comentar la evolución de dicho tiempo a las lenguas romances. Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (IX): algunos ejemplos significativos de los <i>vocābula nova</i> : <i>marītus, signum, tēctum, virgō, domus, flōs, minor, pauper, convenīre, possidēre, mittere, remittere, minuere, minus, praeteritum...</i>
4 5	3.3 - 4.1 4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	D E		Situación de aprendizaje tercera, la república romana (II): Problemas sociales y económicos, populares y optimates (quiénes eran, programa de reformas de los populares y obstáculos de su realización), reformas en el ejército de Mario y sus consecuencias, la dictadura de Sila (motivos de su ascenso al poder, ideas generales sobre sus reformas políticas, pervivencia de su legado), los imperatores (quiénes eran y por qué surgieron); los triunviratos, una solución fallida (en qué consistían, problemas que ocasionan). La Itálica republicana. Cicerón y el género de la oratoria. El legado de la República (II) y de la oratoria.
UNIDAD XX: PARENTES				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1 A 1	Pronombre indefinido <i>nēmō</i> . Futuro imperfecto activo y pasivo. Futuro de <i>esse</i> . El verbo <i>velle</i> .

TERCERA EVALUACIÓN			
			<p>Orden negativa: <i>nōlī</i> / <i>nōlite</i> + infinitivo</p> <p>Coordinadas disyuntivas introducidas por <i>sīve</i>. Correlación <i>sīve</i> ... <i>sīve</i>.</p>
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5	1 A 2	<p>Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.</p> <p>Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.</p> <p>Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.</p>
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	<p>(1) Vocābula nova</p> <p>-Términos relacionados con la infancia.</p> <p>-Verbos <i>velle</i> y <i>nōlle</i>.</p> <p>(2) Formación de palabras</p> <p>-Campo semántico de la infancia y sus derivados dentro del propio latín. Su proyección en las lenguas conocidas por el alumno: nombres de las fases de la infancia, juguetes, etc.</p> <p>-El verbo “querer” en las distintas lenguas romances. Comentario de su particular evolución en las conocidas por el alumno.</p> <p>(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances</p> <p>-El capítulo trata la formación del futuro simple de indicativo. El profesor debería detenerse en la formación del futuro simple en las distintas lenguas romances.</p> <p>-Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (X): procedentes de los <i>vocābula nova</i>: <i>īnfans, somnus, lac, nūtrix, colloquium, ūmidus, fārī, carēre, vāgīre, alere, colloquī, manēre, cūrāre, dēbēre, occurrere,...</i></p> <p>-Continuación de la evolución de yod (II) (grupos consonánticos interiores), con términos como: <i>alienus, mulier o silentium</i></p>
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4 4.3	C	<p>Recopilación de textos literarios vistos en otras materias relacionados con los tópicos y/o temas literarios trabajados en clase y creación de un texto literario a determinar más adelante, teniendo en cuenta el perfil del alumnado.</p>
4 5	3.3 - 4.1 4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	D E	<p>Situación de aprendizaje tercera, la república romana (II):</p> <p>Problemas sociales y económicos, populares y optimates (quiénes eran, programa de reformas de los populares y obstáculos de su realización), reformas en el ejército de Mario y sus consecuencias, la dictadura de Sila (motivos de su ascenso al poder, ideas generales sobre sus reformas políticas, pervivencia de su legado), los imperatores (quiénes eran y por qué surgieron); los triunviratos, una solución fallida (en qué consistían, problemas que ocasionan). La Itálica republicana.</p> <p>Cicerón y el género de la oratoria.</p> <p>El legado de la República (II) y de la oratoria.</p>

TEMPORALIZACIÓN LATÍN II

PRIMER TRIMESTRE
SABERES
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en las lenguas modernas: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. ▪ Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua. ▪ Análisis de los procesos de evolución desde el latín a las lenguas romances.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repaso de la morfología nominal, pronominal y verbal de Latín I: ▪ <i>Flexión nominal</i>: Irregularidades más frecuentes en las declinaciones. Repaso de Comparativos y Superlativos. -Repaso de los adjetivos de primera y segunda clase. -Repaso de los Pronombres Personales, Demostrativos y Posesivos. Pronombre anafórico. Pronombres identificadores: <i>idem e ipse</i>. ▪ <i>Flexión verbal</i>: Repaso-estudio del modo Indicativo (formas personales e Infinitivo) e Imperativo verbos regulares y SUM. Repaso de la voz Pasiva: formación. Los verbos deponentes y semideponentes. ▪ Preposiciones y CC Lugar. Formación de adverbios de modo.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sintaxis casual 1. ▪ La oración pasiva. ▪ Explicación (o repaso en el mejor de los casos) de los siguientes aspectos sintácticos: <ul style="list-style-type: none"> *Análisis de oraciones simples en voz activa y pasiva. *Oraciones Subordinadas de Infinitivo concertado y no concertado. *Oraciones Adjetivas de Relativo. ▪ Repaso-estudio de las principales conjunciones coordinadas: copulativas, disyuntivas, adversativas y distributivas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción: Transmisión de la Literatura clásica. División de épocas. Los géneros literarios latinos. ▪ La poesía épica: Virgilio y Lucano. ▪ La poesía lírica y la elegíaca: Catulo, Horacio y Ovidio.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura comprensiva de obras o textos traducidos. ▪ Corrección y precisión en el análisis morfosintáctico. ▪ Uso correcto del diccionario. ▪ Estudio sintáctico comparativo entre la estructura de un texto originario y su traducción en castellano. ▪ Traducción de textos y/o frases de tránsito entre Latín I y Latín II: <i>Monarquía preetrusca, Saturno y la Edad de oro, Monarquía etrusca, Los Romanos en la península ibérica, Selección del Breviarium Historiae de Eutropio...</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aumento del acervo léxico obtenido en el curso anterior. ▪ Ampliación del vocabulario castellano partiendo de su etimología. ▪ Vocabulario específico de origen grecolatino en las disciplinas propias del Bachillerato. Léxico común técnico y científico. Campos semánticos. ▪ Repaso y ampliación de prefijos y sufijos grecolatinos. ▪ Ampliación de locuciones latinas de uso frecuente/ Cultismos y dobles.

SEGUNDO TRIMESTRE

CONTENIDOS

- Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en las lenguas modernas: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.
- Análisis de los procesos de evolución desde el latín a las lenguas romances.
- *Flexión verbal*: -Repaso y ampliación de la conjugación verbal en voz pasiva. Verbos impersonales, especialmente los que introduzcan oraciones subordinadas sustantivas: *licet, oportet, decet*.
- Expresiones impersonales formadas por un adjetivo y el verbo *SUM*.
- El modo Subjuntivo: tiempos más frecuentes en los textos.
- Sintaxis casual 2.
- Participio Concertado y Ablativo Absoluto.
- Coordinación y subordinación.
- Valores de UT y de CUM. QUOD causal y relativo.
- Teatro: La comedia latina: Plauto y Terencio.
- Historiografía: César, Salustio, Tito Livio y Tácito.
- Oratoria: Cicerón.
- Lectura comprensiva de obras o textos traducidos.
- Corrección y precisión en el análisis morfosintáctico.
- Uso correcto del diccionario.
- Estudio sintáctico comparativo entre la estructura de un texto originario y su traducción en castellano.
- Traducción, principalmente, de textos propuestos por la PAU: *Breviario* de Eutropio.
- Aumento del acervo léxico obtenido en el curso anterior.
- Ampliación del vocabulario castellano partiendo de su etimología.
- Vocabulario específico de origen grecolatino en las disciplinas propias del Bachillerato. Léxico común técnico y científico. Campos semánticos.
- Repaso y ampliación de prefijos y sufijos grecolatinos.
- Ampliación de locuciones latinas de uso frecuente.
- Cultismos y dobles.

TERCER TRIMESTRE

CONTENIDOS

- Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en las lenguas modernas: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua.
- Análisis de los procesos de evolución desde el latín a las lenguas romances.
- Repaso y profundización de la morfología vista en trimestres anteriores.
- Profundización en las Oraciones:
 - Oraciones Subordinadas Adverbiales.
 - Oraciones subordinadas Adjetivas de Relativo.
 - Oraciones de Infinitivo.
 - Otras construcciones sintácticas (ablativo absoluto, dativo posesivo,...)
- Repaso y recuperación de los temas de literatura vistos en trimestres anteriores: Fábula, Épica, Lírica, Historiografía, Teatro (comedia) y Oratoria.
- Lectura comprensiva de obras o textos traducidos.
- Corrección y precisión en el análisis morfosintáctico.
- Uso correcto del diccionario.
- Estudio sintáctico comparativo entre la estructura de un texto originario y su traducción en castellano.
- Traducción de textos propuestos por la PAU: *Breviario* de Eutropio y *Antología de poetas latinos* propuesta por la Comisión.
- Aumento del acervo léxico obtenido en el curso anterior.
- Ampliación del vocabulario castellano partiendo de su etimología.
- Vocabulario específico de origen grecolatino en las disciplinas propias del Bachillerato. Léxico común técnico y científico. Campos semánticos.
- Ampliación de locuciones latinas de uso frecuente.
- Cultismos y dobles.

GRIEGO I y GRIEGO II

MAPA CURRICULAR (OBJETIVOS, SABERES, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS). SECUENCIACIÓN TEMPORAL

Objetivos

La materia de **GRIEGO** tiene como **principal objetivo**, en el bachillerato, el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina y helena a la identidad europea a través de la lectura, la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumno utilizar dicha fuente de acceso a la antigüedad romana y griega como instrumento privilegiado para conocer comprender e interpretar sus aspectos principales. por ello, la materia se vertebra en torno a tres ejes:

- el texto, su comprensión y su traducción
- la aproximación crítica al mundo romano/heleno
- el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina/griega

Competencias, criterios y saberes

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1: Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1.

GRIEGO 1		GRIEGO 2	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, empleando una redacción estilísticamente correcta y conforme a las normas gramaticales y ortográficas.	GRIE.1.B.2. Estrategias básicas de traducción: errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. GRIE.1.B.4. Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. GRIE.1.B.6. Estrategias básicas de retroversión de	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, empleando una redacción estilísticamente correcta y conforme a las normas gramaticales y ortográficas.	GRIE.2.B.2. Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos

	<p>textos breves. GRIE.1.B.7. Estudio de los conocimientos gramaticales adquiridos para un uso práctico. La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</p>		<p>(discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. GRIE.2.B.4. Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. GRIE.2.B.6. Estrategias de retroversión de textos breves. GRIE.2.B.7. Estudio de los conocimientos adquiridos para un uso práctico. La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</p>
<p>1.2 Identificar y analizar con apoyo unidades lingüísticas regulares en el plano morfosintáctico de la lengua, estableciendo la correspondencia y las divergencias con las de la lengua de enseñanza y con otras lenguas conocidas.</p>	<p>GRIE.1.A.1. Alfabeto, fonemas vocálicos y consonánticos. Signos diacríticos. GRIE.1.A.2. Cantidad vocálica. Pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica. GRIE.1.A.3. El artículo. Clases de palabras. Concepto de lengua flexiva. GRIE.1.A.4. La flexión nominal: sistema casual y declinaciones. El sintagma nominal y la concordancia. Clases de adjetivos. GRIE.1.A.5. La flexión</p>	<p>1.2. Identificar y analizar, de manera autónoma, unidades lingüísticas regulares e irregulares en el plano morfosintáctico de la lengua, estableciendo la correspondencia y las divergencias con las de la lengua de enseñanza y con otras lenguas conocidas.</p>	<p>GRIE.2.A.1. Conceptos avanzados de fonética (asimilación/disimilación, metátesis, alargamiento, etc.), morfología y sintaxis. GRIE.2.A.2. Clases de palabras. GRIE.2.A.3. Concepto de lengua flexiva: profundización en la flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones: modelos irregulares). El adjetivo y su gradación.</p>

	<p>pronominal: pronombres personales, reflexivos, posesivos, demostrativos, recíproco, relativos, indefinidos e interrogativos. El pronombre anafórico αὐτός. Numerales cardinales y ordinales. GRIE.1.A.6. La flexión verbal: esquema base del verbo y características (enunciado, tiempos, temas, modos y desinencias), diferencias con el sistema verbal del español. Conjugación de verbos regulares tipo λύω y verbos contractos en voz activa. Aoristo sigmático y aoristo radical temático. El aumento y la reduplicación. GRIE.1.A.7. Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis básica de los casos. Las preposiciones. Estructuras oracionales. Predicado nominal y verbal. La concordancia y el orden de las palabras en oraciones simples y compuestas: conectores básicos o nexos. GRIE.1.A.8. Coordinación y subordinación. GRIE.1.A.9. Formas nominales del verbo: infinitivo y participio (morfología y sintaxis). GRIE.1.B.1. El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</p>		<p>GRIE.2.A.4. Flexión verbal: verbos en oclusiva, verbos en líquida y nasal, reduplicados atemáticos y verbos polirrizos. La voz media y pasiva. Los preverbios. El aumento y la reduplicación en verbos compuestos. GRIE.2.A.5. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Las preposiciones: profundización. Complementos circunstanciales sin preposición. GRIE.2.A.6. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y o raciones compuestas. Oraciones subordinadas completivas, relativas y circunstanciales. Nexos. GRIE.2.A.7. Formas nominales del verbo: sintaxis del participio concertado. El genitivo absoluto. La oración de infinitivo. GRIE.2.B.1. El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.</p>
<p>1.3. Seleccionar de manera</p>	<p>GRIE.1.B.3. Introducción al uso de herramientas de</p>	<p>1.3. Seleccionar el significado apropiado de</p>	<p>GRIE.2.B.3. Conjunto de herramientas básicas y/o</p>

<p>progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<p>traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. GRIE.1.B.5. Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. GRIE.1.B.9. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p>	<p>palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas y gramáticas.</p>	<p>avanzadas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. GRIE.2.B.5. Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. GRIE.2.B.9. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p>
<p>1.4. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>GRIE.1.B.8. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. GRIE.1.B.9. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p>	<p>1.4. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>GRIE.2.B.8. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. GRIE.2.B.9. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p>
<p>1.5. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua</p>	<p>GRIE.1.D.5. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. GRIE.1.F.2. La transmisión textual griega como</p>	<p>1.5 Realizar la lectura directa de textos griegos de dificultad adecuada, identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la</p>	<p>GRIE.2.D.5. Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. GRIE.2.F.2. La transmisión</p>

<p>griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p>	<p>patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación. GRIE.1.F.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.</p>	<p>lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del griego.</p>	<p>textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación. Introducción a la epigrafía griega. GRIE.2.F.3. La Mitología Clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.</p>
<p>1.6. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>GRIE.1.C.7. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional. GRIE.1.C.8. Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>1.6. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>GRIE.2.C.5. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional. GRIE.2.C.6. Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2: . Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>			
<p>descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.</p>			
<p>GRIEGO 1</p>		<p>GRIEGO 2</p>	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>SABERES BÁSICOS</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>SABERES BÁSICOS</p>
<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado, aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar</p>	<p>GRIE.1.C.4. Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. GRIE.1.C.5. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado, aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>	<p>GRIE.2.C.2. Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. GRIE.2.C.3. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</p>
<p>2.2. Explicar, de manera guiada,</p>	<p>GRIE.1.C.2. El alfabeto griego: su historia e influencia</p>	<p>2.2. Explicar la relación del</p>	<p>GRIE.2.C.1. Influencia del griego en la evolución de las</p>

<p>la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p>posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. GRIE.1.C.8. Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p>lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. GRIE.2.C.3. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</p>
<p>2.3. Identificar y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>GRIE.1.C.5. Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. GRIE.1.C.6. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. GRIE.1.C.8. Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>2.3. Analizar críticamente estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>	<p>GRIE.2.C.6. Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3: . Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.

descriptores: CCL2, CCL3, CCL4, CP3, STEM4, CCEC1, CCEC2.

GRIEGO 1		GRIEGO 2	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad y de forma guiada, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	GRIE.1.D.3. Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. GRIE.1.D.7. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	GRIE.2.D.3. Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. GRIE.2.D.6. Introducción a la crítica literaria. GRIE.2.D.7. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos, comparándolos con obras o fragmentos	GRIE.1.D.1. Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. Los orígenes. GRIE.1.D.2. Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características básicas y principales autores.	3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos, comparándolos con obras o	GRIE.2.D.1. Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: los géneros literarios griegos en su contexto histórico. GRIE.2.D.2. Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales

literarios posteriores desde un enfoque intertextual guiado.	GRIE.1.D.4. Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad: <i>imitatio</i> , <i>aemulatio</i> , <i>interpretatio</i> , <i>allusio</i> .	fragmentos literarios posteriores desde un enfoque intertextual.	autores. La Poesía Épica. La Poesía Lírica. El Drama: Tragedia y Comedia. La Oratoria. La Historiografía. La Fábula.
3.3. Identificar y definir, de manera guiada, un conjunto básico de palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.	GRIE.1.C.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia. GRIE.1.C.3. Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega. Los dialectos del griego antiguo. El griego κοινή. GRIE.1.D.5. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.	3.3. Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δόξα, ἀγών, κάθαρσις, ὕβρις en textos de diferentes formatos.	GRIE.2.D.4. Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad: <i>imitatio</i> , <i>aemulatio</i> , <i>interpretatio</i> , <i>allusio</i> (imitación, adaptación libre, traducción y referencia parcial) como forma de interpretar y transmitir los textos griegos. GRIE.2.D.5. Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos	GRIE.1.D.6. Introducción a la crítica literaria. GRIE.1.D.8. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.	3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos	GRIE.2.D.8. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. GRIE.2.E.6. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. GRIE.2.E.8. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas

significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.		significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.	ayer y hoy.
---	--	---	-------------

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4: Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.

GRIEGO 1		GRIEGO 2	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
4.1. Explicar de forma elemental y básica, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, especialmente con la sociedad española y andaluza, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía	<p>GRIE.1.E.3. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.</p> <p>GRIE.1.E.4. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.</p> <p>GRIE.1.E.6. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</p> <p>GRIE.1.E.8. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</p> <p>GRIE.1.E.9. Iberia. Los griegos en Andalucía y su relación con los tartesios y los fenicios.</p>	4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, especialmente con la sociedad española y andaluza, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y	<p>GRIE.2.E.3. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual.</p> <p>GRIE.2.E.4. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. La democracia ateniense: contexto histórico de su aparición, conceptos innovadores en las instituciones democráticas atenienses. Comparación con las democracias modernas.</p> <p>GRIE.2.E.6. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.</p> <p>GRIE.2.E.8. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.</p>

comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.		una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	GRIE.2.E.9. Iberia. Emporion. Los griegos en Andalucía y su relación con los tartesios y los fenicios. Mainake. Las columnas de Hércules: Calpe y Abila.
4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	GRIE.1.E.10. La importancia del discurso público para la vida política y social. GRIE.1.F.8. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.	4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	GRIE.2.E.10. La importancia del discurso público para la vida política y social. La sofística y su repercusión en la sociedad griega antigua. Figuras retóricas y estructura del discurso. GRIE.2.F.8. Técnicas de debate y de exposición oral.
4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma y en diferentes soportes, en grupo o individualmente, sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y	GRIE.1.E.1. Geografía física y política de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales enclaves culturales y políticos. GRIE.1.E.2. Historia. Etapas: época minoica, micénica, arcaica, clásica y helenística; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales	4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma y en diferentes soportes, en grupo o individualmente, sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico;	GRIE.2.E.1. Geografía física y política de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales enclaves culturales y políticos. Viajeros ilustres. GRIE.2.E.2. Historia. Etapas: época minoica, micénica, arcaica, clásica y helenística; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos,

sociopolítico; localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa. GRIE.1.E.5. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i> . GRIE.1.E.7. Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.	localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa. GRIE.2.E.5. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i> : la literatura griega como modelo e inspiración de la literatura latina. GRIE.2.E.7. Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.
---	---	--	---

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5: Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

GRIEGO 1		GRIEGO 2	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
5.1. Identificar y explicar de forma elemental y básica el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	GRIE.1.F.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. GRIE.1.F.2. La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación. GRIE.1.F.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	GRIE.2.F.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. GRIE.2.F.2. La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación. Introducción a la epigrafía griega. GRIE.2.F.3. La Mitología Clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas.

<p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>	<p>GRIE.1.F.4. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. GRIE.1.F.5. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. GRIE.1.F.6. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. GRIE.1.F.7. Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La democracia ateniense: ἐκκλησία, βουλή, δικαστήρια. GRIE.1.F.9. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.</p>	<p>5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p>	<p>GRIE.2.F.4. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Pervivencia de la arquitectura clásica en la arquitectura moderna. GRIE.2.F.5. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad: tratamiento de temas y personajes del teatro griego en las artes visuales modernas. GRIE.2.F.6. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Juegos panhelénicos y su expresión a través de los <i>epinicios</i>. GRIE.2.F.7. Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La democracia ateniense: ἐκκλησία, βουλή, δικαστήρια. GRIE.2.F.9. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.</p>
<p>5.3. Explorar, con apoyo y de manera guiada, el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando</p>	<p>GRIE.1.F.10. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Hallazgos artísticos en la Península Ibérica y en Andalucía. GRIE.1.F.11. Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica, con especial atención a los existentes en la Península Ibérica y Andalucía.</p>	<p>5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de</p>	<p>GRIE.2.F.10. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega: transmisión y pervivencia. Hallazgos artísticos en la Península Ibérica y en Andalucía. GRIE.2.F.11. Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad, con especial atención a los existentes en la Península Ibérica y Andalucía. Retos para su conservación.</p>

ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.		la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.	
--	--	--	--

TEMPORALIZACIÓN GRIEGO I

PRIMERA EVALUACIÓN			
UNIDAD 0: INTRODUCCIÓN			
COMP . ESP.	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.2	A	El alfabeto: fonemas vocálicos y consonánticos. Signos diacríticos. La cantidad vocálica. pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica.
2	2.1 - 2.2 2.3 - 3.3	C	Marco geográfico de la lengua griega. Dialectos y griego κοινή Orígenes de la escritura. El indoeuropeo. Las lenguas indoeuropeas y las no indoeuropeas actuales. La transcripción fonética.
4	4.1 - 4.2 4.3 -	E	La geografía de Grecia y su paisaje. El Mediterráneo.
4 5	5.1 5.2 - 5.3	F	El mito de Cadmo y Harmonía contado por Antonio Basanta, acerca del origen del alfabeto, desde el punto de vista mítico.

PRIMERA EVALUACIÓN			
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α			
COMP . ESP.	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.1. – 1.2 1.3 – 1.4	A	El griego, lengua flexiva. Concepto de flexión. Tipos de palabras: variables e invariables. Pronombres personales. Pronombre Anafórico: αὐτός, -ή, -ό. Introducción al verbo y al sustantivo dentro de expresiones comunicativas básicas. Afirmación y negación. καὶ, μὲν ... δε, δέ, ἀλλά, γάρ. Το ὄνομα μοι ἔστι Predicado nominal. Circunstancial de lugar. Lectura comprensiva de un texto de presentación de los personajes Aléxandros, Helena y Patroclo.
2	2.1 - 2.2 2.3 - 3.3	C	Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. Formación de palabras: composición y derivación (<i>alfabeto, deltoide, iotacismo, onomástica, antónimo, sinónimo, antónimo</i>).
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4	D	Etapas y vías de transmisión de la literatura.
4	4.1 - 4.2 4.3 - 4.4	D	Periodos de la civilización griega: una aproximación a partir de la cerámica.
5	5.1 5.2 - 5.3	F	Legado griego: ideas generales. La importancia de la geografía en la historia de un país.
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β΄ Ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ - II			
COMP . ESP.	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.1– 1.2 1.3 – 1.4	A	El género: masculino, femenino y neutro (-ος, -η, -ον). Artículo en relación a la 1ª y 2ª declinación: singular y nominativo-acusativo del plural neutro. El verbo: 1ª, 2ª y 3ª persona del singular y 1ª del plural del verbo εἶμι y de los verbos en –ω (llamados grupo A; es decir, temáticos no contractos) y de los verbos en –έω / –ῶ (llamados grupo B2; es decir, temáticos contractos: grupo B). Podremos completar todas las personas del verbo εἶμι, de ἔχω y de los verbos contractos acabados en alfa (-a/w / w), épsilon (–έω / –ῶ) y o (–οω / –ῶ). 1ª y 2ª declinación (-ος, -η/-α, -ον): singular y nominativo-acusativo del plural neutro. Femeninos de la 2ª declinación: ἡ τροφός. El verbo: εἶμι y los verbos del grupo A (–ω) y B2 (–έω / –ῶ). Posesivos. Pronombre relativo. Podremos completar el singular de la segunda declinación y de la primera (tema en eta).

PRIMERA EVALUACIÓN			
		B	Preposición év. Oraciones subordinadas adverbiales: Oraciones causales. Oraciones de relativo o adjetivas: introducción. Lectura comprensiva de textos que presentan la familia de Aléxandros y dónde viven.
2	2.1 - 2.2 2.3 - 3.3	C	Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. Formación de palabras: composición y derivación (<i>ortopedia, pediatria, logopedia, pedagogo, ecología, economía, ecosfera, ecosistema, atópico, tópico, topónimo, topografía</i>).
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4	D	Lectura de textos de Hesíodo relacionados con la familia y la economía.
4	4.1 - 4.2 4.3	E	Época Minoica: periodización, origen de su nombre, sociedad, economía, cultura, motivos de su extinción.
5	5.1 5.2 - 5.3	F	Breve biografía de Arthur Evans. Principales descubrimientos arqueológicos La familia griega. Visión crítica sobre la familia griega Mito del minotauro, Teseo y Ariadna. Relación con Creta y Época Minoica. Mitos de Dédalo e Ícaro.
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ: ΤΟ ΧΩΡΙΟΝ – ΙΙΙ			
COMP . ESP.	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.1– 1.2 1.3 – 1.4	A	Adjetivos: -ος, -η/-α, -οv. Introducción a los grados del adjetivo. Pronombre relativo: singular. - 1ª y 2ª declinación (-ος, -η/-α, -οv). Subjuntivo presente activo de los verbos εἶμι, de ἔχω y de los verbos contractos acabados en alfa (-α) y épsilon (-ε). Preposición περί. Pronombre relativo y oraciones de relativo o adjetivas.
		B	Lectura comprensiva del capítulo III del libro <i>Alexandros To hellenikon paidion</i> .
2	2.1 - 2.2 2.3 - 3.3	C	Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. Formación de palabras: composición y derivación (<i>microscopio, micrófono, microbio, microcéfalo, omega, megalito, megáfono, megalópolis, fitotomía, fitógrafo, fitología, fitoterapia, semáforo, metáfora, fósforo, piróforo</i>).
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4	D	Género épico.

PRIMERA EVALUACIÓN			
4	4.1 - 4.2 4.3 -	E	Época Micénica: periodización, origen de su nombre, sociedad, economía, cultura, motivos de su extinción.
5	5.1 5.2 - 5.3	F	El juicio de Paris. Mito de Leda y el cisne. Historia y leyenda de la Guerra de Troya: motivos que justifican la veracidad de los datos contenidos en la <i>Ilíada</i> , razones reales de la guerra, reflejos de la sociedad clasista micénica en la <i>Ilíada</i> , interpretación histórica de la estrategia del “Caballo de Troya.”
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ΄: ΤΑ ΟΡΝΙΘΙΑ – IV			
COMP. ESP.	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.1– 1.2 1.3 – 1.4	A	Optativo presente activo de los verbos εἰμί, de ἔχω y de los verbos contractos acabados en alfa (-a) y épsilon (-e). Preposiciones: εἰς, μετά, ἀντί, ἐκ. Usos de los casos. Preposiciones: κατά, ἐπί. Oraciones subordinadas adverbiales: Oraciones condicionales. Introducción al infinitivo.
		B	Usos de los casos. Lectura comprensiva del capítulo IV del libro <i>Alexandros To hellenikon paidion</i> . Puede completarse con textos de <i>Mithologica</i> .
2	2.1 - 2.2 2.3 - 3.3	C	Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. Formación de palabras: composición y derivación (<i>ornitofilia, ornitólogo, ornitomanía, áptero, monóptero, pterodáctilo, períptero, epigrama, epidemia, epicentro, catálogo, catacumba, catástrofe, catáfora</i>)
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4	D	Homero.
4	4.1 - 4.2 4.3	E	La Época Oscura: periodización, origen de su nombre, causas de la crisis que terminó con la Época Micénica. Invasión doria: ¿mito o realidad? Los comienzos de Grecia: asentamiento de etnias griegas; modo de poblamiento (el origen de la polis); el nuevo metal, el hierro; ritos funerarios; la cerámica geométrica; primeros templos; causas de la pérdida de los silabarios micénicos y sustitución por el alfabeto; la primera colonización griega.
5	5.1 5.2 - 5.3	F	El legado del género épico. El personaje de Hércules en la mitología: los trabajos de Heracles, nacimiento y muerte.

SEGUNDA EVALUACIÓN				
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ε: Η ΟΙΚΙΑ – V				
COMP . ESP.	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.1– 1.2 1.3 – 1.4	A B	Sustantivos masculino 1ª declinación (-ης, -ου ό). Adjetivo μέγας, μεγάλη, μέγα. El verbo: grupo B1 (-άω / -ῶ). Numerales cardinales (1-10 y 20). Adjetivo: grado comparativo. Expresiones de tiempo: acusativo y genitivo. Conectores textuales. Lectura comprensiva del capítulo V del libro <i>Alexandros To hellenikon paidion</i> . Puede completarse con textos de <i>Mithologica</i> .	
2	2.1 - 2.2 2.3 - 3.3	C	Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. Formación de palabras: composición y derivación (<i>antropólogo, antropomorfo, antropónimo, zoólogo, protozoo, zoófilo, zoógrafo, pentágono, pentatlón, pentagrama, pentasílabo</i>).	
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4	D	El género lírico (I): introducción, origen	
4	4.1 - 4.2 4.3	E	Época Arcaica (I): periodización, la polis.	4.1 - 4 4.3
5	5.1 5.2 - 5.3	F	Datos biográficos sobre Safo. Temas preferentes en su poesía. Relación entre la poesía lírica de Safo y su época.	
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΣΤ: Η ΠΑΙΔΕΙΑ – VI				
COMP . ESP.	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.1– 1.2 1.3 – 1.4	A	1ª declinación (-α, -ης ή). Pronombres personales. Adjetivo: πολύς, πολλή, πολύ. Adverbios de frecuencia. Adjetivo: grado superlativo I. Imperativo. Introducción a la 3ª declinación. Pronombres demostrativos (ὅδε, οὗτος, ἐκεῖνος). Numerales cardinales. Morfología del infinitivo tema de presente activo y pasivo de ἔχω y de los verbos contractos acabados en alfa (-α/ω / ω), épsilon (-έω / -ῶ) y o (-οω / -ῶ). Dativo posesivo.	

SEGUNDA EVALUACIÓN			
		B	Preposiciones: παρά, ὑπό. Adjetivo: grado superlativo I. Preposiciones: ἄνευ. Infinitivo y las oraciones subordinadas de infinitivo concertadas. Complemento de Régimen verbal: genitivo. Oraciones subordinadas adverbiales: Oraciones temporales. Lectura comprensiva del capítulo VI del libro <i>Alexandros To hellenikon paidion</i> . Puede completarse con textos de <i>Mithologica</i> .
2	2.1 - 2.2 2.3 - 3.3	C	Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. Formación de palabras: composición y derivación (<i>calígrafo, epigrafía, estilógrafo, xilógrafo, polifonía, poliedro, polícromo, politeísmo, poema, poesía, onomatopeya, prosopopeya, aritmético, aritmética, kilómetro, kilogramo, cefalalgia, encefalograma, oftalmólogo, oftalmoscopia</i>).
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4	D	El género lírico (II): temas, rasgos formales.
4	4.1 - 4.2 4.3	E	Las colonizaciones: causas, etapas y diferencias entre ellas, ideas generales sobre el proceso de fundaciones, consecuencias (monedas, alfabeto, etapa orientalizante en el arte). Tensiones sociales entre aristocracia, comerciantes y hoplitas: causas y consecuencias (tiranos y legisladores).
5 5	5.1 5.2 - 5.3	F	La <i>Odisea</i> de Homero: aventuras de Odiseo, relación entre esta obra y la expansión griega hacia Occidente.
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ζ: ΤΟ ΣΩΜΑ - VII			
COMP · ESP.	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.1– 1.2 1.3 – 1.4	A	3ª declinación: neutros en –μα, tema en oclusiva (introducción a los temas en nasal y -ντ-). Presente voz media 1ª y 3ª personas del singular. 3ª declinación: tema en silbante neutros en –ος, tema en nasal y -ντ-, tema en líquida -ρ-, tema en -υ-. Presente voz media de todos los verbos: ἔχω y de los verbos contractos acabados en alfa (-α/w / w), épsilon (–έω / –ῶ) y o (–οω / –ῶ). Acusativo de relación.
		B	Lectura comprensiva del capítulo VII del libro <i>Alexandros To hellenikon paidion</i> . Puede completarse con textos de <i>Mithologica</i> .

SEGUNDA EVALUACIÓN			
2	2.1 - 2.2 2.3 - 3.3	C	Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. Formación de palabras: composición y derivación (<i>otalgia, cardialgia, nostalgia, analgésico, geriátrico, foniatra, psiquiatra, cromosoma, liposoma, psicossomático, rinoscopia, rinólogo, rinoplastia</i>)
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4	D	El género lírico (III): elegía, yambo, monodia.
4	4.1 - 4.2 4.3	E	Juegos Olímpicos. Deporte y religión en Grecia. Datos biográficos sobre Safo. Temas preferentes en su poesía. Relación entre la poesía lírica de Safo y su época.
4 5	5.1 5.2 - 5.3	F	Las olimpiadas. El mito de <i>Atalanta e Hipomenes</i> . Pervivencia de los subgéneros literarios.

TERCERA EVALUACIÓN			
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Η: Η ΠΟΛΙΣ – VIII			
COMP. ESP.	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.1– 1.2 1.3 – 1.4	A	3ª declinación: tema en líquida –τηρ, tema en semivocal -ι-. Adjetivo: grado superlativo II. Pronombre reflexivo. 3ª declinación: tema en dental παῖς y gutural γυνή, tema en líquida ἀνήρ, tema en diptongo -ευ-. Participio de Presente voz activa y medio-pasiva de todos los verbos: ἔχω y de los verbos contractos acabados en alfa (-a/w / w), épsilon (–έω / –ῶ) y o (–ow / –ῶ). Adjetivo: grado superlativo II. Acusativo de extensión en el espacio. Valores del participio (I). Lectura comprensiva del capítulo VIII del libro <i>Alexandros To hellenikon paidion</i> . B Puede completarse con textos de <i>Mithologica</i> .

TERCERA EVALUACIÓN			
2	2.1 - 2.2 2.3 - 3.3	C	Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. Formación de palabras: composición y derivación (<i>demócrata, demógrafo, epidemia, pandemia, metrópolis, cosmópolis, policía, necrópolis, andrólogo, androide, andropausa, androceo, ginecólogo, andrógino, gineceo</i>).
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4	D	El teatro (I): tragedia Interpretación de <i>Las Coéforas</i> de Esquilo.
4 5	4.1 - 4.2 4.3	E	Época Clásica (I): periodización, democracia e instituciones, la dura vida de los ilotas, esclavos de Esparta. Características de la religión griega: racionalidad, antropocentrismo y politeísmo. Religión privada y pública. Los cultos.
5	5.1 5.2 - 5.3	F	Aspasia: datos biográficos y ambiente cultural y social que vivió. Los mitos griegos: definición (relato tradicional ejemplarizante), su triple dimensión (una explicación precientífica del universo, de la historia y del hombre; una religión o sistema de creencias; un universo de ficción), actualidad. Orfeo y Eurídice. El rapto de Perséfone.
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Θ'			
COMP . ESP.	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.1– 1.2 1.3 – 1.4	A	3ª declinación: tema en diptongo -ou-. 3ª declinación: tema en vocal. El verbo: Presente grupo B3 (-όω/-ῶ). El verbo: Imperfecto de todos los verbos: ἔχω y de los verbos contractos acabados en alfa (-a/w / w), épsilon (-έω / -ῶ) y o (-οω / -ῶ). Todas las voces. Modo indicativo. El verbo: Aoristo Sigmático de todos los verbos, voces y modos: λύω, de los verbos contractos acabados en alfa (-a/w / w), épsilon (-έω / -ῶ) y o (-οω / -ῶ); de los verbos acabados en consonante. Voz activa y media. Modos indicativo, infinitivo y participio. Participios atributivos y apositivos Traducción de los siguientes textos: Prometeo, Mito de las edades, Europa y Minos, Heracles, Episodio de la manzana.
2	2.1 - 2.2 2.3 - 3.3	C	Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. Formación de palabras: composición y derivación (<i>alomorfo, alófono, alógeno, alergia, espermatozoide, dispersor, diáspora, filólogo, filántropo, bibliófilo, enófilo, xenófobo, agorafobia, acrofobia, fotofobia</i>).
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4	D	El teatro (I): comedia

TERCERA EVALUACIÓN			
4	4.1 - 4.2 4.3	E	Época Clásica (II): guerras Médicas. Causas y consecuencias Liga de Delos: motivos de su nacimiento, deriva de sus objetivos iniciales Guerra del Peloponeso.
5	5.1 5.2 - 5.3	F	El legado de Grecia (recapitulación): gobierno democrático, aportación del primer método científico de exploración del mundo físico, establecimiento de una ética social (protagonismo del individuo, poder del diálogo como instrumento del conocimiento y de la búsqueda de la verdad), ideal de belleza, realismo e idealismo, ciencia especulativa, concepto de imitación, mito como pensamiento poético, temas y géneros literarios.

TEMPORALIZACIÓN GRIEGO II

PRIMER TRIMESTRE	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné. ▪ Del griego clásico al griego moderno.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repaso de la flexión nominal: 1ª, 2ª y 3ª declinación. Formas menos usuales e irregulares (γυνή, γυναικός; ὕδωρ, ὕδατος). El artículo. ▪ Repaso de los tipos de adjetivos. Adjetivos: πᾶς, πᾶσα, πᾶν; μέγας, μεγάλη, μέγα; πολύς, πολλή, πολύ; μέλας, μελαινα, μέλαν. ▪ Los grados del adjetivo. ▪ Repaso de la flexión verbal en voz activa y medio-pasiva: tiempos primarios y secundarios: los temas de Presente (presente y pretérito Imperfecto) y de Aoristo. El infinitivo y el participio. El Imperativo. ▪ Repaso verbo εἶμι. ▪ Los verbos contractos: presente y pretérito Imperfecto. ▪ La voz pasiva: desinencias verbales. ▪ Los verbos atemáticos: presente y pretérito Imperfecto (δίδωμι, τίθημι, ἵστημι). ▪ Flexión pronominal: personales, demostrativos, posesivos, anafóricos, de identidad, interrogativos, indefinidos y relativos.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Profundización en sintaxis: Sintaxis de los casos y las preposiciones. ▪ Partículas y nexos coordinantes. ▪ Oraciones: La coordinación y la subordinación. ▪ Formas de subordinación: oraciones de Infinitivo. ▪ La comparación en las oraciones. El 2º término. ▪ Aproximación al participio.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La épica griega: características. Homero y Hesíodo. Principales obras. ▪ La lírica griega: características, tipología, autores y principales obras. ▪ El drama: Orígenes y evolución. Características generales. Principales autores y obras.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Profundización en las técnicas y la práctica de la traducción. ▪ El uso del diccionario (si se considera oportuno a mitad de trimestre). ▪ Traducción de frases, principalmente, y pequeños textos de dificultad progresiva (preferentemente mitológicos). ▪ Aproximación a Jenofonte y a Apolodoro.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Profundización en el aprendizaje del vocabulario y en el estudio etimológico del léxico del castellano: procedimientos de derivación y composición; vocabulario científico y técnico, vocabulario específico usual en las disciplinas que se estudian en el Bachillerato.

SEGUNDO TRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Numerales. ▪ Profundización en la morfología del participio.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Profundización en las oraciones subordinadas de relativo. Oraciones sin antecedente expreso. ▪ Sintaxis del participio. El genitivo absoluto. ▪ Modo optativo: usos. ▪ La coordinación y subordinación con nexos. Principales nexos.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Historiografía: características, precedentes. Principales autores y obras. Estudio de Jenofonte y la <i>Anábasis</i>. ▪ La oratoria. ▪ La fábula.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso del diccionario. ▪ Traducción y comentario de los textos extraídos de la selección de la Ponencia de Selectividad, tanto de Jenofonte (<i>Anábasis I</i>), como de la antología de textos en prosa de distintos autores editada on-line por la Ponencia Interuniversitaria.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Profundización en el aprendizaje del vocabulario y en el estudio etimológico del léxico del castellano: procedimientos de derivación y composición; vocabulario científico y técnico, vocabulario específico usual en las disciplinas que se estudian en el Bachillerato.
TERCER TRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repaso, profundización y afianzamiento de la morfología vista. ▪ Nociones generales sobre el futuro y el perfecto.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repaso de las principales construcciones sintácticas nominales, verbales y oracionales a través de los textos.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repaso de los temas de literatura (Épica, Lírica, Drama, Historiografía, Oratoria y Fábula) y lectura de textos.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso del diccionario. ▪ Traducción y comentario de los textos extraídos de la selección de la Ponencia de Selectividad, tanto de Jenofonte (<i>Anábasis I</i>), como de la Antología editada on-line por la Ponencia.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Profundización en el aprendizaje del vocabulario y en el estudio etimológico del léxico del castellano: procedimientos de derivación y composición; vocabulario científico y técnico, vocabulario específico usual en las disciplinas que se estudian en el Bachillerato.

11. ESPECIFICACIONES PARA LAS MATERIAS BILINGÜES.

No hay ninguna materia bilingüe en este departamento.

12. EVALUACIÓN.

12.1. Consideraciones generales sobre la evaluación en el área.

La evaluación será **críterial, continua, formativa y diferenciada**, de manera que se tendrá en cuenta el progreso del alumno a lo largo del curso con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan y en consecuencia adoptar las **medidas de refuerzo educativo** necesarias. Al tratarse de un grupo pequeño, las dificultades se detectan rápidamente mediante la observación directa desde la evaluación inicial y es fácil el tratamiento personalizado de la superación de estas dificultades, siempre y cuando el alumno esté dispuesto a colaborar.

Asimismo, se tendrá en cuenta el **esfuerzo** y el **rendimiento durante todo el curso**, siendo muy importante la **observación continuada** de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno.

Los **instrumentos** que se utilizarán serán variados: presentaciones digitales, exposiciones orales, trabajos de investigación, rúbricas, pruebas escritas y orales, recursos audiovisuales multimedia (por ejemplo: elaboración de vídeos, podcasts, o/y aplicaciones varias), lectura de libros o capítulos -sobre todo de tema mitológico-, escucha atenta de documentales y videos, y en caso de poder practicar la lengua oral, elaboración de conversaciones y práctica oral entre alumnos. Estos instrumentos se ajustarán a los criterios de evaluación e igualmente se favorecerá la **coevaluación** y la **autoevaluación**.

A principio de curso se informará al alumnado personalmente y a las familias, a través de la página web del centro, de una síntesis del procedimiento de evaluación.

12.2. Criterios de calificación de las materias en la ESO.

LATÍN 4º ESO

Los criterios de evaluación de las competencias específicas se medirán en pruebas o tareas mediante una serie de indicadores objetivos que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio.

Cada trimestre el alumnado tendrá una o dos pruebas globales para evaluar las competencias específicas 4 y 2, y los saberes relacionados con dichas competencias. Determinados apartados de las pruebas escritas pueden ser sustituidos por tareas y esa calificación se detraerá de la prueba.

Los demás saberes (*Educación literaria, La antigua Roma, Legado y patrimonio*) serán calificados con otros instrumentos de evaluación (aunque no quedan excluidos de las pruebas globales): presentaciones digitales, exposiciones orales, trabajos de investigación, pruebas escritas y orales, recursos audiovisuales multimedia (por ejemplo: elaboración de vídeos, podcasts, o/y aplicaciones varias), lectura de capítulos de libros o artículos científicos que implicarán la realización de textos expositivos o/y argumentativos, escucha atenta de documentales y vídeos..., y, en caso de poder practicar la lengua oral, elaboración de conversaciones y práctica oral entre alumnos. Algunas de las tareas que evalúen dichas competencias podrán alojarse en la plataforma *Moodle* y estarán explicitadas a fin de que el alumno conozca perfectamente el cometido que debe afrontar. Los instrumentos citados se ajustarán a los criterios de evaluación e igualmente se favorecerá la **coevaluación** y la **autoevaluación**.

Siguiendo la instrucción de 23 de junio de la Dirección General de ordenación y evaluación educativa,

apartado octavo, nº 5, todos los criterios de evaluación tendrán el mismo valor para conseguir el desarrollo de una competencia específica, pero el departamento considera que el conjunto de las competencias debe seguir una priorización lógica: saberes contenidos en la competencia 4 (relacionada con la traducción y comprensión de textos latinos, así como con el análisis de los aspectos básicos de la lengua latina) con un 60% de la calificación total de la prueba. Así pues, la ponderación de las competencias específicas para la materia de **latín 4º** quedaría de la siguiente manera:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
1	2	3	4	5
10%	10%	10%	60%	10%

EVALUACIÓN FINAL

Puesto que la evaluación es continua y el progreso del alumno obtenido mediante el trabajo y el esfuerzo se tendrá en cuenta durante todo el curso, la calificación final de la convocatoria ordinaria de junio para el alumnado aprobado se calculará así:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
1	2	3	4	5
10% (calculado a partir de la media aritmética de las calificaciones conseguidas en las tres evaluaciones en este apartado)	10% (calculado a partir de la media aritmética de las calificaciones conseguidas en el último trimestre)	10% (calculado a partir de la media aritmética de las calificaciones conseguidas en las tres evaluaciones en este apartado)	60% (calculado a partir de la media aritmética de las calificaciones conseguidas en el último trimestre)	10% (calculado a partir de la media aritmética de las calificaciones conseguidas en las tres evaluaciones en este apartado)

Una vez sumadas las calificaciones obtenidas en la evaluación final, suspenderán aquellos que hayan sido calificados con una calificación inferior a 5. Se podrá establecer un redondeo de hasta medio punto si las notas conseguidas en el apartado de gramática hubieran sido superiores en las primeras dos evaluaciones al conseguido en la última.

La evaluación es continua de manera que no se harán recuperaciones. En el caso de suspender el curso, se mantendrán las notas de los criterios aprobados y se realizará una prueba de los saberes explicados que hayan sido calificados negativamente. En el caso de llegar a un cinco con las nuevas calificaciones, se le aprobará la materia.

La relación entre los instrumentos de evaluación y los criterios quedaría establecida de la siguiente manera:

CRITERIO 4 TRADUCCIÓN 60%		
4.1. Traducciones sencillas	4.2. Aspectos morfosintácticos	4.3. Retroversión
Prueba Traducción	Prueba Actividades de morfología	Prueba Preguntas de comprensión/Traducción
2 notas al trimestre	2 notas al trimestre	2 notas al trimestre

CRITERIO 2 LÉXICO 10%				
2.1. Conocer el abecedario y variaciones del latín respecto a otros idiomas	2.2. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos	2.3. Inferir significado de términos latinos	2.4. Latinismos y locuciones	2.5. Cultismos comparados
Observación	Actividades	Observación Actividades	Prueba escrita	Actividades

CRITERIO 3 LITERATURA 10% evaluación final		
3.1. Reconocer el sentido global de las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él.	3.2. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	3.3. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.
Actividades en clase, Tareas en casa	Actividades en clase, Tareas en casa	Comprensión oral a través de documentos sonoros

CRITERIO 1 HISTORIA 10% evaluación		
4.1. Explicar procesos históricos, instituciones, costumbres; comparación con actualidad	4.2. Debatir con apoyo acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad	4.3. Elaborar trabajos de investigación sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico
Tareas (rúbricas) Comprensión oral a través de documentos sonoros	Observación	Tareas (rúbricas)

CRITERIO 5 LEGADO Y TRADICIÓN 10% evaluación			
5.1.	5.2.	5.3.	5.4.
Explicar el legado de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas	Transmisión textual y soportes de escritura	Explorar, con apoyo y de manera guiada, las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno	Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones del legado material e inmaterial de la civilización romana
Tareas personales y en grupos Lectura de textos periodísticos con noticias correspondientes al legado romano preferentemente en Andalucía y preguntas de comprensión, expresión, investigación y opinión.	Tareas personales y en grupos Lectura de textos periodísticos con noticias correspondientes al legado romano preferentemente en Andalucía y preguntas de comprensión, exposición, investigación y opinión Tareas personales y en grupos Lectura de textos periodísticos con noticias correspondientes al legado romano preferentemente en Andalucía y preguntas de comprensión, expresión, investigación y opinión.	Tareas personales y en grupos Lectura de textos periodísticos con noticias correspondientes al legado romano preferentemente en Andalucía y preguntas de comprensión, expresión, investigación y opinión.	Tareas personales y en grupos Lectura de textos periodísticos con noticias correspondientes al legado romano preferentemente en Andalucía y preguntas de comprensión, expresión, investigación y opinión.

En los **trabajos o tareas**, no solo es importante el contenido, sino también la forma de expresarlos, el registro utilizado, el soporte digital y la capacidad comunicativa; la integración de los contenidos explicados en clase; en las **lecturas**, el alumnado debe demostrar que ha leído, ha comprendido el texto, es capaz de opinar sobre el tema del que trata el texto y/o relacionarlo con la actualidad o con alguna manifestación artística, realizar una tarea práctica propuesta por el profesor, etc.

Para la exposición, en líneas generales se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Contenidos: 50% de la calificación.
- Exposición oral: 50% de la calificación. A su vez, esta se dividirá según los siguientes parámetros:

20%: gesticulación, movimientos corporales y entonación (naturalidad y velocidad adecuada).

30%: orden de la exposición, uso de conectores apropiados, propiedad del léxico, expresión correcta sin coloquialismos o muletillas.

	EXCELENTE	NOTABLE	BIEN	SUFIC	INSUF
Contenidos	hasta 5	hasta 3	hasta 2	hasta 1	hasta 0
Gesticulación, movimientos corporales y entonación (naturalidad y velocidad adecuada).	hasta 2	hasta 1,5	hasta 1	hasta 0,5	hasta 0
Orden de la exposición, uso de conectores apropiados, propiedad del léxico, expresión correcta sin coloquialismos o muletillas.	hasta 3	hasta 2	hasta 1,5	hasta 1	hasta 0

**12.3. Procedimientos de recuperación de la materia pendiente en la ESO
(Plan de recuperación de la materia pendiente de cursos anteriores a lo largo del curso)**

La materia de Cultura Clásica, aunque es ofertada en tercero de la ESO, no ha conseguido un número de alumnos suficientes para poder formarse un grupo. Por lo tanto, no se cursa en este Centro.

Respecto a Latín 4º ESO, esta asignatura es la primera vez que se cursa en la ESO y, por lo tanto, no puede haber ningún alumno con la materia suspensa de otros años.

12.4. Rúbricas por materias

Adjuntamos solo aquellas rúbricas que no se comparten con bachillerato.

Rúbrica sobre presentación de una familia romana

	Excelente 10	Notable 8	Bien 6	Insuficiente 3-4	Insuficiente 1-2
PRESENTACIÓN 20%	En la presentación aparece el nombre del autor o autores. Hay una diapositiva de portada (con título). Las imágenes empleadas son pertinentes y de calidad. Distribuye bien los elementos en las diapositivas. Usa transiciones y animaciones. Hay una pretensión estética.	En alguna diapositiva la calidad o pertinencia de las imágenes no es sobresaliente. O bien no emplea animaciones o transiciones. O la estética del conjunto podría haberse mejorado.	No hay animaciones ni transiciones. La distribución de los elementos en las diapositivas es bastante mejorable. Faltan imágenes o no son del todo pertinentes. La estética del conjunto es sólo suficiente.	No hay animaciones ni transiciones. La distribución de los elementos en las diapositivas es deficiente. Escasas imágenes o no pertinentes.	La presentación se limita al texto: ni imágenes ni transiciones ni animaciones ni portada ni pretensión estética.
CONTENIDO 30%	Elabora más de cinco diapositivas. En la familia hay al menos dos vástagos. Los nombres están romanizados. El nombre de la hija proviene del del padre. Los siervos forman parte de la familia.	Elabora sólo el número mínimo de diapositivas exigido. O bien en la familia sólo hay un vástago o algún nombre no está romanizado o el nombre de la hija no procede del del padre.	Elabora sólo el número mínimo de diapositivas exigido. No romaniza ninguno de los nombres. O bien el nombre de la hija no procede del del padre. Sólo hay siervos masculinos o femeninos.	No elabora el número mínimo de diapositivas exigido ni romaniza los nombres. El nombre de la hija no procede del del padre. Falta algún miembro de la familia.	Faltan diapositivas y/o no aparecen casi ninguno de los miembros de la familia.
LÉXICO 20%	Emplea todas las palabras estudiadas relacionadas con la familia e, incluso, utiliza palabras que ha	Emplea casi todas las palabras estudiadas relacionadas con la familia.	Emplea algunas de las palabras estudiadas relacionadas con la familia.	No emplea casi ninguna de las palabras estudiadas relacionadas con la familia.	El léxico de la familia brilla por su ausencia.

	buscado por su cuenta.				
GRAMÁTICA 30%	Sin errores gramaticales. La redacción es compleja (usa conectores).	Escasos errores gramaticales. La redacción es compleja.	Algunos errores gramaticales. La redacción no es compleja.	Muchos errores gramaticales.	El sentido se pierde por la cantidad de errores gramaticales que aparecen.

Rúbrica sobre presentación casa romana

	9-10	7-8	6	3-4	1-2
PRESENTACIÓN 20%	En la presentación aparece el nombre del autor o autores. Hay una diapositiva de portada (con título).	En alguna diapositiva la calidad o pertinencia de las imágenes no es sobresaliente. O bien no emplea animaciones o transiciones. O la estética del conjunto podría haberse mejorado.	No hay animaciones ni transiciones. La distribución de los elementos en las diapositivas es bastante mejorable. Faltan imágenes o no son del todo pertinentes. La estética del conjunto es sólo suficiente.	No hay animaciones ni transiciones. La distribución de los elementos en las diapositivas es deficiente.	La presentación se limita al texto: ni imágenes ni transiciones ni animaciones ni portada ni pretensión estética.
CONTENIDO 30%	Elabora más del número de diapositivas exigido. Bastantes descripciones del mobiliario.	Elabora sólo el número mínimo de diapositivas exigido. Algunas descripciones del mobiliario. Función de algunas habitaciones.	Elabora sólo el número mínimo de diapositivas exigido. Pocas descripciones del mobiliario. Sin función de las habitaciones.	No elabora el número mínimo de diapositivas exigido. Falta alguna parte de la casa. No hay descripciones del mobiliario.	Faltan diapositivas y/o no aparecen casi ninguna de las partes de la casa.
LÉXICO 20%	Emplea todas las palabras estudiadas relacionadas con la casa e, incluso, utiliza palabras que ha buscado por su cuenta.	Emplea casi todas las palabras estudiadas relacionadas con la casa.	Emplea algunas de las palabras estudiadas relacionadas con la casa.	No emplea casi ninguna de las palabras estudiadas relacionadas con la casa.	El léxico de la casa brilla por su ausencia.
GRAMÁTICA 30%	Sin errores gramaticales. La redacción es compleja: usa conectores y no mezcla estructuras sintácticas.	Escasos errores gramaticales. La redacción es compleja.	Algunos errores gramaticales. La redacción no es compleja o algunas veces mezcla estructuras sintácticas.	Muchos errores gramaticales. Mezcla estructuras sintácticas muchas veces.	El sentido se pierde por la cantidad de errores gramaticales que aparecen.

12.5. Criterios de calificación de las materias de Bachillerato

(Criterios de calificación ponderados de cada materia y procedimientos de recuperación para julio o septiembre, si lo hubiera).

LATÍN I

Los criterios de evaluación de las competencias específicas se medirán con pruebas escritas u orales mediante una serie de indicadores objetivos que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Las pruebas escritas tendrán una morfología similar a las pruebas pilotos facilitadas por el Ministerio de Educación. Cada trimestre el alumnado tendrá una o dos pruebas globales para evaluar las competencias específicas.

Para evaluar los saberes referidos a *Educación literaria, La antigua Roma, Legado y patrimonio*, el alumnado deberá haber realizado previamente una situación de aprendizaje que será colgada en la Moodle Centros Sevilla.

Siguiendo la instrucción de 23 de junio de la Dirección General de ordenación y evaluación educativa, apartado octavo, nº 5, todos los criterios de evaluación tendrán el mismo valor para conseguir el desarrollo de una competencia específica, pero el departamento considera que el conjunto de las competencias debe seguir una priorización en bachillerato, tomando como referencia la estructura y calificación tanto de la prueba actual de acceso a la Universidad como de la piloto, que pondera los saberes recogidos en la competencia 1 (relacionada con la traducción y comprensión de textos latinos, así como con el análisis de los aspectos básicos de la lengua latina) con un 60% de la calificación. Así pues, la ponderación de las competencias específicas para la materia de **Latín 1** quedaría de la siguiente manera:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
1	2	3	4	5
60%	10%	10%	10%	10%

EVALUACIÓN FINAL

Puesto que la evaluación es continua y el progreso del alumno obtenido mediante el trabajo y el esfuerzo se tendrá en cuenta durante todo el curso, la calificación final de la convocatoria ordinaria de junio para el alumnado aprobado se calculará así:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
1	2	3	4	5
60% (Calculado a partir de la nota de la tercera evaluación)	10% (Calculado a partir de la nota de la tercera evaluación)	10% (Calculado a partir de la media aritmética de las calificaciones conseguidas en las tres evaluaciones en este apartado). El profesor podrá realizar una prueba final optativa que hará media con la media aritmética conseguida durante el año en esta competencia.	10% (Calculado a partir de la media aritmética de las calificaciones conseguidas en las tres evaluaciones en este apartado). El profesor podrá realizar una prueba final optativa que hará media con la media aritmética conseguida durante el año en esta competencia.	10% (Calculado a partir de la media aritmética de las calificaciones conseguidas del curso). El profesor podrá realizar una prueba final optativa que hará media con la media aritmética conseguida durante el año en esta competencia

La relación entre los instrumentos de evaluación y los criterios quedaría establecida de la siguiente manera:

CRITERIO 1 TRADUCCIÓN 60%				
1.1. Traducciones directas o retroversión	1.2. Lectura directa y aspectos morfosintácticos	1.3. Significado apropiado de palabras/ uso de diccionario	1.4. Revisar traducciones y de los demás con terminología apropiada	1.5. Diario de aprendizaje
Prueba escrita Preguntas de comprensión/ Traducción Una o dos calificaciones al trimestre	Prueba escrita Preguntas de morfología Una o dos calificaciones al trimestre	Prueba escrita Preguntas de comprensión/Traducción Una o dos calificaciones al trimestre	Prueba escrita Traducción o actividades en las que el alumno deberá corregir los errores. Una o dos calificaciones al trimestre	Media de los anteriores apartados y reflexión sobre los motivos de la calificación. Una calificación al trimestre

CRITERIO 2 LÉXICO 10%			
2.1. Inferir significados	2.2. Evolución de étimos según reglas	2.3. Latín comparado con lenguas modernas	2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos
Prueba Cultimos Una o dos notas al trimestre	Prueba Preguntas de evolución de étimos según reglas Una o dos notas al trimestre	Prueba Cultismos Una o dos notas al trimestre	Prueba Nota obtenida a partir de una actividad de la competencia 5
CRITERIO 3 LITERATURA 10% evaluación			
3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada textos mediante una reflexión que implique comprender el mundo y la condición humana	3.2. Explicar los géneros, temas, tópicos, géneros y valores éticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores	3.3. Identificar y definir un conjunto básico de palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio	3.4. Crear textos sencillos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales
Prueba sobre saberes asimilados en la situación de aprendizaje.	Prueba sobre saberes asimilados en la situación de aprendizaje.	Prueba sobre saberes asimilados en la situación de aprendizaje.	Creación de un texto emulando autor estudiado en los materiales de la Moodle.

CRITERIO 4 HISTORIA 10% evaluación		
4.1. Explicar procesos históricos, instituciones, costumbres; comparación con actualidad	4.2. Debatir con apoyo acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad	4.3. Elaborar trabajos de investigación sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico
Prueba sobre saberes asimilados en la situación de aprendizaje.	Prueba sobre saberes asimilados en la situación de aprendizaje.	Prueba sobre saberes asimilados en la situación de aprendizaje.

CRITERIO 5 LEGADO Y TRADICIÓN 10% evaluación		
5.1.	5.2.	5.3.
Explicar el legado de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas.	Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina.	Explorar, con apoyo y de manera guiada, las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos.
Prueba sobre saberes asimilados en la situación de aprendizaje	Prueba sobre saberes asimilados en la situación de aprendizaje	Prueba sobre saberes asimilados en la situación de aprendizaje

Una vez sumadas las calificaciones obtenidas en la evaluación final (la resultante de sumar la media ponderada de los criterios 1 y 2, y la media aritmética de los criterios 3, 4 y 5), suspenderán aquellos que hayan sido calificados con una nota inferior a 5.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

Si las autoridades educativas disponen una prueba EXTRAORDINARIA en junio o septiembre, el alumnado que no haya obtenido una calificación positiva durante el curso tendrá la oportunidad de alcanzar el nivel de desarrollo suficiente de las competencias suspensas mediante una prueba escrita. Solo deberán presentarse de los criterios que no hayan superado.

Los criterios relacionados con la traducción y etimologías son fácilmente evaluables porque la estructura de la prueba resultará familiar al alumnado. Sin embargo, para los criterios restantes emplearemos pruebas similares a las del año a partir de los saberes aprendidos en las situaciones de aprendizaje.

Los alumnos que tengan que presentarse a la convocatoria extraordinaria dispondrán de un **programa de refuerzo** a finales de junio para que preparen la materia durante la época estival, que consistirá en un informe sobre las competencias específicas y criterios de evaluación que el alumno debe superar, así como la propuesta de actividades de recuperación.

GRIEGO I

Los criterios de evaluación de las competencias específicas se medirán con pruebas escritas u orales mediante una serie de indicadores objetivos que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Las pruebas escritas tendrán una morfología similar a las pruebas pilotos facilitadas por el Ministerio de Educación. Cada trimestre el alumnado tendrá una o dos pruebas globales para evaluar las competencias específicas.

Para evaluar los saberes referidos a *Educación literaria, La antigua Grecia, Legado y patrimonio*, el alumnado deberá haber realizado previamente una situación de aprendizaje que será colgada en la Moodle Centros Sevilla.

Siguiendo la instrucción de 23 de junio de la Dirección General de ordenación y evaluación educativa, apartado octavo, nº 5, todos los criterios de evaluación tendrán el mismo valor para conseguir el desarrollo de una competencia específica, pero el departamento considera que el conjunto de las competencias debe seguir una priorización en bachillerato, tomando como referencia la estructura y

calificación tanto de la prueba actual de acceso a la Universidad como de la piloto, que pondera los saberes recogidos en la competencia 1 (relacionada con la traducción y comprensión de textos griegos, así como con el análisis de los aspectos básicos de la lengua latina) con un 60% de la calificación. Así pues, la ponderación de las competencias específicas para la materia de **Griego 1** quedaría de la siguiente manera:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
1	2	3	4	5
60%	10%	10%	10%	10%

EVALUACIÓN FINAL

Puesto que la evaluación es continua y el progreso del alumno obtenido mediante el trabajo y el esfuerzo se tendrá en cuenta durante todo el curso, la calificación final de la convocatoria ordinaria de junio para el alumnado aprobado se calculará así:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
1	2	3	4	5
60% (Calculado a partir de la nota de la tercera evaluación)	10% (Calculado a partir de la nota de la tercera evaluación)	10% (Calculado a partir de la media aritmética de las calificaciones conseguidas en las tres evaluaciones en este apartado). El profesor podrá realizar una prueba final optativa que hará media con la media aritmética conseguida durante el año en esta competencia.	10% (Calculado a partir de la media aritmética de las calificaciones conseguidas en las tres evaluaciones en este apartado). El profesor podrá realizar una prueba final optativa que hará media con la media aritmética conseguida durante el año en esta competencia.	10% (Calculado a partir de la media aritmética de las calificaciones conseguidas en las tres evaluaciones en este apartado). El profesor podrá realizar una prueba final optativa que hará media con la media aritmética conseguida durante el año en esta competencia.

La relación entre los instrumentos de evaluación y los criterios quedaría establecida de la siguiente manera:

CRITERIO 1 TRADUCCIÓN 60%					
1.1. Traducciones directas o retroversión	1.2. Identificar y analizar unidades lingüísticas regulares en el plano morfosintáctico de la lengua	1.3. Significado apropiado de palabras/ uso de diccionario	1.4. Revisar traducciones y de los demás con terminología apropiada	1.5. Lectura directa y aspectos morfosintácticos	1.6. Diario de aprendizaje/ Planifica tareas
Prueba Preguntas de comprensión/ Traducción Una o dos calificaciones al trimestre	Prueba Preguntas de morfología Una o dos calificaciones al trimestre	Prueba Preguntas de comprensión/ Traducción Una o dos calificaciones al trimestre	Prueba Traducción o actividades en las que el alumno deberá corregir los errores. Una o dos calificaciones al trimestre	Prueba Preguntas de morfología Una o dos calificaciones al trimestre	Media de los anteriores apartados y reflexión sobre los motivos de la calificación. Una calificación al trimestre

CRITERIO 2 LÉXICO 10%		
2.1. Inferir significados	2.2. Griego comparado con lenguas modernas	2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos
Prueba Cultismos 2 notas al trimestre	Prueba Familias léxicas 2 notas al trimestre	Prueba Nota obtenida a partir de una actividad de la competencia 5

CRITERIO 3 LITERATURA 10% evaluación			
3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada textos mediante una reflexión que implique comprender el mundo y la condición humana	3.2. Explicar los géneros, temas, tópicos, géneros y valores éticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores	3.3. Identificar y definir un conjunto básico de palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio	3.4. Crear textos sencillos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales
Prueba sobre saberes asimilados en la situación de aprendizaje. Una o dos calificaciones al trimestre	Prueba sobre saberes asimilados en la situación de aprendizaje. Una o dos calificaciones al trimestre	Prueba sobre saberes asimilados en la situación de aprendizaje. Una o dos calificaciones al trimestre	Creación de un texto emulando autor estudiado en los materiales de la Moodle.

CRITERIO 4 HISTORIA 10% evaluación		
4.1. Explicar procesos históricos, instituciones, costumbres; comparación con actualidad	4.2. Debatir con apoyo acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad	4.3. Elaborar trabajos de investigación sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico
Prueba sobre saberes asimilados en la situación de aprendizaje Una nota al trimestre	Prueba sobre saberes asimilados en la situación de aprendizaje Una nota al trimestre	Prueba sobre saberes asimilados en la situación de aprendizaje Una nota al trimestre

CRITERIO 5 LEGADO Y TRADICIÓN 10% evaluación		
5.1. Explicar el legado de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas	5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega	5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos
Prueba sobre saberes asimilados en la situación de aprendizaje	Prueba sobre saberes asimilados en la situación de aprendizaje	Prueba sobre saberes asimilados en la situación de aprendizaje

Una vez sumadas las calificaciones obtenidas en la evaluación final (la resultante de sumar la media ponderada de los criterios 1 y 2, y la media de los criterios 3, 4 y 5), suspenderán aquellos que hayan sido calificados con un MUY DEFICIENTE o INSUFICIENTE.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

Si las autoridades educativas disponen una prueba EXTRAORDINARIA en junio o septiembre, el alumnado que no haya obtenido una calificación positiva durante el curso tendrá la oportunidad de alcanzar el nivel de desarrollo suficiente de las competencias suspensas mediante una prueba escrita. Solo deberán presentarse de los criterios que no hayan superado.

Los criterios relacionados con la traducción y etimologías son fácilmente evaluables porque la estructura de la prueba resultará familiar al alumnado. Sin embargo, para los criterios restantes emplearemos pruebas similares a las del año a partir de los saberes aprendidos en las situaciones de aprendizaje.

Los alumnos que tengan que presentarse a la convocatoria extraordinaria dispondrán de un **programa de refuerzo** a finales de junio para que preparen la materia durante la época estival, que consistirá en un informe sobre las competencias específicas y criterios de evaluación que el alumno debe superar, así como la propuesta de actividades de recuperación.

LATÍN II

Se emplearán los siguientes instrumentos o herramientas de evaluación:

- Se realizará un ejercicio de repaso de la morfología explicada en Primero de Bachillerato. Podrán añadirse nuevos contenidos. Este ejercicio puede plantearse de múltiples formas: declinar palabras, conjugar tiempos verbales, averiguar posibles casos y dónde se buscaría en el diccionario según la terminación, rellenar huecos, establecimiento de paradigmas nominales y verbales, análisis morfosintáctico de textos sin diccionario, preguntas a partir de un texto, test rápido sobre determinados casos y formas verbales, etc.
- A partir de principios del tercer trimestre, cada dos semanas, habrá una prueba de traducción que contendrá alguna breve pregunta sobre evolución de léxico y sobre literatura. No descartamos que una de las pruebas solo contenga contenidos del temario de literatura.
- Exámenes de evaluación.

Los exámenes de evaluación tendrán la estructura de los exámenes propuestos para la Prueba de Acceso a la Universidad, salvo el inicial de morfología, pero con distinta calificación. Habrá dos por trimestre. Debido a que las clases son de una hora, el examen de literatura y de los étimos se hará otro día y tendrá una duración máxima de 25 minutos.

El examen final de curso y el de septiembre podrían constar de dos opciones. Cada opción constaría de las siguientes partes:

APARTADO A (Traducción de un texto latino). Competencia 1

Puntuación máxima: 5 puntos.

En este apartado se plantearán dos textos, de los que el estudiante deberá traducir, a su elección, solamente uno. La traducción elegida tendrá un valor máximo de 5 puntos. Uno de los textos será

extraído del *Breviario de historia romana* de Eutropio y el otro de una *Antología Poética* cerrada que se confeccionará para este fin.

APARTADO B (preguntas abiertas y semiconstruidas).

Puntuación máxima: 5 puntos.

En este apartado el alumno deberá responder a las cuatro preguntas planteadas.

Pregunta 1 sobre análisis morfológico (valor máximo de 0'5 punto, competencia 1)

El alumnado escribirá el análisis morfológico y el enunciado de dos palabras que aparecerán subrayadas en cada texto. Se debe responder a la opción vinculada al texto elegido en el apartado A.

Pregunta 2 sobre análisis sintáctico (valor máximo de 1 punto, competencia 1).

Se propondrá un fragmento de cada texto; el alumnado analizará sintácticamente aquel fragmento que corresponda al texto que eligió en el apartado A.

Pregunta 3 sobre léxico (valor máximo de 1 punto, competencia 2).

Se planteará una sola pregunta, en la que se propondrán dos vocablos latinos. El alumnado tendrá que citar al menos dos términos derivados en español de cada uno de ellos, uno culto y otro patrimonial, y explicar brevemente su evolución fonética.

Pregunta 4 sobre literatura latina (valor máximo de 2'5 puntos, competencias 3, 4, 5).

Se ofrecerán dos pasajes, traducidos al castellano, de dos autores latinos de géneros diferentes. El alumnado elegirá uno de ellos y responderá a las cinco cuestiones, abiertas o semiconstruidas, que en el mismo se proponen.

Se realizará un ejercicio de repaso de la morfología explicada en Primero de Bachillerato. Podrá incluir la explicación de nuevos contenidos. Este primer examen es una prueba que hará media con el segundo ejercicio, que ya tendrá la estructura propia de los exámenes PAU. La superación de esta prueba supondrá aprobar la materia pendiente de Primero. Quienes no consigan una calificación mínima de un 4 deberán realizar con carácter obligatorio actividades personalizadas de refuerzo.

Esta calificación servirá para valorar la Competencia 1 ya que hará media con este apartado del examen de evaluación del primer trimestre.

El resto de los exámenes tendrá la siguiente morfología y calificación:

APARTADO A (Traducción de un texto latino). Competencia 1

Puntuación máxima: 5 puntos.

En este apartado se planteará un texto que el estudiante deberá traducir. La traducción elegida tendrá un valor máximo de 5 puntos. Los textos podrán ser extraídos del *Breviario de historia romana* de Eutropio o de una *Antología Poética* cerrada que se confeccionará para este fin.

APARTADO B (preguntas abiertas y semiconstruidas).

Puntuación máxima: 5 puntos.

En este apartado el alumno deberá responder a las cuatro preguntas planteadas.

Pregunta 1 sobre análisis morfológico (valor máximo de 0'5 punto, competencia 1)

El alumnado escribirá el análisis morfológico y el enunciado de dos palabras que aparecerán subrayadas en cada texto. Se debe responder a la opción vinculada al texto elegido en el apartado A.

Pregunta 2 sobre análisis sintáctico (valor máximo de 1 punto, competencia 1).

Se propondrá un fragmento de cada texto; el alumnado analizará sintácticamente aquel fragmento que corresponda al texto que eligió en el apartado A.

Pregunta 3 sobre léxico (valor máximo de 1 punto, competencia 2).

Se planteará una sola pregunta, en la que se propondrán dos vocablos latinos. El alumnado tendrá que citar al menos dos términos derivados en español de cada uno de ellos, uno culto y otro patrimonial, y explicar brevemente su evolución fonética.

Pregunta 4 sobre literatura latina (valor máximo de 2'5 puntos, competencias 3, 4, 5).

Se ofrecerá un pasaje, traducido al castellano, de un autor latino. El alumnado responderá a las cinco cuestiones, abiertas o semiconstruidas, que en el mismo se proponen.

Respecto al resto de pruebas que se realizarán a lo largo de todo el año, los criterios de calificación serán los siguientes:

- En el tercer trimestre, cada dos semanas habrá pequeñas pruebas con saberes relacionados con todas las competencias que recojan los criterios. Si se supera la mitad de los ejercicios realizados, la evaluación y, por lo tanto el curso, estarán automáticamente aprobada con un cinco. Quienes hayan superado la mitad de los exámenes semanales, tendrán un ejercicio final de evaluación para subir la nota, aunque siempre partirán de la nota media conseguida en las pruebas; quienes no lo hayan superado, dispondrán de la posibilidad de superar la materia en el examen final, pero su media se verá mermada por la evolución del curso.
- No habrá recuperaciones. La evaluación es continua. Los trimestres suspensos se podrán recuperar en las pruebas posteriores que incluirán los saberes y criterios ya trabajados.
- La nota final dependerá de la evaluación continua, es decir, de la calificación obtenida en el tercer trimestre ya que en el último trimestre se recogerán todos los saberes y criterios trabajados. En caso de que la nota final sea inferior a la media del curso, se aplicará como nota final la media aritmética de los tres trimestres.

El examen final y la prueba extraordinaria tendrán la misma morfología de la prueba PAU y los criterios son los establecidos por la Universidad.

Criterios generales de corrección

APARTADO A: Traducción.

A la traducción se le concede un máximo de 5 puntos. Se dividirá el texto en pasajes, a los que se asignará una valoración numérica y se calificarán con una rúbrica cuya valoración oscilará entre “perfecto” (si no hay errores significativos y se traduce completamente) y “mal o muy mal” cuando la traducción no guarde ninguna relación con el texto propuesto (tiene muchos errores que impiden comprender el pasaje y la traducción presenta múltiples lagunas).

Se valorará el esfuerzo del estudiante por reproducir lo más exactamente posible el contenido del texto latino propuesto y se tendrá en cuenta la coherencia, la corrección gramatical, léxica y ortográfica, así como la presentación.

A través de la traducción el alumnado deja constancia de la comprensión del texto latino, así como de sus conocimientos gramaticales. En el plano léxico se tendrá en cuenta la elección del significado apropiado al contexto de palabras polisémicas.

APARTADO B: Preguntas o tareas.

Pregunta 1 de análisis morfológico (0'5 punto):

- 0'5 punto si ambos términos se enuncian y se analizan correctamente.
- 0'25 punto si hay algunos errores o uno de los dos está mal respondido.
- 0'00 punto si ambos términos están mal analizados o respuesta en blanco.

Pregunta 2 de análisis sintáctico. Se reparte la puntuación máxima (1 punto) entre las unidades que aparezcan en el fragmento (palabras, sintagmas...) y el tipo de estructura o proposición (Ablativo absoluto, proposición subordinada temporal...). No será necesario hacer ninguna indicación morfológica.

Pregunta 3 de léxico, formación y derivación (1 punto, como máximo).

En esta pregunta se requiere, de un lado, señalar dos términos españoles derivados (uno culto y otro patrimonial) de cada uno de los dos vocablos latinos propuestos; y de otro lado, indicar con un mínimo de propiedad y precisión los procedimientos fonéticos de su evolución.

Pregunta 4 de Literatura (2'5 puntos, como máximo).

Se proponen dos opciones de textos en castellano. En cada texto propuesto se plantean varias cuestiones que se puntúan de manera independiente. La puntuación de cada cuestión aparecerá expresada en la prueba. Se valorará la creatividad del alumnado en sus respuestas a preguntas abiertas. Las cuestiones versarán sobre los principales géneros de la literatura latina.

En las preguntas abiertas que requieran la producción de textos por parte del alumnado un 10 % de la calificación corresponderá a la valoración de la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, léxica y ortográfica, así como su presentación.

Procedimiento de evaluación en junio (convocatoria extraordinaria)

Los alumnos que tengan que presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio dispondrán de un informe individualizado que se les entregará a finales de mayo (o principios de junio) para que preparen la materia. En este informe se especificará qué partes deben recuperar y cómo deben hacerlo, con sus criterios de calificación pertinentes.

Los porcentajes que se establecerán en cada bloque coinciden con los establecidos en la EVAU.

GRIEGO II

Se emplearán los siguientes instrumentos o herramientas de evaluación:

- Se realizará un ejercicio de repaso de la morfología explicada en Primero de Bachillerato. Podrán añadirse nuevos contenidos. Este ejercicio puede plantearse de múltiples formas: declinar palabras, conjugar tiempos verbales, averiguar posibles casos y dónde se buscaría en el diccionario según la terminación, rellenar huecos, establecimiento de paradigmas nominales y verbales, análisis morfosintáctico de textos sin diccionario, preguntas a partir de un texto, test rápido sobre determinados casos y formas verbales, etc.
- A partir de principios del tercer trimestre, cada dos semanas, habrá una prueba de traducción que contendrá alguna breve pregunta sobre étimos griegos, sobre literatura o sobre historia, en caso de que se hubiera explicado.
- Exámenes de evaluación.

Los exámenes de evaluación tendrán la estructura de los exámenes propuestos para la Prueba de Acceso a la Universidad, salvo el inicial de morfología, pero con distinta calificación. Habrá dos por trimestre. Debido a que las clases son de una hora, el examen de literatura y de los étimos se hará otro día y tendrá una duración máxima de 25 minutos.

El examen final de curso y el de septiembre podrían constar de dos opciones. Cada opción constaría de las siguientes partes:

Apartado A.- Traducción con diccionario de un texto (Competencia 1) que se presentará como sigue:

- tendrá una extensión de entre veinticinco y treinta palabras aproximadamente,
- irá precedido de una entradilla aclaratoria para situar en su contexto el texto seleccionado,
- tendrá sentido completo,
- aparecerán anotados los nombres propios que no aparezcan en el diccionario y las cuestiones lingüísticas que representen una especial dificultad.

Pregunta B.1 (Competencia 2): los dos helenismos deberán presentar elementos derivativos diferentes, es decir, no podrán ser derivados entre sí (p. ej., del griego γῆ, se contabilizan como diferentes ‘geólogo’ y ‘geografía’, pero no ‘geólogo’ y ‘geología’).

Pregunta B.2 (Competencia 1): en las formas nominales y adjetivales, se deberá identificar el caso, número y género; en las formas verbales el modo, tiempo, voz, número y persona (si la tuviera). En cualquier caso, deberá adjuntar su enunciado: nominativo y genitivo singular para los nombres (y su género), nominativo singular (de los diferentes géneros) para los adjetivos y primera persona del singular del presente de indicativo para los verbos.

Pregunta B.3 (Competencia 1): se deberá reconocer el tipo de oración y la función sintáctica de todas las palabras sin ninguna especificación morfológica.

Pregunta C.1 (Competencias 3, 4 y 5): consistirá en desarrollar, sin límite de espacio, un tema de literatura. Se deberá atender de modo preferente a los rasgos que definen cada uno de los géneros literarios.

Pregunta C.2 (Competencias 3, 4 y 5): se responderá de forma precisa con el dato que requiera la pregunta semiabierto de literatura.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Se realizará un ejercicio de repaso de la morfología explicada en Primero de Bachillerato. Podrá incluir la explicación de nuevos contenidos. Este primer examen es una prueba que hará media con el segundo ejercicio, que ya tendrá la estructura propia de los exámenes PAU. La superación de esta prueba supondrá aprobar la materia pendiente de Primero (hay un alumno matriculado que tenga la materia pendiente). Quienes no consigan una calificación mínima de un 4 deberán realizar con carácter obligatorio actividades personalizadas de refuerzo.

Esta calificación servirá para valorar la Competencia 1.

El resto de los exámenes tendrá la siguiente morfología y calificación:

Con carácter general, la valoración de la corrección gramatical, léxica y ortográfica, así como la presentación del texto, no será inferior al 10% (534/2024).

TRADUCCIÓN: se califica con un máximo de 5 puntos. Se realiza la división del texto en pasajes, a los que se asigna una valoración numérica. Cada pasaje se califica teniendo en cuenta las indicaciones de la siguiente rúbrica. No se deberá limitar a una mera resolución de problemas morfológicos o sintácticos, sino que se tendrá en cuenta la comprensión global del texto, así como la coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica y ortográfica y la presentación. Para alcanzar los cinco puntos, el alumnado deberá traducir correctamente todo el texto:

Valoración global Número y tipo de errores Cantidad de texto traducido

Perfecto. No hay o son muy pocos y no significativos. Completo.

Casi perfecto. Hay pocos errores y son leves. Casi completo.

Impreciso, pero resuelve. Hay varios errores leves o alguno grave, pero no impide(n) la comprensión del pasaje. Incompleto.

Con errores. Hay varios leves y alguno grave, además afectan a la comprensión global del pasaje. Parcial.

Vagamente relacionado con la interpretación correcta. Hay varios errores graves y la comprensión del pasaje es deficiente. Muy parcial.

Nula relación con una interpretación correcta. Los errores impiden por completo la correcta interpretación del pasaje. Laguna.

PREGUNTA B.1: se califica con un máximo de 1 punto. Se valora con 0,25 puntos cada derivado correcto. Los derivados tienen que ser de diferentes helenismos, no son válidos los derivados castellanos (p. ej. biología, biólogo).

PREGUNTA B.2: se califica con un máximo de 0,5 puntos. Deben aparecer el análisis y el enunciado. Se valorará con:

- 0,5 puntos si los dos términos están correctamente analizados;
- 0,4 puntos si hay algún error mínimo;
- 0,25 puntos si los dos términos contienen errores o si hay uno bien y uno mal;
- 0,15 puntos si contienen alguna información incorrecta;
- 0 puntos si los dos términos están mal.

PREGUNTA B.3: se califica con un máximo de 0,5 puntos. Se valoran, por un lado, la correcta delimitación de las estructuras de la oración (sintagmas y oraciones) y, por otro, la correcta identificación de las funciones. Hay flexibilidad en el uso de distintos tipos de nomenclatura, siempre y cuando sean correctas. Se valorará con:

- 0,5 puntos si delimita e identifica correctamente;
- 0,4 si hay fallos escasos y poco significativos;
- 0,25 puntos si hace bien sólo una de las dos cosas;
- 0,15 puntos si hay fallos significativos;
- 0 puntos si hay muchos errores o son graves.

PREGUNTA C.1: se califica con un máximo de 2,5 puntos. Se debe primar el conocimiento de las características del género más que los detalles biográficos de los autores y el argumento de las obras, las referencias a los autores y obras.

No hay unos contenidos mínimos y en cada centro hay libertad para orientar la cuestión. Se tendrán en cuenta la coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica y ortográfica y la presentación. En la siguiente rúbrica se propone una puntuación sobre los distintos conceptos que se valoran. En cada concepto, se enumera una serie de características, de manera que se podrán restar 0,25 puntos por cada una, en caso de no estar correctamente plasmadas en el desarrollo del tema.

Conceptos.

Características

Claridad

(hasta 1,25 puntos)

- Ordenado.
- Completo.
- Claridad en las ideas.
- Transmite un concepto general del tema.
- Ortografía.
- Coherencia.
- Presentación.

Profundidad

(hasta 0,75 puntos)

- Desarrolla los conceptos y no se limita a enunciarlos.
- Es un tema, no un guion o esquema.
- Maneja el vocabulario específico.
- Trata ideas secundarias.

**Precisión
(hasta 0,5 puntos)**

Menciona autores representativos.
Cita correctamente algunas obras importantes.

- En el tercer trimestre, cada dos semanas habrá pequeñas pruebas con saberes relacionados con todas las competencias que recojan los criterios. Si se supera la mitad de los ejercicios realizados, la evaluación y, por lo tanto el curso, estarán automáticamente aprobada con un cinco. Quienes hayan superado la mitad de los exámenes semanales, tendrán un ejercicio final de evaluación para subir la nota, aunque siempre partirán de la nota media conseguida en las pruebas; quienes no lo hayan superado, dispondrán de la posibilidad de superar la materia en el examen final, pero su media no superará un cinco.
- No habrá recuperaciones. La evaluación es continua. Los trimestres suspensos se podrán recuperar en las pruebas posteriores que incluirán los saberes y criterios ya trabajados.
- La nota final dependerá de la evaluación continua, es decir, de la calificación obtenida en el tercer trimestre ya que en el último trimestre se recogerán todos los saberes y criterios trabajados. En caso de que la nota final sea inferior a la media del curso, se aplicará como nota final la media aritmética de los tres trimestres.

El examen final y la prueba extraordinaria tendrán la misma morfología de la prueba PAU y los criterios son los establecidos por la Universidad, que ya hemos detallado.

Procedimiento de evaluación en junio (convocatoria extraordinaria)

Los alumnos que tengan que presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio dispondrán de un informe individualizado que se les entregará a finales de mayo (o principios de junio) para que preparen la materia. En este informe se especificará qué partes deben recuperar y cómo deben hacerlo, con sus criterios de calificación pertinentes.

Los porcentajes que se establecerán en cada bloque coinciden con los establecidos en la EVAU.

12.6. Procedimientos de recuperación de la materia pendiente en Bachillerato. (Plan de recuperación de la materia pendiente de 1º Bachillerato a lo largo del curso y para JULIO)

LATÍN II

Habrán una atención especial a los alumnos que superaron la materia con un nivel más bajo. Esta situación obliga a combinar desde el inicio el repaso de contenidos muy básicos con la explicación de materia nueva. Tendrán un seguimiento más personal e intentaremos que se nivelen con sus compañeros al final del primer trimestre.

Se plantea la realización de actividades o ejercicios apropiados, abundantes y variados como sea preciso, personalizados, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad, y se concederá gran importancia en todo momento al trabajo personal e individual. Si no superaran la primera prueba de repaso de contenidos morfológicos, tendrán un programa de refuerzo y se examinarán de nuevo a principios del segundo trimestre. Si volvieran a fallar, continuarán con el programa de actividades personalizadas.

El uso del diccionario se ha introducido desde el principio, eso sí, de forma pautada y en clase, a modo de acercamiento, aunque no se permitirá su uso en los exámenes hasta que no se vea que el alumnado haya trabajado con él el tiempo suficiente y pueda hacer de él un uso adecuado y rentable. A partir del segundo trimestre el uso del diccionario será obligatorio en las pruebas de traducción.

Estas medidas también serán aplicables al alumno que tiene la materia pendiente de primero de bachillerato porque el año pasado cursaba matemáticas y este año ha decidido cambiar la optativa.

12.7. Rúbricas por materias

Rúbrica para trabajo de investigación escrito o presentación

	Sobresaliente 9-10	Notable 7-8	Bien 6	Suficiente 5	Insuficiente 1-4
Tratamiento de la información	Utiliza todas las fuentes de información y extrae, de cada una, datos que organiza con coherencia respondiendo correctamente a las cuestiones.	Utiliza varias fuentes de información y extrae, de cada una, datos que podrían estar más completos y/o mejor organizados.	Repite información o presenta lagunas de información de alguna de las fuentes	Solo utiliza una fuente de base y aporta muy pocos datos de las demás fuentes. No utiliza las fuentes proporcionadas por el profesor.	Solo consulta una fuente y el trabajo presenta una información incorrecta o insuficiente.
Contenido	Transmite una información completa , resultado de un tratamiento adecuado de la información, que ha comprendido y relaciona los contenidos correctamente.	Transmite una información completa, aunque faltan detalles poco relevantes en la relación de los contenidos.	Transmite una información incompleta de datos relevantes y presenta ciertas dificultades en la relación entre los contenidos.	Transmite una información incompleta de datos relevantes y apenas relaciona los contenidos	La información es confusa o incorrecta y no hay relación entre los contenidos.
Expresión escrita	El trabajo está bien estructurado (portada, índice, desarrollo y bibliografía) La expresión es correcta (cohesión y ortografía) y está bien organizada en párrafos .	Carencias en una de los descriptores de la estructura, expresión u organización.	Carencias en dos de los descriptores de la estructura, expresión u organización.	Carencias en tres de los descriptores de la estructura, expresión u organización.	No sigue una estructura, la expresión no es correcta, ni está organizada en párrafos.
(Competencia digital)	Las diapositivas están trabajadas con gran dominio de la aplicación . Las imágenes están justificadas, con suficiente calidad y no están deformadas, hay variedad.	Las diapositivas están trabajadas. Las imágenes están justificadas, con suficiente calidad y no están deformadas, hay variedad.	Las diapositivas están presentadas de forma simple, sin mucha elaboración, aunque incluye varias imágenes.	Las diapositivas están presentadas de forma simple, sin mucha elaboración, aunque incluye al menos una imagen.	Las diapositivas no están trabajadas, incluye pocas imágenes o ninguna.

Rúbricas para los criterios de las competencias 1 y 2 que estarán contenidos en los exámenes

RÚBRICA COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 1 Y 2					
	Sobresaliente 9-10	Notable 7-8	Bien 6	Suficiente 5	Insufic 1-4
1.1 TRADUCCIÓN o RETROVERSIÓN	Realiza la traducción correctamente, conforme a las normas gramaticales y ortográficas	Realiza la traducción, con algunos errores poco importantes, conforme a las normas gramaticales y ortográficas	Realiza la traducción con algunos errores importantes, conforme a las normas gramaticales y ortográficas	Realiza la traducción con errores importantes, conforme a las normas gramaticales y ortográficas	Realiza la traducción con bastantes errores importantes, conforme a las normas gramaticales y ortográficas
1.2. UNIDADES BÁSICAS: MORFOLOGÍA SINTAXIS LÉXICO	Identifica correctamente las unidades de la lengua latina asimilando la morfología, la sintaxis y el léxico latino	Identifica, con algunos errores poco importantes, las unidades de la lengua latina asimilando gran parte de la morfología, la sintaxis y el léxico latino	Identifica con algunos errores importantes las unidades de la lengua latina no asimilando del todo la morfología, la sintaxis y el léxico latino	Identifica con errores importantes las unidades de la lengua latina sin asimilar parte de la morfología, la sintaxis y el léxico latino	Identifica con bastantes errores importantes, las unidades de la lengua latina sin asimilar la morfología, la sintaxis y el léxico latino
1.3. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN	Escoge el significado apropiado de las palabras, como fruto de la comprensión, a partir de un contexto conocido como apoyo, expresándolas con corrección y coherencia.	Comete algún error al elegir el significado apropiado o al expresar las palabras con corrección y coherencia.	Comete varios errores al elegir el significado apropiado o al expresar las palabras con corrección y coherencia, al no comprender el texto en su totalidad.	Comete errores importantes al elegir el significado apropiado o al expresar las palabras con corrección y coherencia, al no comprender parte del texto.	Comete bastantes errores importantes al elegir el significado apropiado o al expresar las palabras con corrección y coherencia, al no comprender el texto.
2.1. EXPRESIONES LATINAS	Deduce el significado de expresiones latinas y las usa correctamente en un contexto.	Deduce el significado de la mayoría de las expresiones latinas, usándolas correctamente en un contexto.	Deduce el significado de más de la mitad de las expresiones latinas, usándolas correctamente en un contexto.	Deduce el significado de algunas expresiones latinas, usándolas en un contexto.	Deduce el significado de muy pocas expresiones latinas y no las usa correctamente en un contexto.
(2.2. CAMBIOS FONÉTICOS)	Explica correctamente y con propiedad los cambios fonéticos experimentados en el paso del latín al castellano.	Explica con algún error los cambios fonéticos experimentados en el paso del latín al castellano.	Explica con imprecisiones los cambios fonéticos experimentados en el paso del latín al castellano.	Explica con errores importantes los cambios fonéticos experimentados en el paso del latín al castellano.	Explica con bastantes errores importantes los cambios fonéticos experimentados en el paso del latín al castellano.
2.1 y 2.3. ETIMOLOGÍAS	Explica las etimologías de las palabras y deduce sus significados a partir de sus orígenes,	Explica las etimologías de casi todas las palabras y deduce sus significados a partir de sus	Explica las etimologías de las palabras con errores y deduce algunos significados a	Explica las etimologías de las palabras con bastantes errores y deduce algunos significados a	Explica muy pocas etimologías con bastantes errores y deduce muy pocos significados a

	relacionando así el latín con las lenguas modernas.	orígenes, relacionando así el latín con las lenguas modernas.	partir de sus orígenes, relacionando con dificultad el latín con las lenguas modernas.	partir de sus orígenes, relacionando con dificultad el latín con las lenguas modernas.	partir de sus orígenes, sin relacionar el latín con las lenguas modernas.
--	---	---	--	--	---

Rúbrica para exposición oral

C3,C4,C5	Sobresaliente 9-10	Notable 7-8	Bien 6	Suficiente 5	Insuficiente 1-4
Tratamiento de la información	Utiliza todas las fuentes de información y extrae, de cada una, datos que organiza con coherencia respondiendo correctamente a las cuestiones.	Utiliza varias fuentes de información y extrae, de cada una, datos que podrían estar más completos y/o mejor organizados.	Repite información o presenta lagunas de información de alguna de las fuentes	Solo utiliza una fuente de base y aporta muy pocos datos de las demás fuentes. No utiliza las fuentes proporcionadas por el profesor.	Solo consulta una fuente y el trabajo presenta una información incorrecta o insuficiente.
Dominio del tema	Realiza la presentación sin apoyos adicionales y con bastante soltura y fluidez, comprendiendo en profundidad los conceptos.	No recurre a otros apoyos, pero pierde puntualmente la fluidez, aunque comprende los conceptos	No recurre a otros apoyos, pero pierde en un par de ocasiones la fluidez y comprende los conceptos de forma generalizada.	No recurre a otros apoyos, pero pierde repetidamente la fluidez, comprende algunos conceptos	No domina el contenido e intenta leerlo.
Expresión oral	Utiliza un léxico variado y específico (sin muletillas, ni coloquialismos), actuando con orden y desenvoltura en las explicaciones. El ritmo de la exposición es adecuado y el tono de voz suficiente para ser comprendido. Mantiene el contacto visual con la audiencia y presenta movilidad .	Tiene alguna carencia puntual en cuanto a la idoneidad de su lenguaje, o no presenta desenvoltura o bien descuida puntualmente uno de los descriptores.	Presenta varias carencias puntuales, pero su exposición es adecuada en cuanto al léxico utilizado, aunque este no presenta variedad o desenvoltura.	Presenta varias carencias, pero su exposición es adecuada en cuanto al léxico utilizado, aunque este es limitado y descuida repetidamente varios descriptores.	Muestra carencias importantes que impiden que la exposición tenga el nivel suficiente. No ha preparado la exposición y se limita a leer el soporte digital/en papel.
Competencia digital	Las diapositivas están trabajadas con gran dominio de la aplicación . Las imágenes están justificadas, con suficiente calidad y no	Las diapositivas están trabajadas. Las imágenes están justificadas, con suficiente calidad y no están	Las diapositivas están presentadas de forma simple, sin mucha elaboración, aunque incluye varias imágenes.	Las diapositivas están presentadas de forma simple, sin mucha elaboración, aunque incluye al	Las diapositivas no están trabajadas, incluye pocas imágenes o ninguna.

C3,C4,C5	Sobresaliente 9-10	Notable 7-8	Bien 6	Suficiente 5	Insuficiente 1-4
	están deformadas, hay variedad.	deformadas, hay variedad.		menos una imagen.	

Rúbrica para calificar un debate

C3,C4,C5	Sobresaliente 9-10	Notable 7-8	Bien 6	Suficiente 5	Insuficiente 1-4
Preparación de la presentación del tema y de la argumentación	Para la presentación y argumentación se apoya en varias fuentes de información organizando los datos con coherencia y capacidad de síntesis.	Utiliza varias fuentes de información en el debate y extrae, de cada una, datos que podrían estar más completos y/o mejor organizados en la presentación.	Presenta lagunas de información (o repetición) de alguna de las fuentes tanto en la argumentación como en la presentación del tema.	Solo utiliza una fuente de base y aporta muy pocos datos de las demás fuentes. No utiliza las fuentes proporcionadas por el profesor.	Solo consulta una fuente y la argumentación y la presentación del tema son débiles, incorrectas o insuficientes.
Fuerza persuasiva	Presenta todos los argumentos o refutaciones convincentemente, con bastante soltura y fluidez, aplicando en profundidad los conceptos buscados en las fuentes, utilizando variedad de imágenes apropiadas.	La mayor parte de las argumentaciones o refutaciones son convincentes, bien fundamentadas en las fuentes, así como en la presentación, utilizando alguna imagen apropiada.	La mayor parte de las argumentaciones o refutaciones son convincentes, bien fundamentadas aunque tiene pérdidas puntuales de fluidez, utilizando alguna imagen apropiada.	Pierde repetidamente la fluidez, y solo presenta uno o dos argumentos fundamentados, no utiliza imágenes que apoyen su exposición o argumentación.	No domina el contenido y no sabe argumentar con ideas ajustadas, no utiliza imágenes.
Lenguaje verbal y NO verbal	Utiliza un léxico variado y específico (sin muletillas, ni coloquialismos), actuando con orden y desenvoltura en las intervenciones. El ritmo es adecuado y el tono de voz suficiente para captar la atención. Mantiene el contacto visual con la audiencia y presenta movilidad .	Tiene alguna carencia puntual en cuanto a la idoneidad de su lenguaje, o no presenta desenvoltura o bien descuida puntualmente uno de los descriptores.	Presenta varias carencias puntuales, pero sus intervenciones son adecuadas en cuanto al léxico utilizado, aunque este no presenta variedad o desenvoltura.	Presenta varias carencias, pero sus intervenciones son adecuadas en cuanto al léxico utilizado, aunque este es limitado y descuida repetidamente varios descriptores.	Muestra carencias importantes que impiden que la exposición tenga el nivel suficiente. No ha preparado el debate.
Preguntas/ réplicas formuladas a los ponentes	Cuatro preguntas están bien fundamentadas en las fuentes y argumentos	Tres preguntas están bien fundamentadas en las fuentes, y en los argumentos	Solo dos preguntas están bien fundamentadas de forma clara,	Solo una pregunta está bien fundamentada de forma clara,	No domina el contenido y las preguntas son vacías y sin fundamento.

C3,C4,C5	Sobresaliente 9-10	Notable 7-8	Bien 6	Suficiente 5	Insuficiente 1-4
	debatidos y son claras, concisas y ordenadas.	debatidos y son claras, concisas y ordenadas.	concisa y ordenada.	concisa y ordenada.	

Rúbrica para presentación oral

C3,C4,C5	Sobresaliente 9-10	Notable 7-8	Bien 6	Suficiente 5	Insuficiente 1-4
Tratamiento de la información	Utiliza todas las fuentes de información y extrae, de cada una, datos que organiza con coherencia.	Utiliza varias fuentes de información y extrae, de cada una, datos que podrían estar más completos y/o mejor organizados.	Repite información o presenta lagunas de información de alguna de las fuentes	Solo utiliza una fuente de base y aporta muy pocos datos de las demás fuentes. No utiliza las fuentes proporcionadas por el profesor.	Solo consulta una fuente y el trabajo presenta una información incorrecta o insuficiente.
Dominio del tema	Realiza la presentación sin apoyos adicionales y con bastante soltura y fluidez, comprendiendo en profundidad los conceptos.	No recurre a otros apoyos, pero pierde puntualmente la fluidez, aunque comprende los conceptos	No recurre a otros apoyos, pero pierde en un par de ocasiones la fluidez y comprende los conceptos de forma generalizada.	No recurre a otros apoyos, pero pierde repetidamente la fluidez, comprende algunos conceptos	No domina el contenido e intenta leerlo.
Expresión oral	Utiliza un léxico variado y específico (sin muletillas, ni coloquialismos), actuando con orden y desenvoltura en las explicaciones. El ritmo de la exposición es adecuado y el tono de voz suficiente para ser comprendido.	Tiene alguna carencia puntual en cuanto a la idoneidad de su lenguaje, o no presenta desenvoltura o bien descuida puntualmente uno de los descriptores.	Presenta varias carencias puntuales, pero su presentación es adecuada en cuanto al léxico utilizado, aunque este no presenta variedad o desenvoltura.	Presenta varias carencias, pero su presentación es adecuada en cuanto al léxico utilizado, aunque este es limitado y descuida repetidamente varios descriptores.	Muestra carencias importantes que impiden que la presentación tenga el nivel suficiente. No la ha preparado.
Competencia digital	Las diapositivas están trabajadas con gran dominio de la aplicación . Las imágenes están justificadas, con suficiente calidad y no	Las diapositivas están trabajadas. Las imágenes están justificadas, con suficiente calidad y no están deformadas, hay variedad.	Las diapositivas están presentadas de forma simple, sin mucha elaboración, aunque incluye varias imágenes.	Las diapositivas están presentadas de forma simple, sin mucha elaboración, aunque incluye al	Las diapositivas no están trabajadas, incluye pocas imágenes o ninguna.

C3,C4,C5	Sobresaliente 9-10	Notable 7-8	Bien 6	Suficiente 5	Insuficiente 1-4
	están deformadas, hay variedad.			menos una imagen.	

12.8. Evaluación de la práctica docente.

Esta programación es un primer documento de trabajo y se pondrá en práctica a lo largo del curso, incluso de varios cursos, haciendo los cambios y aportaciones que vayan surgiendo y se estimen adecuados. Al ser un primer documento quedan por completar, adaptar, matizar y modificar bastantes aspectos que no se pueden abarcar desde el principio.

Poco a poco se irá acercando, o al menos se pretende, al grado de concreción del resto de la programación del Departamento.

Este test puede resultar interesante para la valoración.

Preparación						
1	El profesor proporciona todo tipo de información relevante sobre la asignatura (objetivos, temporalización, metodología, evaluación, criterios de calificación, bibliografía, etc.) desde principio de curso.	1	2	3	4	5
2	El profesor hace hincapié en los objetivos que los alumnos deben alcanzar.	1	2	3	4	5
3	El profesor explica detalladamente los criterios de calificación (trabajo de clase, trabajo en casa, controles, exámenes, proyectos, actitud, etc.).	1	2	3	4	5
4	La bibliografía y los recursos didácticos recomendados por el profesor han resultado útiles para el estudio de la materia y/o para elaborar trabajos individuales o en grupo.	1	2	3	4	5
Desarrollo de la clase						
5	El profesor explica con claridad y hace hincapié en los contenidos más importantes de la materia.	1	2	3	4	5
6	Las clases me resultan entretenidas.	1	2	3	4	5
7	El profesor prepara el material, organiza y estructura las actividades que se llevan a cabo en el aula.	1	2	3	4	5
8	El profesor utiliza apropiadamente los recursos didácticos (presentaciones, vídeos, dossiers, etc.) para facilitar el proceso de aprendizaje.	1	2	3	4	5
9	El profesor motiva la participación durante la clase: facilita la expresión de la opinión personal, anima a los alumnos a compartir sus puntos de vista, da pie a preguntar y resolver las dudas, etc.	1	2	3	4	5
Actividades						
10	Las actividades están directamente relacionadas con los objetivos de aprendizaje planteados por el profesor.	1	2	3	4	5
11	Las actividades planeadas son lo suficientemente variadas y amenas.	1	2	3	4	5

12	Las actividades llevadas a cabo a lo largo del curso han sido útiles y han vinculado la teoría con la práctica.	1	2	3	4	5
Evaluación						
13	Los instrumentos de evaluación y calificación (controles, exámenes, tests, proyectos, etc.) están relacionados con el tipo de actividades realizadas durante el curso.	1	2	3	4	5
14	El profesor utiliza adecuadamente los criterios de evaluación explicados en la programación didáctica.	1	2	3	4	5
15	Los comentarios de el profesor en exámenes, controles, redacciones, trabajos, etc. han sido útiles.	1	2	3	4	5
16	Cada ejercicio realizado tiene su propio porcentaje, el cual se ha visto reflejado en la evaluación final.	1	2	3	4	5
17	Considero los criterios de evaluación y calificación apropiados, justos y equitativos.	1	2	3	4	5
Actitud del profesor						
18	El profesor sabe despertar mi interés acerca de los diferentes temas tratados a lo largo del curso.	1	2	3	4	5
19	El profesor se ha mostrado entusiasta e implicada en el proceso de enseñanza.	1	2	3	4	5
20	El profesor se ha mostrado accesible a los alumnos.	1	2	3	4	5
21	Me ha resultado útil preguntar o pedir ayuda al profesor fuera del aula.	1	2	3	4	5
Aprendizaje						
22	He aprendido y asimilado los contenidos más importantes de la asignatura (dados hasta el momento).	1	2	3	4	5
23	He mejorado mis habilidades y mis competencias para enfrentarme a determinadas situaciones.	1	2	3	4	5
24	Me siento capacitado/a para seguir aprendiendo por mi cuenta de una manera autónoma.	1	2	3	4	5
Grado de dificultad						
25	Los niveles en los que se mueve la asignatura son adecuados: ni demasiado fácil ni demasiado difícil.	1	2	3	4	5
26	La media de horas que le he dedicado a la asignatura por semana fuera del centro son: 0 – 2/ 2 – 4/ 4 – 6/ 6 – 8/ + de 8					
Evaluación global						
27	En términos generales, me siento satisfecho con el desarrollo de la asignatura.	1	2	3	4	5

13. SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

PROYECTO CELEBRACIÓN I JUEGOS OLÍMPICOS CAVALERI GRIEGO I

1. Objetivos

- Favorecer la coordinación interdepartamental
- Establecer intersecciones entre los diferentes currículos de distintas áreas para crear tareas comunes entre diversos departamentos (creación de pictogramas, atletismo, canto coral, la vida cotidiana en Grecia, espectáculos y dioses en Grecia... son aspectos curriculares que se abarcan en primero, segundo, tercero y cuarto de la ESO; y primero de bachillerato, con los cuales se puede conformar una tarea común)
- Impulsar nuevas estrategias educativas

2. Departamentos implicados

- Departamento de Cultura Clásica
- Departamento de Geografía e Historia
- Departamento de Educación Plástica
- Departamento de Educación Física
- Departamento de Música

3. Actividades planteadas

- Celebración de los I Juegos Olímpicos Cavaleri (tres últimas horas del primer o segundo viernes de mayo)
- Creación de pictogramas con motivos deportivos a cargo de alumnado de 1º y 4º ESO (segundo trimestre. Dep. Educación plástica)
- Charlas de alumnado de I bachillerato a alumnado de primero de la ESO sobre las olimpiadas (tercer trimestre. Dep. Cultura Clásica y Dep. Geografía e Historia)
- ¿Taller para la creación de vestidos?

4. Desarrollo de la celebración de los juegos

4.1. Acto de inauguración

- Música coral (Dep. Música)
- Juramento Olímpico (Dep. Cultura Clásica)
- Lectura de las normas grabadas en “bronce” (Dep. Cultura Clásica).
- Encendido de la antorcha (Dep. Cultura Clásica)

4.2. Competiciones

El Departamento de Educación Física se encargará de las exhibiciones deportivas de alumnos de 2º y 3ª ESO (profesores D. Urbano Poo y D. Santiago Fernández):

- Stadion (200 metros)
- Díaulos (400 metros)
- Jabalina
- Disco
- Salto
- ¿Lucha?

Proponemos que sea la directiva del Centro quien establezca los grupos que asistirán a las exhibiciones deportivas.

4.3. Clausura

- Procesión delante de jueves y vencedores
- Imitación de un sacrificio (¿peluche?) (” (Dep. Cultura Clásica)
- Entrega de coronas de olivo (” (Dep. Cultura Clásica)
- Pequeño banquete (podemos entregar dátiles simples o rellenos de frutos secos)

PRIMERA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE LATÍN I

ACTIVIDAD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA	CRITERIO
<p>Lectura del artículo “La fundación de Roma”, Jorge Martínez Pinna, <i>National Geographic</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explica la leyenda mitológica de Rómulo y Remo (desde inicio a “Las raíces de la leyenda” pág. 66). 2. ¿Qué sustratos indígenas encontramos en la leyenda mitológica romana? (“Las raíces de la leyenda págs. 66-68). <p>Vídeo ANTIGUA ROMA 1: <i>Los Etruscos y la Monarquía Romana (Documental Historia)</i> https://youtu.be/H10VoqqXW2M</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. La sociedad en la monarquía. 4. Las instituciones en la monarquía. 5. Los logros de los reyes. 6. Motivos de la caída de la monarquía. 	<p>Prueba escrita.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento de hechos históricos o mitológicos en obras pictóricas, escultóricas, textos escritos u otro producto cultural. 2. Preguntas semiabiertas <p>Debate oral Semejanzas y diferencias entre el periodo monárquico romano y el actual.</p>	<p>C4</p> <p>C4 C5</p>	<p>4.1. 4.3.</p> <p>4.2. 4.1. 4.3. 5.1.</p>

ACTIVIDAD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA	CRITERIO
<p>Lectura de textos del libro primero de Tito Livio</p> <p>1. Lectura del prefacio de la obra, de los párrafos (capítulos) 1.9, 1.13; 1.18 y 1.19; 1.24 y 1.25; 1.58 del Libro I. Reconocimiento de hechos históricos descritos. https://historicaldigital.com/download/tito%20livio%20i.pdf</p>	<p>Prueba escrita.</p> <p>3. Reconocimiento de hechos históricos o mitológicos en obras pictóricas, escultóricas, textos escritos u otro producto cultural.</p>	<p>C4</p>	<p>4.1 4.3.</p>

<p>Escucha del programa <i>Locos por los clásicos, Tito Livio. Fundación de Roma, 28/01/2022</i> https://www.rtve.es/play/audios/locos-por-los-clasicos/tito-livio-fundacion-roma/6323058/</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Enuncia las características de la obra de Tito Livio (hasta minuto 17). 3. Establece concomitancias entre la historia de Roma y la actualidad. 4. ¿Qué valores destacaba el historiador para luchar contra la violencia? 5. Desarrolla la influencia de Tito Livio en historiadores posteriores. <p>Lectura del artículo <i>Tito Livio, el gran historiador de Roma, Abel G.M, National Geographic</i> https://historia.nationalgeographic.com.es/a/tito-livio-gran-historiador-roma_16693</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Breve biografía de Tito Livio 7. Causas del éxito de la <i>Historia</i> de Tito Livio. 8. Intencionalidad de la obra del historiador. 	<p>Prueba escrita.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Texto de Tito Livio. Identificación de tema, género, hecho histórico. Preguntas sobre valor ejemplarizante. 2. Preguntas semiabiertas. 3. Debate en clase sobre su conexión con la actualidad. 	<p>C3</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3.1. 3.2. 5.1. 5.2.
<p>Creación de un texto con intención literaria</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Creación de un texto imitativo de Tito Livio a partir de los fragmentos leídos en el que relates acontecimientos históricos cercanos o lejanos (puedes informarte a través de tus abuelos, otras personas mayores, residentes en residencias de mayores...) con una valoración moral según el estilo de nuestro autor. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Corrección del texto literario 	<p>C3</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3.4.

PRIMERA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE GRIEGO I

ACTIVIDAD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA	CRITERIO
<p>Vídeo <i>Grandes civilizaciones, Grecia, ArteHistoria</i> [13:39] /Cuadernillo de clase https://youtu.be/PtIB9i8pnDc?feature=shared</p> <p>7. Ideas principales sobre la Época Minoica: periodización, sociedad, economía, cultura, causas de la extinción.</p> <p>8. Ideas principales sobre la Época Micénica: origen de su nombre, periodización, sociedad, economía, cultura, motivos de su término.</p> <p>9. Ideas principales sobre la Época Oscura: el nacimiento de las polis, las colonizaciones.</p> <p>Lectura del artículo “La Edad oscura de la Hélade. El nacimiento de Grecia”, Carlos García Gual, National Geographic. .</p> <p>10. Causas de la crisis que terminó con la Época Micénica.</p> <p>11. Invasión doria: ¿mito o realidad? (Artículo)</p> <p>12. Los comienzos de Grecia: asentamiento de etnias griegas; modo de poblamiento (el origen de la polis); el nuevo metal, el hierro; ritos funerarios; la cerámica geométrica; primeros templos; causas de la pérdida de los silabarios micénicos y sustitución por el alfabeto; la primera colonización griega.</p>	<p>Prueba escrita.</p> <p>4. Reconocimiento de hechos históricos o mitológicos en obras pictóricas, escultóricas, cerámica, textos escritos u otro producto cultural.</p> <p>5. Preguntas semiabiertas</p> <p>Debate oral Semejanzas y diferencias entre las colonizaciones antiguas y nuestra inmigración</p>	<p>C4</p> <p>C5</p> <p>C4</p> <p>C4</p> <p>C5</p>	<p>4.1.</p> <p>4.3.</p> <p>4.1</p> <p>4.3.</p> <p>4.2.</p> <p>4.1.</p> <p>4.3.</p> <p>5.1.</p>

ACTIVIDAD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	COMPETENCIA	CRITERIO
<p>Escucha del programa <i>Locos por los clásicos, La Odisea, 28/01/2022</i> https://www.rtve.es/play/audios/locos-por-los-clasicos/odisea/5914077/ 13. Breve resumen de las aventuras de Ulises (Odiseo). 14. Enuncia tres autores en los que haya influido la lectura de la <i>Odisea</i>.</p> <p>Lectura de una selección de textos de Homero 15. Lectura de una selección de textos de Homero. 16. Lectura de apuntes teóricos sobre las características del género épico.</p> <p>Creación de un texto con intención literaria 17. Creación de un texto imitativo de Homero a partir de los fragmentos leídos.</p>	<p>Prueba escrita. 5. Texto de Homero. Identificación de tema, género, hecho histórico. 6. Preguntas semiabiertas. 7. Corrección del texto literario</p>	<p>C3 C4 C5</p>	<p>3.2. 3.1. 4.1. 4.3. 5.1. 5.2. 3.4. /3.1. 3.2./ 3.4.</p>
<p>Lectura de textos basados en el legado grecolatino de esta época 18. Lectura del poema “Viaje a Ítaca” de Kavafis: <i>¿qué simboliza Ítaca?</i> http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php/poesia-moderna/16-poesia-moderna-cat/62-025-cavafis?start=12 19. Lectura del artículo “La leyenda del Minotauro, el terrorífico monstruo mitad hombre y mitad toro” de J:M: Sadurní, <i>National Geographic</i> y del cuento de Borges “La casa de Asterión”: ¿qué simboliza el Minotauro para este autor y en el cuadro “El Minotauro” de George Frederick Watts? Comparación con la interpretación histórica. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/la-leyenda-del-minotauro-el-terrorifico-monstruo-mitad-hombre-y-mitad-toro-19205 https://ciudadseva.com/texto/la-casa-de-asterion/</p>	<p>1. Debate</p>	<p>C5 C3 C4</p>	<p>5.1. 3.1. 3.3. 4.1. 4.3.</p>

14. ACTA DE APROBACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Curso Académico:	2024/2025
IES:	CAVALERI
MIEMBROS PRESENTES:	Francisco Rodríguez Cala/ Luis Miguel Margüenda León

Reunidos el día 18 de octubre de 2024, a las 11:45 horas, en sesión **ORDINARIA** D. Francisco Rodríguez Cala y D. Luis Miguel Margüenda León se procede a tratar el siguiente orden del día:

- 1. LECTURA Y APROBACIÓN DEL ACTA ANTERIOR.**
- 2. APROBACIÓN PROGRAMACIÓN CLÁSICAS 2023**
- 3. RUEGOS Y PREGUNTAS**

1. Una vez leída el acta, se aprueba por unanimidad.
2. Se aprueba por unanimidad la programación del departamento de clásicas del año 2024-25, después de su lectura y debate durante estas dos últimas semanas.
3. No hay ningún ruego ni pregunta.

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión en Mairena del Aljarafe a 18 de octubre de 2024.

Luis Miguel Margüenda León, Jefe del Departamento de Lenguas Clásicas

En Mairena del Aljarafe a 18 de Octubre de 2024

Fdo: Luis Miguel Margüenda León (Jefe del departamento de Lenguas Clásicas)