

PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE CLÁSICAS

CURSO ACADÉMICO 2022/23

[

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Adecuación al marco normativo	Pág. 4
1.2. Contextualización	Pág. 5
1.3. Organización del departamento	Pág. 6

II. COMPETENCIAS CLAVE

Contribución del área y materias a la adquisición de las competencias clave.....	Pág. 6
--	--------

III. DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. PUNTO DE PARTIDA PARA 1º BACHILLERATO.....	Pág. 9
---	---------------

IV. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

4.1. Objetivos del área en ESO (cursos pares).....	Pág. 10
4.2. Competencias específicas en 1º Bachillerato	Pág. 11
4.3. Objetivos del área en segundo de Bachillerato.....	Pág. 12

V. CONTENIDOS / SABERES BÁSICOS

5.1 Consideraciones generales sobre los contenidos/saberes de las materias.....	Pág. 12
5.2. Tratamiento de otros contenidos transversales.....	Pág. 14

VI. METODOLOGÍA

6.1. Consideraciones generales y estrategias metodológicas en el área/materias.....	Pág. 17
6.2. Fomento de la lectura.....	Pág. 25
6.3. Materiales y recursos.....	Pág. 27

VII. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

7.1. Consideraciones generales sobre la atención a la diversidad en el área.....	Pág. 32
7.2. Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.....	Pág. 33
7.3. Planes específicos personalizados para el alumnado repetidor.....	Pág. 34
7.4. Posibles adaptaciones grupales.....	Pág. 36

VIII. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	Pág. 37
--	----------------

IX. MAPA CURRICULAR Pág. 37

*Para cada asignatura de **cursos pares**: objetivos de cada asignatura, relación temporalizada de unidades, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.)*

*Para cada asignatura de **cursos impares**: objetivos de cada asignatura, relación temporalizada de unidades, saberes, criterios de evaluación y competencias, secuenciación temporal. Criterios de evaluación asociados a las competencias específicas*

CULTURA CLÁSICA (págs. 37-46) :

Objetivos, relación temporalizada de unidades, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

LATÍN 4º (págs. 47-60)

Objetivos, relación temporalizada de unidades, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

LATÍN I (págs. 61-86)

Objetivos de cada asignatura, relación temporalizada de unidades, saberes, criterios de evaluación y competencias, secuenciación temporal. Criterios de evaluación asociados a las competencias específicas

GRIEGO I (págs. 87-97)

Objetivos de cada asignatura, relación temporalizada de unidades, saberes, criterios de evaluación y competencias, secuenciación temporal. Criterios de evaluación asociados a las competencias específicas

LATÍN II (págs. 97-104)

Objetivos, relación temporalizada de unidades, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

GRIEGO II (págs. 104-110)

Objetivos, relación temporalizada de unidades, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

X. ESPECIFICACIONES PARA LAS MATERIAS BILINGÜES

(Objetivos, contenidos, metodología y evaluación específica de las materias bilingües)..... Pág.110

XI. EVALUACIÓN

11.1.- Consideraciones generales sobre la evaluación en el área.....	Pág. 110
11.2.- Criterios de calificación de las materias en la ESO.....	Pág. 110
Cultura Clásica (págs.. 110-112)	
Latín 41 (págs.. 112-113)	
11.3.- Procedimientos de recuperación de la materia pendiente en la ESO	
<i>(Plan de recuperación de la materia pendiente de cursos anteriores a lo largo del curso).....</i>	Pág. 113
11.4.- Rúbricas por materias.....	Pág. 114
11.5.- Criterios de calificación de las materias en Bachillerato	
<i>(Criterios de calificación ponderados de cada materia y procedimientos de recuperación tanto para la evaluación ordinaria como para la extraordinaria).....</i>	Pág. 116
Latín I (págs. 116-120)	
Griego I (págs. 121-125)	
Latín II (págs. 126-129)	
Griego II (págs. 129-131)	
11.6.- Procedimientos de recuperación de la materia pendiente en Bachillerato.....	Pág. 132
<i>(Plan de recuperación de la materia pendiente de cursos anteriores a lo largo del curso)</i>	
11.7.- Rúbricas por materias	Pág. 132
11.8.- Evaluación de la práctica docente.....	Pág. 139
 XII. (SITUACIONES DE APRENDIZAJE)	 Pág. 139
XIII. ACTA DE APROBACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	Pág. 142

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Adecuación al marco normativo

Esta programación está dirigida al último curso de la enseñanza secundaria obligatoria y a bachillerato. El **marco normativo** de referencia para su elaboración es el siguiente:

- Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, *para la mejora de la calidad educativa* (BOE 10/12/2013), donde se establece en sus artículos 22 a 31 y 32 a 38 la nueva organización de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato respectivamente
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 30/12/2020) (LOMLOE).
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, *por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato*. (BOE del 3 de enero de 2015) y la Corrección de errores publicada en BOE del 1 de mayo de 2015 (pero estándares con carácter meramente orientativo).
- Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, *por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato*. (BOE 30/07/2016).
- Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, *por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional* (BOE de 17/11/2021). **De aplicación solo para 2º de bachillerato lo dispuesto en los capítulos I y V durante el presente curso 2022,23**
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, *por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato*.
- Decreto 301/2009, de 14 de julio, *por el que se regula el calendario y la jornada escolar en los centros docentes, a excepción de los universitarios*.
- Decreto 111/2016 de 14 de junio, publicado en BOJA el 28 de junio de 2016 *por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*.
- Decreto 110/2016 de 14 de junio, publicado en BOJA el 28 de junio de 2016 *por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía*.
- Decreto 182/2020, de 10 de noviembre, *por el que se modifica el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía*
- Decreto 183/2020, de 10 de noviembre, *por el que se modifica el Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía*.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, *por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria y el bachillerato* (BOE 29/01/2015).
- Orden de 14 de julio de 2016, publicada en el BOJA nº 144 de 28 de julio de 2016 *por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad*

Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.

- Orden de 14 de julio de 2016, publicada en el BOJA nº 145 de 29 julio 2016, *por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.*
- Orden de 15 de enero de 2021, *por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.*
- Orden de 15 de enero de 2021, *por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.*
- Instrucciones de 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de Participación y Equidad, *por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.*
- Instrucciones de 16/12/2021, de la SG de Educación y Formación Profesional, *por la que se establecen directrices sobre determinados aspectos de la evaluación, la promoción y titulación en la ESO, el Bachillerato y la FP de Andalucía para el curso 2021/22.*
- Instrucción conjunta 1 /2022, de 23 de junio, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa y de la dirección general de formación profesional, *por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan educación secundaria obligatoria para el curso 2022/2023*
- Instrucción 13/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de ordenación y evaluación educativa, *por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan bachillerato para el curso 2022/23.*
- RECOMENDACIÓN DEL CONSEJO de 22 de mayo de 2018 *relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente* (Texto pertinente a efectos del EEE) (Diario oficial de la Unión Europea del 4/06/2018).

1.2. Contextualización

Esta programación está dirigida a un alumnado que ha elegido voluntariamente las materias impartidas en el departamento, ya que ninguna de ellas forma parte del currículo de materias comunes de ESO y bachillerato, por lo que se parte de la base que traen un cierto interés, o curiosidad por las materias, si bien, en el peor de los casos, el alumnado las elige como una alternativa a las Matemáticas, opción totalmente válida para que el alumnado obtenga un buen rendimiento y unos resultados satisfactorios al terminar sus estudios obligatorios y postobligatorios.

En cuanto a las características de la zona de ubicación, entorno socioeconómico, tipo de centro, enseñanzas que se imparten, etc., nos remitimos al proyecto educativo de centro.

El número de alumnos de Griego I es muy reducido (cuatro alumnos, hecho que hay que agradecer al equipo directivo del centro). En el caso de latín, el número de alumnos que escogen la materia es más numeroso al tratarse de una materia de opción vinculada obligatoriamente a la fase general de las pruebas de selectividad: 4º (11), 1º de bachillerato (11), 2º de bachillerato (17). Este número reducido permite un mayor conocimiento del alumnado y la posibilidad de metodologías activas.

1.3. Organización del departamento

En este curso 2022,23 el profesor D. Luis Miguel Margüenda León ocupará la jefatura de departamento. El profesor D. Luis Rafael Villalta Robles (del departamento de Geografía e Historia) asumirá la materia de Cultura Clásica 4ª ESO y D. Francisco Rodríguez Cala (profesor del departamento de Lengua castellana y Literatura) la materia de Latín 4ª ESO.

La carga horaria del departamento será la siguiente:

CURSO	MATERIA	HORAS	GRUPOS	TOTAL
4ºESO	Cultura Clásica	3	I	3
4ºESO	Latín	3	I	3
1º BACH	Griego I	4	I	4
1º BACH	Latín I	4	I	4
2º BACH	Griego II	4	I	4
2º BACH	Latín II	4	I	4
	Jefatura de departamento			1
	Mayor de 55 años			2
	TOTAL DE HORAS			25

Hay un exceso de una hora en la carga horaria del departamento.

II. COMPETENCIAS CLAVE

Contribución del área y materias a la adquisición de las competencias clave.

En cuanto a las competencias básicas, las asignaturas de latín y griego contribuyen a que el alumnado desarrolle las siguientes competencias:

1) Competencia en comunicación lingüística (CCL): dado que supone el aprendizaje inicial de una lengua y la apertura a un mundo nuevo que la sustenta:

- Comprensión de fenómenos gramaticales aplicables a diferentes lenguas.
- Interpretación y comprensión de textos escritos en una lengua diferente de la propia.
- Capacidad de detección de semejanzas y diferencias entre lenguas.
- Adquisición de vocabulario nuevo gracias al aprendizaje de sufijos y prefijos latinos y griegos, así como de latinismos y raíces griegas.
- Identificación de mecanismos de origen latino subyacentes al funcionamiento de nuestra lengua.
- Comprensión de textos clásicos traducidos a partir del conocimiento del contexto en el que fueron escritos.
- Búsqueda de equivalencias de una palabra en otra lengua.

- Desarrollo de mecanismos de traducción de textos, recogiendo los matices y la expresividad presentes en el original.
- Observación de regularidades en el funcionamiento de una lengua y deducción de normas que pueden explicarlas.
- Relación de la lengua con el momento en que se habla, siendo conscientes de su evolución en el tiempo.
- Conciencia de la lengua como entidad viva, que evoluciona y cambia a lo largo del tiempo.
- Respeto por la diversidad lingüística.
- Búsqueda de términos equivalentes a palabras y expresiones, valorando el contexto donde aparecen.

2) Competencia plurilingüe (CPL): se basa en la capacidad de utilizar diversas lenguas para comunicarse. Además de mejorar y perfeccionar la lengua materna, esta competencia anima a enriquecer la comunicación de los alumnos con el dominio de otras lenguas. Las lenguas clásicas, sobre todo el latín, es la base léxica no solo de lenguas romances como el francés, sino también del inglés.

Una de las mejores formas de conocer una cultura es precisamente a través de su lengua y de su lenguaje. Al aprender nuevos idiomas, los alumnos también aumentarán su conocimiento sobre diferentes pueblos, países y culturas, adquiriendo una visión más amplia del mundo en el que viven.

4) Competencia digital (CD), o sea, habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimientos. La nueva ley pone foco en el uso de las nuevas tecnologías, utilizándolas para que nuestros alumnos sean más creativos y también más críticos, teniendo más acceso a una búsqueda responsable de información contrastada.

Dominar el acceso a la información y su utilización se concreta en:

- Interpretación de la información aportada por tablas, esquemas y gráficos.
- Búsqueda en Internet y en otros soportes de diversas fuentes de información, realizando una labor de confrontación de fuentes y síntesis.
- Búsqueda en el diccionario, descubriendo la información gramatical que nos aporta.
- Lectura, análisis e interpretación de mapas.
- Elaboración de fichas sobre un tema determinado, resumiendo información procedente de varias fuentes.

5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CAA), es decir, iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuarlo de forma autónoma, saber enfrentarse a las incertidumbres, así como admitir diversas respuestas posibles ante un mismo problema y encontrar la motivación para buscarlas.

Esta competencia clave se basa en la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje y su objetivo es que los alumnos logren un aprendizaje cada vez más autónomo y eficaz. Para ello, deberán aprender a organizarse y a controlar sus propios procesos de aprendizaje.

Mejorar en la capacidad de enfrentarse con éxito al aprendizaje autónomo se consigue mediante:

- Interacción constante entre pasado y presente.
- Elaboración de síntesis propias de las ideas expuestas en diferentes presentaciones.
- Desarrollo de capacidades como la comprensión, la atención, la concentración y la memoria.

- Elaboración de tablas, esquemas y gráficos resumiendo la información que aportan.
- Utilización de tablas, esquemas y gráficos gramaticales en el momento de enfrentarse con un texto escrito en una lengua extranjera.

6) Competencia ciudadana (CC), que permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que vivimos y ejercer la ciudadanía democrática. Convivir de forma comprometida con los valores universalmente aceptados, los derechos humanos y los valores constitucionales, así como adquirir una ciudadanía del mundo compatible con la identidad local se concreta en:

- Reflexión crítica sobre determinados valores que se originan o se desarrollan en Grecia y en Roma.
- Comparación de las sociedades antiguas con las actuales, en sus diversos aspectos.
- Conocimiento de la importancia de las leyendas para la cohesión de las sociedades y la creación de su imaginario mítico.
- Conciencia de las formas de transmisión de una cultura diferente de la nuestra y de cómo se puede conocer.
- Descubrimiento de los mecanismos de control social y de creación de conciencias colectivas.
- Identificación de la importancia de la religión para la creación de un fondo cultural común en una sociedad.
- Descubrimiento de la importancia del derecho para la organización de una sociedad.
- Interpretación de los sistemas de gobierno que se originan en la Antigüedad y que perviven actualmente bajo diversas formas.
- Análisis del papel de un personaje histórico para el desarrollo de una sociedad.

7) Competencia emprendedora (CE), entendida como la posibilidad de escoger con criterio propio e impulsar las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida de forma responsable. Afianzar unos valores que, asumidos por uno mismo, acompañen el proyecto de vida se apoyan en:

- Fomento de la conciencia histórica y la capacidad crítica para entender la sociedad actual a partir del conocimiento del mundo clásico.
- Elaboración de hipótesis para la explicación de un fenómeno determinado.
- Búsqueda autónoma de elementos de la Antigüedad que perduran en nuestra cultura.
- Expresión de la valoración que merecen determinados comportamientos de otras sociedades.
- Desarrollo de los razonamientos deductivo e inductivo.

8) Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC), entendida como apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, y considerarlas parte del patrimonio cultural de los pueblos. Así, las asignaturas de latín y griego tratarán de familiarizar a los jóvenes con una amplia variedad de manifestaciones artísticas y culturales, ayudándoles a comprender la función que el arte ha tenido o tiene en la vida de los seres humanos. Para ello son necesarios:

- Conocimiento de las formas de pensamiento, del arte y de la literatura en la Antigüedad.
- Disfrute y valoración crítica de las manifestaciones artísticas de la Antigüedad o inspiradas en el arte grecorromano.

- Valoración del patrimonio arqueológico, principalmente de origen romano, presente en nuestro territorio.
- Conciencia del valor del patrimonio cultural y artístico, así como de la necesidad de conservarlo.
- Identificación de dioses y mitos clásicos en manifestaciones culturales posteriores.
- Reconocimiento de los orígenes clásicos de los géneros literarios actuales, así como de múltiples motivos y temas de la literatura occidental.

III. DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. PUNTO DE PARTIDA PARA 1º BACHILLERATO

Como puede entenderse, teniendo en cuenta su condición transversal y el hecho de que las competencias se adquieren de forma secuencial y progresiva, la materia de Lengua Castellana y Literatura mantiene en Bachillerato una continuidad con la enseñanza básica, al tiempo que tiene unos fines específicos en consonancia con los objetivos de esta etapa. Para explicitar la continuidad, la coherencia y la cohesión entre etapas, a continuación, se detallan los descriptores operativos al finalizar la ESO:

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

IV. OBJETIVOS

4.1. Objetivos del área en ESO (cursos pares)

Respecto a nuestro departamento, esta materia tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de la lengua y de la cultura latina y griega para que, de manera progresiva, profundice en las mismas y perciba el papel que desempeña el latín no solo como sustrato lingüístico y cultural, sino como instrumento propedéutico de comunicación y de enriquecimiento léxico de la lengua propia. En este sentido, contribuye de manera fundamental a la consecución de los objetivos de la ESO y del Bachillerato, relacionados con las capacidades y destrezas lingüísticas, tanto orales como escritas, así como la de aquellos cuya finalidad es la de profundizar en las realidades del mundo contemporáneo y la de desarrollar la sensibilidad artística y literaria y el criterio estético como fuentes de información y de enriquecimiento cultural. Por ello, de los objetivos citados anteriormente, este Departamento fija como específicos de la materia los siguientes:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

- Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

4.2. Competencias específicas en 1º Bachillerato

Latín I

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.
2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.
3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.
4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Griego I

1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.

2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.
3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

4.3. Objetivos del área en segundo de Bachillerato

La materia de LATÍN tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de la lengua y la cultura latina, haciendo hincapié al mismo tiempo en el papel que estas desempeñan en tanto que origen y fundamento de las lenguas romances y de la cultura occidental, si bien en esta etapa se persigue un estudio más en profundidad de la lengua, caracterizada por su riqueza y complejidad estructural. Esto no solo constituye de por sí un importante ejercicio intelectual, sino que al mismo tiempo proporciona una sólida base científica para el estudio y perfeccionamiento progresivo en el manejo de otras lenguas.

La asignatura de GRIEGO tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega antigua en sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos, con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico. El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

Por otra parte, a través del estudio de las peculiaridades morfosintácticas del griego antiguo es posible llegar a comprender más profundamente conceptos lingüísticos que resultan esenciales para avanzar en el conocimiento y el uso correcto, tanto de la propia lengua como de otras estudiadas por el alumnado.

V. CONTENIDOS / SABERES BÁSICOS

5.1 Consideraciones generales sobre los contenidos/saberes de las materias

La materia **Cultura Clásica** presenta una visión del mundo clásico con un recorrido que va desde aspectos generales sobre vida cotidiana, política, artes, creencias religiosas y mitos a un primer acercamiento a las lenguas clásicas. Es una oportunidad para transmitir conciencia de lo que somos, desde la comprensión de formas artísticas, literarias, arquitectónicas y escultóricas que nos rodean y de la lengua que usamos. Se divide en siete bloques (geografía, historia, mitología, arte, sociedad y vida Cotidiana, lengua, léxico y literatura, y pervivencia que se configuran con contenidos que promueven el logro de las competencias clave que ordenan el aprendizaje).

Las materias de 1º de bachillerato se han organizado en cinco competencias específicas, diseñadas a partir de los descriptores operativos de las competencias clave en esta etapa, especialmente la competencia plurilingüe, la competencia en comunicación lingüística y la competencia ciudadana, a las que corresponden diecinueve criterios de evaluación, Que permiten evaluar el grado de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado y que se concretan en cinco bloques de saberes básicos:

BLOQUES DE SABERES BÁSICOS	
LATÍN I	GRIEGO I
A. el texto: comprensión y traducción	Unidades lingüísticas de la lengua griega. conceptos básicos de fonética, prosodia morfología y sintaxis,
	La traducción: técnicas, procesos y herramientas
B. plurilingüismo	B. plurilingüismo
C. educación literaria	C. educación literaria
D. la antigua Roma	D. la antigua Grecia
E. Legado y patrimonio.	E. Legado y patrimonio

En 2º de bachillerato: los saberes se organizan en bloques, como en el curso pasado:

BQ	LATÍN II	GRIEGO II
1	El latín, origen de las lenguas romances	Lengua griega
2	Morfología	Morfología
3	Sintaxis	Sintaxis
4	Literatura	Literatura
5	Textos	Textos
6	Léxico	Léxico

En 4º de ESO también continúan organizados en bloques.

BQ	LATÍN 4ºESO	CULTURA CLÁSICA
1	El latín, origen de las lenguas romances	Geografía
2	Sistema de la lengua latina: elementos básicos	Historia
3	Morfología	Mitología
4	Sintaxis	Arte
5	Roma, historia, cultura y civilización	Sociedad y Vida cotidiana/ Literatura
6	Textos	Lengua y Léxico
7	Léxico	Pervivencia en la actualidad

5.2. Tratamiento de otros contenidos transversales

La educación en valores es uno de los pilares de la cultura humanística desde siempre, es el punto central del pensamiento grecolatino y ofrece unos principios que proporcionan unos fundamentos sólidos para la formación de una actitud moral responsable y válida en la sociedad en la que nos encontramos.

Su objetivo es el de propiciar la formación integral del alumnado como persona, abriendo el camino que les convertirá en ciudadanos adultos responsables y solidarios.

Aunque la proyección de los temas transversales se manifiesta de manera permanente en el proceso educativo (por ejemplo: en el bloque de los textos, en la mitología o en las lecturas en castellano), en las siguientes tablas se muestran las unidades o los temas de cultura donde se tratan estos temas de manera más específica:

1. Educación moral y cívica
2. Educación para la paz
3. Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos
4. Educación para la salud
5. Educación ambiental
6. Educación sexual
7. Educación del consumidor
8. Educación vial

En la eso la materia y los contenidos que le son propios favorecen el tratamiento de **TEMAS TRANSVERSALES** como: el desarrollo de las competencias personales y habilidades sociales para el ejercicio de la participación; la educación para la convivencia y respeto en las relaciones interpersonales; el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres; las conductas adecuadas al principio de igualdad de trato personal y prevención de la violencia contra las personas con discapacidad; la tolerancia y reconocimiento de la diversidad y convivencia intercultural; las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, y la utilización crítica de las tecnologías de la información y comunicación. Además, se podrán trabajar otros aspectos transversales que puedan abordarse de forma puntual, si se considera pertinente.

Latín 4º y 1	TEMAS TRANSVERSALES							
	1 e. moral y cívica	2 e. paz	3 e. igualdad oportunidades	4 e. salud	5 e ambiental	6 e. sexual	7 e. consumidor	8 e. vial
Mito fundación de Roma	X	X				X		
Monarquía	X	X	X					
República	X	X			X		X	
Imperio	X	X			X		X	X
Romanización	X	X			X			X
Final imperio	X	X			X		X	
Organización social	X		X					
Ejército	X	X	X					X
Familia			X			X		
Religión	X	X						
Mitología		X				X		
Obras públicas				X	X		X	X
Espectáculos	X	X	X					
Urbanismo	X				X			X
Arte	X				X			
Vida cotidiana	X	X	X	X	X	X	X	X

Griego 1	TEMAS TRANSVERSALES							
	1e. moral y cívica	2e. paz	3e. igualdad oportunidades	4e. salud	5e ambiental	6e. sexual	7e. consumidor	8e. vial
0	Diferentes dialectos griegos. Respeto por las lenguas					Rapto de Europa. Pasifae		
1		Teogonía	Creación de Pandora			Castración de Urano		
2	Sociedad minoica						Consejos económicos de Hesíodo	Talasocracia
3	Sociedad micénica	Guerra de Troya	La familia griega		El incendio de Troya	Leda y el cisne/ Briseida	Tesoro de los reyes (Atreo)	
4	Politeísmo: respeto por las creencias				Animales y Hércules			
5						Safo y la diversidad		
6	Conducta pretendientes	Colonización					Comercio de supervivencia/moneda	Rutas marítimas
7		Juegos olímpicos: treguas guerras	Atalanta	<i>Mens sana in corpore sano</i>			Los premios	
8	Democracia y tiranía Polis e individuo	Guerras Médicas y del Peloponeso.	Ilotas Aspasia		Mito de las edades	La medicina en Grecia	Lo espiritual/lo material	
9	El robo del fuego: Prometeo	Importancia del diálogo						

VI. METODOLOGÍA

6.1. Consideraciones generales y estrategias metodológicas en el área/materias

CULTURA CLÁSICA

Utilizaremos un método inductivo. A partir de los materiales escritos y audiovisuales trabajados en clase y en casa, el alumno intentará dar respuesta a las preguntas con las que el profesor partirá en cada unidad. El profesor irá guiando al alumno con preguntas-respuestas y de forma colaborativa se harán los esquemas con los que cada uno deberá elaborar su propia teoría. Una vez contestadas las preguntas, los alumnos las leerán y se trabajará en grupo los aciertos y lagunas que tengan las respuestas. El profesor, a su vez, ofrecerá un modelo de resolución. Se pretende mejorar la competencia lingüística.

La idea es trabajar con conceptos con los cuales se vaya construyendo la teoría. Se relacionarán los diferentes bloques de manera que a medida que se avance se construya una red de relaciones evitando así compartimentos estancos en la materia.

Nos apoyaremos en actividades variadas: mapas interactivos, documentales, relatos mitológicos, material iconográfico como pinturas o esculturas, elaboración de mosaicos, reproducción de situaciones cotidianas en la antigüedad.

La pervivencia del mundo clásico se pretende explicar a lo largo del año según avancemos en las diferentes unidades. Estaremos muy atentos a cualquier noticia, reportaje o artículo de opinión que tenga relación con el mundo antiguo a fin de establecer un diálogo entre el presente y el pasado.

Los alumnos harán exposiciones orales que servirán para completar la información facilitada por el profesor. Además, esperamos realizar una tarea colaborativa al trimestre. Barajamos la posibilidad de hacer una guía de turismo sobre el legado de Roma en Hispania; un trivial mitológico o juego de mesa equivalente y, finalmente, una Olimpiada.

Se tendrán en cuenta las recomendaciones metodológicas publicadas en el BOJA:

Bloque 1. Geografía: El primer bloque de la materia, relativo a la geografía clásica, podrá tratarse mediante mapas interactivos entre los numerosos existentes en Internet, vídeos o recorridos virtuales por las ciudades más destacadas de Grecia y Roma, así como de los lugares de culto marcados por un entorno geográfico muy particular, gracias a ello podrá conectarse la geografía con la arqueología, la religión o la mitología, especialmente en el caso del mundo griego.

Bloque 2. Historia: Identificar hitos esenciales de la historia de Grecia y Roma a través de una selección somera y atractiva de los hechos (grandes batallas, por citar un ejemplo) y personas (gobernantes, emperadores, filósofos, etc.) que protagonizaron la historia de Grecia y Roma. A tal efecto, podrán tomarse como pretexto y punto de partida alguno de los numerosos documentales que se encuentran en la Web para, a continuación, proponer debates o trabajar con una amplia relación de cuestiones sobre los contenidos propuestos de forma individual o en grupos.

Bloque 3. Mitología: La mitología es un aspecto de la civilización grecorromana que puede abordarse desde múltiples planos: a través, sin ir más lejos, de una amplia galería iconográfica de los héroes y dioses, búsqueda de relatos mitológicos o lecturas realizadas en clase y propuestas para casa. En lo referente al tratamiento de la religión grecolatina se hará especial incidencia en todo aquello que pueda generar un mayor interés para el alumnado, al no haber sido tratado en otras materias (festividades, creencias, rituales, supersticiones, etc.) Este amplio elenco de posibilidades podría desarrollarse con un

adecuado soporte audiovisual, y estableciendo las pertinentes conexiones con algunos ritos y festividades actuales.

Bloque 4. Arte. El arte en Grecia y Roma es una expresión de la cultura grecorromana estudiado con cierto detenimiento en Ciencias Sociales. Se imponen, pues, nuevas perspectivas del mundo artístico de griegos y romanos, tratando con mayor profusión el cómo más que el qué: cómo se pudieron levantar los grandes monumentos de la Antigüedad o se elaboraba un mosaico romano, trabajos que posteriormente podrán ser imitados paso a paso por el alumnado basándose en las técnicas originales. En este caso es de especial interés que se estudien manifestaciones artísticas localizadas en la antigua Bética romana.

Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana/Literatura: La vida y costumbres de griegos y romanos, desde su cercanía y, a su vez, el extrañamiento que nos provoca a la luz de la distancia cronológica que nos separa, abre la puerta a un enorme juego de posibilidades didácticas, entre las que destacan el empleo de *realia*, juegos o representaciones de la vida cotidiana de griegos y romanos. La visita a museos y yacimientos de la Comunidad Autónoma dará sentido y complementará el estudio de este bloque, al haber situado al alumnado en disposición de entender e interpretar una gran parte de los restos materiales expuestos. Respecto a literatura, la lectura de una selección de textos clásicos puede incentivar el acercamiento a unos textos que solo necesitan ser descubiertos para despertar el interés sobre ellos.

Bloque 6. Lengua y Léxico: El apartado de lengua y léxico supone un acercamiento al latín y al griego de carácter más etimológico que propiamente lingüístico. Así pues, resultará mucho más atractivo si esta primera toma de contacto se lleva a cabo de forma dinámica, con el apoyo de medios tales como la pizarra digital, dibujando diferentes alfabetos y comentando el origen de su particular forma al resto de la clase, o seleccionando términos de etimología cercanos a la realidad cotidiana y académica del alumnado.

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad: Para obtener una amplia visión de la proyección de las civilizaciones clásicas en nuestro mundo se podrán tratar múltiples facetas de la realidad contemporánea y diseñar tareas y proyectos gracias a los cuales el alumnado descubrirá la vinculación de su entorno cercano con el trabajo de clase. Para ello, entre una amplísima gama de posibilidades, se propone el empleo de galerías de imágenes relacionadas con festividades o instituciones políticas, nacionales o internacionales, que deberán conectarse con su correlato griego o romano, así como análisis de pasajes de literatura de clara influencia clásica, piezas musicales o símbolos cotidianos fácilmente identificables, cuyo origen se encuentra en Grecia y Roma.

LATÍN 4º ESO

De acuerdo con la Orden de 14 de julio de 2016, en las estrategias metodológicas para la enseñanza del Latín de cuarto de ESO se habilitarán los medios para que los contenidos culturales o lingüísticos a abordar a partir de la programación de esta materia le confieran un carácter variable y dinámico, con capacidad de adaptarse cada año al nivel de partida de la materia. La ley afirma que, dentro de la libertad del docente para impulsar o descartar un tipo de estrategias sobre otras, los diferentes bloques se orientarán de forma que conlleven la mayor implicación y motivación posible del alumnado.

Algunas sugerencias marcadas por Andalucía en esa línea de trabajo son:

Bloque 1 (El latín, origen de las lenguas romances): El primer bloque se podrá iniciar desde una práctica oral. Se crearán mapas donde se indiquen las zonas o países a los que corresponden geográficamente los términos u oraciones que se han reconocido, y se propondrá establecer un orden de mayor a menor en proporción con la similitud que guardan con el original latino. En un proceso históricamente inverso (desde la actualidad hasta el Imperio romano), se podrá comprobar a través de mapas, que se pueden ir superponiendo, situando en línea o proyectando en una pizarra digital, cómo la distribución lingüística y geográfica contemporánea se fundamenta en parte en la lengua, límites territoriales y proceso de expansión del mundo romano.

Nosotros también usaremos podcast de Radio Nacional donde se explican conceptos básicos sobre la historia de Roma.

Bloque 2 (Sistema de la lengua latina: elementos básicos): el aprendizaje progresivo de la correcta pronunciación del latín se podrá realizar desde la lectura directa de pasajes en latín por parte del profesorado y alumnado, de la que se irán corrigiendo errores y deduciendo y desgajando las normas teóricas. Además, el método cuenta con vídeos por unidad en los que se lee en latín los textos.

Bloque 3 (Morfología) y 4 (Sintaxis): Junto con el propio papel activo y determinante de los docentes en el aula, jugarán una función destacada las TICS y los ejercicios que confieren un carácter lúdico a la gramática, por citar un ejemplo concreto. Serán indispensables las páginas <http://www.didascalica.it/#> y <https://sites.google.com/view/lingualatinapsi/pagina-prior>

Las reglas morfosintácticas de la lengua se asimilan también primero inductivamente, mediante el reconocimiento de estructuras y construcciones recurrentes, después se organizan sistemáticamente para ser fijadas definitivamente en la memoria. Por esto, cada unidad didáctica termina con tres tipos de ejercicios: para el aprendizaje del vocabulario, para la asimilación de las estructuras gramaticales y para la verificación de la comprensión. La lengua de comunicación para aprender el latín será el propio latín, salvo las explicaciones de los aspectos gramaticales.

En este nivel de aprendizaje de la lengua y la cultura latinas es un instrumento fundamental e irrenunciable en la consecución de los planteamientos anteriormente expuestos la realización de una amplia gama de tareas, actividades y ejercicios prácticos encaminados a afianzar los contenidos teóricos estudiados en cada unidad. Dichas actividades y ejercicios se dividen en los siguientes apartados:

- Ejercicios previos para comprender mejor el latín, aprovechando los conocimientos ya adquiridos en otras lenguas y materias.
- Ejercicios prácticos variados y muy numerosos para ejercitar los contenidos de la materia.

- c) Actividades de repaso en cada capítulo (recapitulaciones), para poder asentar los conocimientos o volver atrás si fuera necesario.
- d) Actividades de reflexión y relación entre aspectos aparentemente distintos.

Bloque 5 (Roma, historia, cultura y civilización): Un soporte ideal para el apartado cultural se basa en los medios audiovisuales, dado que permiten ofrecer una perspectiva mucho más atractiva y actualizada del mundo romano. Junto con este primer fundamento didáctico, existen numerosos campos de actuación que ampliarán los contenidos del bloque: reproducción de objetos o edificios romanos a escala, elaboración de mapas históricos, etc. La visión panorámica de Andalucía en la órbita de Roma podrá abordarse con garantías de éxito a través de múltiples propuestas, tales como visitas virtuales a yacimientos romanos de la Comunidad Autónoma.

Este bloque se abordará a partir de tareas que se colgarán en la Moodle: presentaciones digitales, exposiciones orales, trabajos de investigación, exposiciones orales, recursos audiovisuales multimedia (por ejemplo: elaboración de vídeos, podcasts, o/y aplicaciones varias), lectura de capítulos de libros o artículos científicos que implicarán la realización de textos expositivos o/y argumentativos, escucha atenta de documentales y vídeos..., serán cometidos que el alumnado deberá afrontar durante el curso.

Bloque 6 (Textos): El método que se va a utilizar es el de Hans Orberg, cuyos principios metodológicos son cuatro: la lengua como uso y comunicación, reflexión gramatical sobre el uso de la lengua, método inductivo para proceder al descubrimiento de la Gramática y unión entre texto latino y contexto cultural romano.

Estamos convencidos de la necesidad de que la norma gramatical se localice primero en el texto y se extraiga inductivamente del contexto y, a continuación, se organice y esquematice de forma sistemática. Será, pues, necesario, presentar los temas destilándolos gota a gota, mediante aproximaciones sucesivas, casi como si de un mosaico o de un juego de construcciones se dieran primero las piezas más importantes, y después las de los contornos. Después de que hayan aparecido ejemplos de todo tipo y se haya reflexionado sobre ellos y los ejercicios y el uso hayan corroborado y confirmado su dominio, se llevará a cabo la sistematización.

Por esta razón, los textos están ensamblados de tal manera que el significado de todas las palabras y de las formas gramaticales nuevas puedan resultar claras por el conjunto del discurso. Se evitará tener que consultar continuamente la gramática y el diccionario, y se experimenta la satisfacción de resolver todo por uno mismo, por el propio razonamiento. El objetivo fundamental es la lectura de textos, no su traducción.

Bloque 7 (Léxico): vendrá dado inconscientemente con la traducción de los textos latinos ya que se repiten con frecuencia. Las imágenes, los audios, el contexto que posibilita el acercamiento a su significado, las familias léxicas son procedimientos que facilitan su memorización. El aprendizaje del léxico básico (en torno a 1.500 vocablos), seleccionado según criterios de frecuencia, es uno de los aspectos esenciales del curso. El vocabulario es adquirido gradual y directamente por medio de la sucesiva lectura de los textos (palabras e imágenes). Se invita al estudiante a encontrar el significado de las palabras y de las expresiones en el contexto y en las ilustraciones.

LATÍN I

El método que se va a utilizar es el de Hans Orberg, cuyos principios metodológicos son cuatro:

- ✓ La Lengua como uso y comunicación.
- ✓ Reflexión gramatical sobre el uso de la Lengua.
- ✓ Método inductivo para proceder al descubrimiento de la Gramática.
- ✓ Unión entre texto latino y contexto cultural romano.

Estamos convencidos de la necesidad de que la norma gramatical se localice primero en el texto y se extraiga inductivamente del contexto y, a continuación, se organice y esquematice de forma sistemática. Será, pues, necesario, presentar los temas destilándolos gota a gota, mediante aproximaciones sucesivas, casi como si de un mosaico o de un juego de construcciones se dieran primero las piezas más importantes, y después las de los contornos. Después de que hayan aparecido ejemplos de todo tipo y se haya reflexionado sobre ellos y los ejercicios y el uso hayan corroborado y confirmado su dominio, se llevará a cabo la sistematización.

Por esta razón, los textos están ensamblados de tal manera que el significado de todas las palabras y de las formas gramaticales nuevas puedan resultar claras por el conjunto del discurso. Se evitará tener que consultar continuamente la gramática y el diccionario, y se experimenta la satisfacción de resolver todo por uno mismo, por el propio razonamiento.

Desde el primer capítulo, la lectura sumerge en un texto que tiene una trama, unos personajes, un desarrollo. No se trata de leer un texto árido construido con el único fin de servir de ejemplo de las reglas gramaticales. El material que constituye el curso pretende suscitar el interés de los alumnos a medida que se avanza en la lectura. Los estudiantes verán desenvolverse ante sus ojos la vida cotidiana de los antiguos romanos, podrán revivir páginas de historia y de leyenda. Estamos firmemente convencidos de que la mayor parte del proceso de aprendizaje debe verificarse en clase mediante la lectura de los textos y la producción oral, pero no puede negarse que es necesario un momento de asimilación y de ejercicio individual que todo alumno debe hacer por sí mismo en casa.

El latín es una lengua muy gramatical, que requiere un elevado grado de lógica y método. Nuestra mente tiene que seguir, sin apartarse un ápice, los rigurosos caminos de la razón, elaborando constantemente hipótesis diversas que se irán desechando hasta llegar a la única solución posible. Obviamente, esto supone que tenemos que adiestrar nuestra mente, obligarla a reflexionar, pero también que, para simplificar algo nuestra tarea, debemos crear unas respuestas automáticas, a modo de reflejos condicionados, que permitan progresar de forma más rápida hacia la meta final. Esto solo se consigue mediante la repetición constante de ejercicios y construcciones gramaticales reiterativas, y mediante un diálogo que induzcan contradicciones en el pensamiento del alumno para que pueda comprender su error. Por esta razón, los intuitivos textos del método de Orberg se complementan con otros que refuerzan lo aprendido.

Por último, queremos insistir en la importancia de dar al estudio de la cultura latina más relevancia, no estudiarla o comentarla como mero adorno, sino como un contexto necesario para la comprensión del mundo latino y de los mensajes de los autores de la literatura latina. Para armonizar la lengua y la cultura, los textos latinos versan sobre los mismos contenidos históricos e institucionales que se están trabajando en la unidad y están complementados con comentarios culturales convenientemente desarrollados.

Las explicaciones **fonéticas** se reducirán a las reglas necesarias para la comprensión de diversos fenómenos que explican la evolución desde el indoeuropeo al latín clásico, y desde este a las lenguas manejadas por el alumno.

En el estudio de la **morfología** prescindiremos de complicaciones innecesarias, ciñéndonos a las estructuras regulares, presentadas con la mayor claridad y exactitud desde su origen hasta el latín clásico, flexión nominal y verbal trabajadas juntas desde el primer momento. Los paradigmas nominales serán explicados por casos y por declinaciones; los tiempos verbales aunarán simultáneamente la voz activa y la pasiva. Primero se explicará el tema de presente y, posteriormente, el de perfecto.

En **sintaxis**, los textos presentan una dificultad escalonada. Hasta la unidad décima prácticamente no existen diferencias importantes salvo aquellas derivadas de la flexión y especial ordenamiento del latín. A partir de “Corpus humanum” el estudio del infinitivo, del participio y de la subordinación adverbial se salva gracias a la reiteración de construcciones que permiten deducir con posterioridad lo que no se ve al inicio. Las explicaciones contrastivas que insisten en las diferencias con la lengua materna del alumno y otras de su conocimiento, resaltan paralelismos y conexiones.

Respecto al **vocabulario**, vendrá dado inconscientemente con la traducción de los textos latinos ya que se repiten con frecuencia. Ya a partir de la segunda evaluación se comenzará a usar el diccionario en clase.

Este método se combinará con el tradicional, pues está pensado para varios cursos y para otro tipo de prueba de acceso a la universidad, además la experiencia docente ha demostrado que el alumnado demanda una sistematización de la morfología y de la sintaxis con regularidad.

LATÍN II

La metodología que se empleará será, al igual que en cursos anteriores, eminentemente de carácter práctico. El repaso de los conocimientos gramaticales adquiridos en primero se hará a partir de frases y de una antología de textos latinos de transición, de forma escalonada y se irán introduciendo nuevas conjunciones y construcciones sintácticas para que el alumno se vaya familiarizando antes de su explicación teórica.

Estos textos están más orientados a la traducción, a la comunicación y conversación que a la traducción basada en un análisis sintáctico severo. Se pretende quitar el miedo a los textos largos e interiorizar conocimientos a partir de la repetición de construcciones. No obstante, si se considera oportuno, este método se combinará con el método tradicional para preparar paulatinamente al alumnado al nivel exigido para la prueba de acceso.

Especial importancia adquiere en este nivel el uso correcto del diccionario, con el que el alumnado deberá familiarizarse una vez que se haya realizado el repaso general o incluso durante este repaso, dependiendo de las características del grupo. También es conveniente que el alumnado tenga adquirido del curso anterior un vocabulario básico y elemental, de aparición frecuente, que le aligere el ejercicio de la traducción y no le aburra, por emplear un tiempo considerable en buscar todas y cada una de las palabras en el diccionario.

El tratamiento práctico se combinará con las explicaciones teóricas, siempre realizando ejercicios y traducciones, en clase y en casa, así como comentarios sobre lecturas, de acuerdo con su grado de adecuación con cada uno de los temas del programa.

El profesor entregará a los alumnos los temas de Literatura y Cultura ya elaborados, según los temas propuestos para la Prueba de Acceso a la Universidad. Los temas dedicados a la pervivencia del mundo romano en nuestros días contribuirán a crear o acrecentar en el alumnado la motivación imprescindible para todo aprendizaje, tanto más si se trata de saberes a los que a primera vista no se les reconoce una utilidad inmediata.

Se intentará conectar estos contenidos con la realidad cultural que rodea al alumno, relacionando los textos con autores de la Literatura castellana y de otras nacionalidades.

GRIEGO I

El curso ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ. ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΑΙΔΙΟΝ está configurado como un método inductivo, que parte del texto y del propio contexto, apoyándose en explicaciones marginales, y que lleva al estudiante a un fácil aprendizaje de la morfología y construcciones sintácticas, así como de un rico vocabulario sin la necesidad, a priori, de un diccionario.

Este método requiere una considerable implicación activa por parte del estudiante mediante lecturas, ejercicios de comprensión y producción oral y escrita. La narración continua, además de proporcionar sustentos nemotécnicos para vocabulario y construcciones que deben aprender, ilustra con claridad la vida de la Grecia antigua.

El texto consiste en la narración de la vida del joven Alejandro, quien nos presenta a su familia, dónde vive y algunas de sus vivencias personales, paseando por aspectos culturales e históricos de la antigua Grecia: la agricultura, la escuela, la medicina, el comercio, la ciudad de Atenas y algunas de sus festividades, incluso aspectos históricos, como la Batalla de Salamina.

La complejidad textual va aumentando a medida que se avanza en la lectura de los diversos capítulos: las estructuras simples, paratácticas, dejan paso poco a poco a otras más complejas, a la hipotaxis y, principalmente, a la presencia del participio, imprescindible en la lengua griega.

El texto de ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ. ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΑΙΔΙΟΝ, desde la primera página es *per se illustratus*, gracias al contexto, a las notas marginales y a las imágenes. El vocabulario de cada capítulo es comprensible para los estudiantes gracias a las anotaciones marginales, que explican el vocabulario nuevo bien con imágenes bien con sinónimos, antónimos, explicaciones, etc., empleando siempre vocablos y construcciones ya aparecidos con anterioridad.

La intención es explicar el griego con el griego. Cinco símbolos (sinonimia [=], antonimia [↔], derivación [<], equivalencia en un determinado contexto [:] y explicación de un término o construcción [·]) ayudan a identificar inmediatamente el significado de las estructuras y de las palabras nuevas.

El enfoque inductivo del curso dedica una gran importancia al aprendizaje del vocabulario griego. El léxico del método (más de 800 vocablos) atiende, por lo general, a un criterio de frecuencia. Estas se repiten cuidadosamente con insistencia en contextos diversos a intervalos regulares, y se retoman en los diversos ejercicios y en pruebas de manera que se fijen en la memoria sin un esfuerzo excesivo. Los alumnos y alumnas aprenden no solo a reconocerlas y comprenderlas, sino también a usarlas con naturalidad y propiedad. De este modo el patrimonio léxico y fraseológico de los alumnos y alumnas se enriquece y se amplía cada día con una inmersión plena en la lengua.

Centenares de imágenes explican el significado de vocablos introducidos en el texto, permitiendo una mejor y más duradera fijación en la memoria, y evitando que las palabras griegas deban comprenderse solo a través del paso de la palabra por la lengua materna.

La historia que nos narra el joven Ἀλέξανδρος logra que el alumnado se adentre en el texto, aprendiendo con total naturalidad y sin excesiva dificultad vocabulario, locuciones, morfología y estructuras, dentro de un contexto continuo y verosímil. El estudiante, por tanto, no ve frases sueltas y extrapoladas de sus contextos ni reglas abstractas, sino escenas de la vida cotidiana e históricas, con las que puede comprender y asumir más fácilmente el léxico y las reglas gramaticales.

El estudiante, por tanto, no percibe un conjunto de reglas abstractas y un vocabulario, generalmente, descontextualizado. Además, a través de los textos el estudiante aprenderá en lengua griega los diversos aspectos de la civilización griega.

Los nuevos aspectos gramaticales que van apareciendo conforme se avanza en el texto se trabajan a través de toda una serie de ejercicios. Los esquemas que aparecen en el margen ayudan al estudiante a concretar y sintetizar los fenómenos gramaticales básicos son un simple vistazo, consiguiendo que la adquisición de estos sea ágil y leve. En cada anotación marginal de la gramática aparece la referencia al apartado del apartado Γραμματική.

Los ejercicios propuestos no son simples traducciones, sino que se proponen toda una serie de actividades, que se articulan en cuatro tipos:

α'.- Comprensión del texto: este ejercicio siempre está encabezado por una tablilla o πινακίον (). La respuesta a cada pregunta se debe contestar con frases enteras y no solo con una o dos palabras. Normalmente, las respuestas pueden extraerse tal cual del texto sin hacer apenas variaciones.

β'.- Vocabulario – Ἐν τῇ γλώττῃ σου: con este ejercicio, encabezado por una imagen de Atenea, se pretende trabajar el vocabulario a través de la etimología.

γ'.- Gramática: es la mayoría de ejercicios propuestos, representados por una capsula con dos papiros. A través de estos ejercicios se presentan aspectos gramaticales que aparecen en el texto. En algunos de ellos aparecen una mínima anotación gramatical necesaria sin hacer mayor hincapié. Solo si es necesario, se puede acudir a la parte de la gramática del final del libro.

δ'.- Comprensión oral: está encabezado por un rostro hablando. Este ejercicio es la reelaboración, generalmente, del texto principal. No se suele incorporar vocabulario nuevo, excepto en algún caso, aunque no interfiere en su comprensión. La finalidad es adquirir también la competencia de la Comprensión oral, tan importante como el resto en el estudio de cualquier lengua. Esto ayuda a tener activo el vocabulario y las estructuras gramaticales, en definitiva, a asimilar la lengua de forma activa y no de forma pasiva.

Estas prácticas se proponen como tareas bien para realizarlas en clase como en casa, bajo la dirección del profesor. Además, este puede proponer otras actividades, como redacciones siguiendo los textos trabajados en clase o hacer dramatizaciones de los textos o de los audios.

El estudio de los verbos se realiza por temas. Previamente se analizan los morfemas que constituyen el verbo. Pensamos que así se fomenta la capacidad integradora y el enfoque es más global. Los alumnos pueden reconocer las formas verbales con un esfuerzo menos memorístico que si aprendieran un modelo y tuviesen que aplicarlo a todo el paradigma verbal con sus numerosas excepciones. Creemos que el manejo de esta habilidad es fundamental para afrontar con ciertas garantías los estudios de griego de segundo de Bachillerato.

El estudio de la morfología se asemeja a un puzzle en el que el profesor no proporciona todas las fichas al principio, sino que poco a poco se va desmadejando las declinaciones y las conjugaciones verbales.

GRIEGO II

En Segundo de Bachillerato comenzamos con el repaso de la materia de Primero y se completan las explicaciones gramaticales que no pudieron impartirse por falta de tiempo. Para este fin hemos preparado una antología de oraciones y de textos escalonados en su dificultad y ordenados según los contenidos que queremos repasar. A su vez, el profesor irá introduciendo a los autores propuestos por la universidad a partir de la lectura y traducción de textos de la *Anábasis I* y de la Antología. Han sido cuidadosamente seleccionados a fin de escalonar la dificultad y para que puedan servir de repaso.

El alumno comenzará a traducir textos de los autores propuestos por la Universidad una vez repasados los contenidos del año anterior, avanzar en los nuevos y haberse familiarizado con los autores. Se analizan al inicio de curso sin diccionario para que los alumnos se acostumbren a pensar en la sintaxis. A partir de noviembre, se emplea el diccionario y se exige por primera vez traducción en los exámenes una vez que el alumno ya se ha acercado a las características de los autores.

Se procura avanzar al máximo en los contenidos culturales durante los dos primeros trimestres a fin de que en el último se repasen continuamente. Para ello se harán esquemas con las ideas más importantes de los temas y se leerán textos donde localizarán las características más destacadas del género y de la obra en cuestión.

El estudio del léxico se hará de forma gradual desde la primera semana de clase: cada día dos étimos. De esta forma, en el primer trimestre habremos concluido con este apartado y se podrá ir repasando a lo largo de todo el año.

6.2. Fomento de la lectura

En líneas generales, diremos que la metodología de nuestro departamento está basada en la lectura de textos en latín, griego y castellano, y posterior comentario cultural sobre ellos. Pensamos que esta es la mejor forma de aproximarnos al mundo antiguo y despertar la curiosidad que conduzca a la lectura de libros relacionados con nuestra materia. Por esta razón, enseñamos con antologías de textos o solo con una obra o dos que son trabajadas en clase en profundidad y servirán de aproximación a la materia tratada.

CULTURA CLÁSICA

Desde esta asignatura se favorecerá el fomento de la lectura. Se les facilitará al alumnado direcciones de páginas en las que puedan leer acerca de la época clásica.

La idea es que lean una pequeña antología de las obras clásicas más destacadas como la *Eneida*, *Odisea*, *Ilíada*, *Edipo Rey*, *Medea*, etc. a fin de complementar las explicaciones del bloque 5 de la materia.

Recomendados para este nivel la lectura de *Metamorfosis*, Ovidio (adaptación de Agustín Sánchez Aguilar), Vicens Vives colección clásicos adaptados. Se trabajará durante todo el año ya que su contenido es transversal con la mayoría de los bloques que conforman esta materia.

LATÍN 4º ESO

Trabajaremos con artículos extraídos de la revista *Historia National Geographic*.

Esta lectura, que los alumnos deberán realizar en casa, además de servir como incentivo al hábito lector, servirá para tratar aspectos de la mitología, de las costumbres del mundo clásico, de su repercusión en las artes plásticas de todas las épocas.

Durante todo el curso leeremos un texto escrito en latín en el que una familia romana nos abrirá las puertas de su casa para que conozcamos sus costumbres, su historia y su cultura.

LATÍN I

Desde esta asignatura se favorecerá el fomento de la lectura. Se le facilitará al alumnado direcciones de páginas en las que puedan leer acerca de la época romana, artículos en formato PDF y textos traducidos de autores latinos.

La idea es que lean una obra completa (*La comedia de la olla* de Plauto) y pequeñas antologías relacionadas con algún contenido del programa (libro 4º de *La Eneida*; selección de textos de Catulo, Séneca, Ovidio, Marcial y Petronio). Su lectura será el eje sobre el que se vertebrarán diversas actividades contenidas en las tareas que evaluarán los criterios 3, 4 y 5.

Durante todo el curso leeremos un texto escrito en latín en el que una familia romana nos abrirá las puertas de su casa para que conozcamos sus costumbres, su historia y su cultura.

LATÍN II

Desde esta asignatura se favorecerá el fomento de la lectura a través de obras latinas traducidas, fáciles de leer y atractivas para el alumnado. Se le facilitará al alumnado una selección de textos dentro de su cuadernillo de trabajo y direcciones de páginas en las que puedan leer obras en formato PDF.

La idea es que lean una antología de textos preparada por el profesor que incluye épica, teatro, historiografía, lírica, sátira, retórica y fábula.

GRIEGO I

Desde esta asignatura se favorecerá el fomento de la lectura a través de clásicos griegos traducidos, fáciles de leer y atractivos para el alumnado. Se le facilitará al alumnado una selección de textos y direcciones de páginas en las que puedan leer obras en formato PDF. Leeremos fragmentos de los cantos VIII, IX, X de la *Odisea*; poemas de Safo, Teognis y Simónides; *Lisístrata* de Aristófanes y fragmentos del *Viaje a la luna* de Luciano

Para el día del libro, trabajaremos la lectura de *Edipo Rey* y realizaremos una tarea tomando como tema “la intriga en la literatura”: de *Edipo Rey* a la novela bizantina.

Además, leeremos algún capítulo del libro *Mithologica*, complemento del método *Alexandros*.

Durante todo el curso leeremos un texto escrito en griego en el que un joven griego, Alexandros, nos abrirá las puertas de su casa para que conozcamos sus costumbres, su historia y su cultura.

GRIEGO II

Desde esta asignatura se favorecerá el fomento de la lectura a través de clásicos griegos traducidos, fáciles de leer y atractivos para el alumnado. Se le facilitará al alumnado una selección de textos incluidos en su cuadernillo de trabajo y direcciones de páginas en las que puedan leer obras en formato PDF.

La idea es que lean una antología de textos preparada por el profesor que incluye épica, teatro, historiografía, lírica.

6.3. Materiales y recursos

CULTURA CLÁSICA

Los materiales y recursos didácticos empleados serán muy variados:

- Libro de texto de la editorial Vicens Vives.
- Materiales preparados por la profesora Dña. Ana Lamata colgados en la siguiente dirección electrónica: <https://www.educa2.madrid.org/web/laura.lamata/cultura-clasica>.
- Libros de lectura, completos o extractados, en soporte papel o digital, principalmente sobre Mitología o vida cotidiana.
- Reportajes de la revista *Historia National Geographic*.
- Uso de las nuevas tecnologías:
 - Páginas de Internet, entre otras, las siguientes:
<http://www.culturaclasica.com/lingualatina/recursos.htm>
<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium>
<http://www.latinitatis.com/>
<http://delingualatina.info/index.php>
<http://www.luduslitterarius.net/>
<http://www.latinedisce.net/Exercises.latin>
<http://almacendeclassicas.blogspot.com.es/>
<http://www.hipernova.cl/LibrosResumidos/Historia/LosRomanos/VidaCotidianaRoma.html>
 - Vídeos de youtube, por ejemplo, los de Arthistoria.
 - Diccionario de la RAE, en soporte papel o digital.
- Diccionario etimológico.
- Mapas del mundo clásico.
- Material elaborado por el profesor y por otros profesores.
- Películas y documentales sobre la antigua Roma.

Además, las nuevas tecnologías estarán presentes de forma activa en las exposiciones orales de los alumnos, que podrán ayudarse de programas como Power point, Pinterest, Prezzi, etc. para que sus exposiciones sean más didácticas.

Los trabajos escritos deberán entregarse con ilustraciones y se calificará positivamente el dominio que se tenga del procesador de textos utilizado.

LATÍN 4º ESO

Vamos a utilizar *Lingua Latina per se illustrata. Pars I. Familia romana* por considerarlo un método comunicativo y ajustado a las exigencias que plantea el currículo.

Otros recursos didácticos que se van a emplear son:

- Libros de lectura, en función de la disponibilidad de la biblioteca y del departamento.
- Reportajes de la revista *Historia National Geographic*.
- Páginas de Internet, entre otras las siguientes:

<http://www.culturaclasica.com/lingualatina/recursos.htm> (Método de *Lingua latina per se illustrata*)

<http://www.didascalica.it>

<http://www.laclasedeteagenes>

<http://www.sites.google.com/view/lingualatinapsi/pagina-prior>

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium>

<http://www.latinitatis.com/>

<http://www.luduslitterarius.net/>

<http://www.latinedisce.net/Exercises.latin>

<http://almacendeclassicas.blogspot.com.es/>

<http://www.hipernova.cl/LibrosResumidos/Historia/LosRomanos/VidaCotidianaRoma.html>

- Vídeos de youtube, por ejemplo, los de Artehistoria.
- Wikipedia.
- Diccionario de la RAE, en soporte papel o digital. Diccionario etimológico.
- Mapas del mundo clásico.
- Documentales sobre la antigua Roma como los realizados por la británica Mary Beard.

LATÍN I

El material de este curso está elaborado por el profesor siguiendo el método Orberg, combinado en determinados momentos con el tradicional. Se trata de un cuaderno que consta de las siguientes partes:

1. Diecinueve temas con textos, actividades y léxico: cada unidad está compuesta de tres partes:
 - a. Un texto seleccionado de *Lingua Latina per se illustrata. Pars I. Familia romana*. Este texto está seguido de preguntas de comprensión en latín y de actividades sobre los aspectos gramaticales que introducen los textos, bien para repasar, bien para afianzar o bien para trabajarlos por primera vez.
 - b. Un tema de cultura. Se ha intentado que esté relacionado con el tema del que trata el texto latino.
 - c. Cada unidad se cierra con un apartado de expresiones latinas frecuentes y principales leyes de evolución fonética con actividades.
2. Textos adicionales, adaptado de textos originales, pero que no son del método Orberg. La finalidad de estos textos es la de introducir al alumnado progresivamente en una tipología textual distinta a los textos conversacionales, que se acerque más al latín clásico de los autores que

tendrán que traducir en el curso siguiente. Cada texto contiene su propio vocabulario, ya que en este nivel no se suele utilizar todavía el diccionario.

3. Apéndice gramatical: es la parte teórica del cuaderno. En ella aparecen los principales temas de morfología y sintaxis latinas. Sirve de consulta al alumnado.
4. Palabras invariables para estudiar: se trata de preposiciones, adverbios y nexos principalmente que van apareciendo frecuentemente a lo largo de los temas y que conviene que el alumnado aprenda para facilitarle así la traducción de los textos.

Otros recursos didácticos que se van a emplear son:

- Libros de lectura, en función de la disponibilidad de la biblioteca y del departamento.
- Reportajes de la revista *Historia National Geographic*.
- Páginas de Internet, entre otras las siguientes:

<http://www.didascalica.it>

<http://www.laclasedeteagenes>

<http://www.sites.google.com/view/lingualatinapsi/pagina-prior>

<http://www.culturaclasica.com/lingualatina/recursos.htm>

(Método de *Lingua latina per se illustrata*)

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium>

<http://www.latinitatis.com/>

<http://www.luduslitterarius.net/>

<http://www.latinedisce.net/Exercises.latin>

<http://almacendeclassicas.blogspot.com.es/>

<http://www.hipernova.cl/LibrosResumidos/Historia/LosRomanos/VidaCotidianaRoma.html>

- Vídeos de youtube, por ejemplo, los de Artehistoria.
- Wikipedia.
- Diccionario de la RAE, en soporte papel o digital.
- Diccionario etimológico.
- Mapas del mundo clásico.
- Documentales sobre la antigua Roma como los realizados por la profesora británica Mary Beard.

Además, las nuevas tecnologías estarán presentes de forma activa en las exposiciones orales de los alumnos, que podrán ayudarse de programas como Power point, Pinterest, Prezzi, etc. para que sus explicaciones sean más didácticas.

Los trabajos escritos deberán entregarse con ilustraciones y se calificará positivamente el dominio que se tenga del procesador de textos utilizado.

LATÍN II

A causa del carácter eminentemente práctico de la materia, no se utilizará ningún libro de texto, sino un cuaderno elaborado por el profesor con el siguiente contenido:

1. Ejercicios y textos de repaso y ampliación.
2. Antología de textos de libros ingleses
3. Textos de transición.

4. Un apéndice gramatical de consulta.
5. Léxico: principales cambios fonéticos con ejercicios y listado de étimos de la PAU.
6. Temas de Literatura Latina (incluye una extensa antología de textos en español)
7. Textos recomendados para la PAU: *Guerra civil* (César) y *Guerra de Yugurta* (Salustio).

Además se utilizarán estos otros recursos:

- Diccionarios: RAE, VOX (latín-español, español-latín) y diccionarios etimológicos.
- Textos traducidos de las obras específicas y de las que se van a estudiar en el apartado de Literatura.
- Páginas de internet. Además de las reseñadas para Latín 1, en este curso es especialmente importante la consulta de estas páginas:
- <https://www.imperivm.org/>
- <http://slideshare.net/etapas> de la literatura latina, de Valeria Prieto Can.
- Web de Montserrat Muntaner sobre Literatura Latina (29 diapositivas con breves vídeos insertados)
- http://www.juntadeandalucia.es/economiainnovacionyciencia/sguit/g_b_examenes_anteriores.php
- <http://www.atriumlibertatis.com/index.php/selectividadlatin.html>
- [http://www.chironweb.org/wiki/index.php?title=Selectividad: Andaluc%C3%ADa. Lat%C3%ADn](http://www.chironweb.org/wiki/index.php?title=Selectividad:_Andaluc%C3%ADa._Lat%C3%ADn)
- [Fotocopias.](#)

GRIEGO I

El libro de texto utilizado es *ALEXANDROS, TO HELLENIKON PAIDION* de Mario Díaz Ávila. Es una adaptación de *A Greek Boy at Home* de W.H.D. Rouse. El libro se complementa con materiales fotocopados que entregará el profesor. Estos complementarán los textos griegos del libro, contienen los temas de cultura y amplían la gramática. También utilizaremos el libro *Mithologica*, de César Martínez Sotodosos y Mercedes Oveja Arango, editorial Cultura Clásica, un material de lectura adaptado y secuenciado.

Se exigirá un diccionario VOX de griego a finales del primer trimestre.

Además, se utilizará será:

- Diccionarios: RAE, VOX (Griego clásico-español) (en el tercer trimestre y solo si se considera oportuno) y diccionarios etimológicos.
- Reportajes de la revista *Historia National Geographic*.
- Páginas de internet de consulta general y especializada.
- Material para descargar dejado por el profesor en la web para uso del alumnado.
- Fotocopias, tanto de contenidos teóricos como prácticos.

La incorporación de las nuevas tecnologías al aula se convierte en un elemento didáctico principal. La importancia de las nuevas tecnologías ya ha quedado expuesta en el apartado de Competencias clave.

El uso de estas tecnologías se va a llevar a cabo en dos sentidos: uno, como fuente de conocimiento, información e investigación, y otra como forma de presentación de los contenidos, tanto por parte del

profesor como del alumnado. Mario Díaz Ávila, el autor del libro tiene un blog (<https://sites.google.com/view/alexandros-tohellenikonpaidion/p%C3%A1gina-principal>) fundamental para la utilización de este método ya que introduce el vocabulario que se va a leer en el libro y refuerza los contenidos que se van explicando.

Algunas de las páginas especializadas que se utilizarán serán las siguientes:

- Para los alfabetos y el tema de inicio de los ie y las lenguas ie: presentación en imágenes (issu o similar) <http://clasicasseveroochoa.blogspot.com.es/p/el-alfabeto.html>
- <https://sites.google.com/site/griegoencasa/actividades/act1> (Para la explicación del alfabeto, vocabulario, actividades...)
- <http://es.scribd.com/doc/28213399/GEOGRAFIA-DE-LA-GRECIA-ANTIGUA> (Para explicar nociones generales sobre orografía y sus consecuencias históricas).
- <https://sites.google.com/site/vamosahacer cosas/temas/grecia/condicionamientos-geograficos-y-culturales-de-la-antigua-grecia> (Mapa conceptual de esas explicaciones)
- <http://es.slideshare.net/susanazan/geografa-mundo-griego-antiguo> (Aúna mitología, historia y geografía).
- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg141ca1.php#> (Completo, pero le faltan mapas)
- <http://clasicascarolinacoronado.blogspot.com/.../la-vida-privada-en-grecia.htm> (información básica sobre vida privada).
- <https://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg145ca2.php> (amplia la información anterior).
- <https://es.slideshare.net/cabuxo/la-vida-privada-de-los-griegos> (Incorpora casa y el día a día de un griego).
- <https://alerce.pntic.mec.es/.../6%20FAMILIA%20VIDA%20COTIDIANA.pdf> Vestidos, mobiliario.
- Para audios: <http://tamathemata.blogspot.com.es/>
- Muy completo, Kavafis, cultura, arte, ... hasta humor (Forges, vídeo sobre romance de *La guerra de Troya*,...) <https://aulaeninternet.wikispaces.com/Griego>

GRIEGO II

A causa del carácter eminentemente práctico de la materia, se utilizará un cuadernillo elaborado por el profesor cuya estructura es la siguiente:

1. Introducción:
 - a. Sinopsis de la historia de Grecia.
 - b. Los dialectos griegos. Del griego clásico al griego moderno.
2. Actividades de repaso y de ampliación.
3. Textos para leer y comentar con el profesor.
 - a. Pseudo Calístenes, *La vida de Alejandro*.
 - b. Textos de la *Anábasis I* de Jenofonte
4. Textos para el primer trimestre.
 - a. Textos de la Antología propuesta por la PAU.
 - b. Textos pertenecientes a la *Anábasis I*.
 - c. Trabajo personal primera evaluación: Περὶ Νιόβης (*Sobre Níobe*)

5. Textos para el segundo trimestre.
 - a. Textos de la Antología propuesta por la PAU.
 - b. Textos pertenecientes a la *Anábasis I*.
 - c. Trabajo personal primera evaluación: Περὶ Φινέως (*Sobre Fineo*)
6. Apéndice gramatical: morfología y sintaxis.
7. Étimos PAU.
8. Literatura griega.
 - a. Temas teóricos.
 - b. Antología de textos.

El material didáctico que se utilizará será:

- Diccionarios: RAE, VOX (griego clásico-español) y diccionarios etimológicos.
- Reportajes de la revista *Historia National Geographic*.

Algunas de las páginas especializadas que se utilizarán y que son interesantes, incluso necesarias, para la consulta por parte del alumnado, serán las siguientes:

<http://www.culturaclasica.com/lingualatina/linguagraeca.htm> (Método Ἀλεξανδρός)

<http://www.chironweb.org/> (espacio colaborativo para profesores de Clásicas)

<http://clasicasseverochoa.blogspot.com.es/> (Blog del profesor de Clásicas del IES Severo Ochoa de Granada. También método de Lingua Latina per se illustrata)

<https://sites.google.com/site/griegoencasa/> (Gran variedad de materiales)

<https://sites.google.com/site/selectividadgriegoandalucia/inicio> (Todo lo referente a la PAU, incluidos los textos propuestos)

http://www.juntadeandalucia.es/economiainnovacionyciencia/sguit/g_b_examenes_anteriores.php

VII. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

7.1. **Consideraciones generales sobre la atención a la diversidad en el área.**

Uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta el profesor en el aula es el de la individualización de la enseñanza, partiendo siempre de la situación inicial de cada alumno en concreto. Este, de forma única e individual, ha de tener a su alcance una educación basada en su motivación, intereses y capacidades de aprendizaje.

Debemos destacar dos condicionantes que favorecen el trabajo de atención a la diversidad: el número reducido de alumnos, y la metodología inductiva y comunicativa.

El método inductivo requiere comenzar con unas actividades preparatorias de aula que aproximen al alumnado los conceptos que se quieren explicar. Los textos o materiales audiovisuales del cumplen esos objetivos. La inducción es un método muy rico. Como profesor, sabrás cómo piensan tus alumnos y alumnas. El procedimiento no solo es una herramienta para comprender los conceptos, también es un medio para conocer las capacidades del alumnado.

7.2. Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo

CULTURA CLÁSICA

Nos proponemos ajustar nuestra ayuda pedagógica a cada alumno/a de las siguientes formas:

- Llevando a cabo una metodología activa (aprendizaje a partir de un método inductivo).
- Detectando lo antes posible esta diversidad.
- Consultando con el Departamento de orientación sobre las estrategias más adecuadas para este tipo de alumnado.
- Eligiendo cuidadosamente los recursos didácticos y variando siempre que sea necesario nuestra estrategia metodológica, en la que se alternará el trabajo individual con el trabajo en pequeños grupos de forma colaborativa.
- Realizando un seguimiento diario de los alumnos con dificultades.
- Evitando comparar al alumnado que presente un ritmo diferente de aprendizaje con el grupo.
- En todo momento, estando abierto a la realización de modificaciones en nuestro método, si así se requiere. Para ello seguiremos unas pautas de trabajo: determinación de qué es lo que el alumno no consigue hacer, determinación de los contenidos que se van a trabajar y la metodología que se va a utilizar y comprobación mediante la evaluación de cuáles han sido los objetivos conseguidos.
- Concediendo una gran importancia al trabajo personal e individual.
- Flexibilizando las propuestas de exámenes y los instrumentos de evaluación variados que incluyan tareas en grupo favoreciendo la integración y la asimilación de los contenidos.

LATÍN 4º

El método Orberg avanza muy lentamente, salvo en el tercer trimestre. Cuenta con muchísimas actividades de refuerzo (Exercitia, Pensum A, Pensum B, Pensum C, Pensum D), que el profesor puede utilizar si lo considera oportuno. Es imposible realizarlas todas, de manera que hay una destacada batería si hicieran falta para reforzar aspectos concretos.

Orberg no es un método gramatical, sino comunicativo, hecho que favorece la participación del alumno y permite saber en todo momento si está asimilando la materia. La superación de la asignatura no se basa tanto en la repetición de actividades, sino en una buena comprensión de aquellas que se realizan.

En todo momento, se estará abierto a la realización de modificaciones en nuestro método, si así se requiere. Para ello seguiremos unas pautas de trabajo con anotaciones regulares: determinación de qué es lo que el alumno no consigue hacer aunque lo intenta y se esfuerza, determinación de los contenidos que se van a trabajar y la metodología que se va a utilizar.

Para dar respuesta a la diversidad, se plantea la realización de actividades o ejercicios apropiados, abundantes y variados como sea preciso, personalizados, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad, y se concederá gran importancia en todo momento al trabajo personal e individual.

LATÍN I Y GRIEGO I

En todo momento, se estará abierto a la realización de modificaciones en nuestro método, si así se requiere. Para ello seguiremos unas pautas de trabajo con anotaciones regulares: determinación de qué es lo que el alumno no consigue hacer aunque lo intenta y se esfuerza, determinación de los contenidos que se van a trabajar y la metodología que se va a utilizar.

Para dar respuesta a la diversidad, se plantea la realización de actividades o ejercicios apropiados, abundantes y variados como sea preciso, personalizados, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad, y se concederá gran importancia en todo momento al trabajo personal e individual.

GRIEGO II

El tratamiento de la diversidad se lleva a cabo día a día, pues es posible atender al alumnado de forma individualizada mientras trabaja en clase. En todo momento, se estará abierto a la realización de modificaciones en nuestro método. Seguiremos unas pautas de trabajo: determinación de qué es lo que el alumno no consigue hacer, determinación de los contenidos que se van a trabajar y la metodología que se va a utilizar.

Para dar respuesta a esta diversidad se plantea la realización de actividades o ejercicios apropiados, abundantes y variados como sea preciso, personalizados, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad, y se concederá gran importancia en todo momento al trabajo personal e individual.

7.3. Planes específicos personalizados para el alumnado repetidor

CULTURA CLÁSICA

Los alumnos repetidores que hayan presentado dificultades con esta materia pueden mostrar estas carencias:

- a) Competencia lingüística.
 - b) Competencia de aprender a aprender.
-
- a) Buena parte de los materiales entregados por el profesor están pensados para desarrollar esta competencia: desde la expresión oral, básica para la ordenación del pensamiento paso previo para una redacción satisfactoria, hasta preguntas de desarrollo, relación de conceptos o de textos, audios para anticipar los conceptos que se van a explicar, textos orientados para establecer un diálogo entre el pasado y el presente, etc. Estos alumnos recibirían un seguimiento especial en estos ejercicios. En caso de que no realizaran las actividades, se informaría a las familias.
 - b) El método de explicación del profesor es inductivo por lo que el alumno a partir de los materiales y de su papel de guía irá construyendo su propia teoría. Las preguntas-respuestas permiten saber si el alumno está entendiendo las explicaciones y, a su vez, facilita la comprensión de los mecanismos mentales del estudiante. El profesor podrá preguntar aquello que sepa que van a ser contestado a fin de potenciar la estima de quienes lo considere necesario y ayudar a un progreso necesario en esta competencia de aprender a aprender. Asimismo, el trabajo colaborativo y las tareas serán un complemento para conseguir este objetivo.

El éxito en estas dos competencias y la realización de todos los trabajos propuestos garantiza el éxito en esta materia.

LATÍN 4º ESO

Continuamos con el método, *Orberg*, que avanza muy lentamente, salvo en el tercer trimestre. Cuenta con muchísimas actividades de refuerzo (Exercitia, Pensum A, Pensum B, Pensum C, Pensum D), que el profesor puede utilizar si lo considera oportuno. Es imposible realizarlas todas, de manera que hay una destacada batería si hicieran falta para reforzar aspectos concretos.

Orberg no es un método gramatical, sino comunicativo, hecho que favorece la participación del alumno y permite saber en todo momento si está asimilando la materia. La superación de la asignatura no se basa tanto en la repetición de actividades, sino en una buena comprensión de aquellas que se realizan. Hemos planteado la materia como una aproximación al latín que será asequible para cualquier alumno. Será en bachillerato donde llevemos a cabo una profundización en el paradigma tanto nominal como verbal.

LATÍN I

El método Orberg avanza muy lentamente, salvo en el tercer trimestre. Cuenta con muchísimas actividades de refuerzo (Exercitia, Pensum A, Pensum B, Pensum C, Pensum D), que el profesor puede utilizar si lo considera oportuno. Es imposible realizarlas todas, de manera que hay una destacada batería si hicieran falta para reforzar aspectos concretos.

Orberg no es un método gramatical, sino comunicativo, hecho que favorece la participación del alumno y permite saber en todo momento si está asimilando la materia. La superación de la asignatura no se basa tanto en la repetición de actividades, sino en una buena comprensión de aquellas que se realizan.

LATÍN II

El profesor realiza una prueba a mitad del primer trimestre. Los alumnos se examinan sobre los aspectos gramaticales básicos explicados en primero de bachillerato y repasados en segundo. En caso de suspender, hemos diseñado un programa de refuerzo específico para cada caso: se trabajan aquellos contenidos que no se hayan superado. Los alumnos repetidores que se encuentren en esta tesitura seguirán este procedimiento. Si no superan la primera evaluación y tienen problemas, se ampliará el refuerzo y harán un segundo examen en enero.

Respecto a la parte práctica, los alumnos con dificultades en la traducción suelen ser aquellos que no las realizan. Una vez que se controla la parte teórica, las explicaciones se basan en la lógica, no en el estudio. Se necesita, sobre todo, estar atentos en los pasos que se seguirán para traducir a fin de que tengan un método para traducir, unos pasos a seguir y no lo fien a la inspiración del día. El buen uso del diccionario (el profesor también aportará las convenientes explicaciones para su manejo) complementará esas cualidades necesarias para la comprensión de los textos latinos. Se hará un especial seguimiento de aquellos alumnos repetidores velando por que estén trabajando y comprendiendo la materia. En este caso, los textos de clase son suficientes para obtener una buena calificación tanto con el profesor como en la prueba externa.

GRIEGO I

No hay alumnos repetidores.

Si se incorporara algún alumno de estas características, al ser un grupo muy reducido podemos ver cada día cómo evoluciona, cómo comprende las explicaciones, en qué falla y en qué acierta y, a partir de esta información, ir moldeando las clases.

Hemos optado por un método más comunicativo a fin de que le resulte más sencillo el aprendizaje de la gramática.

El método *Alexandros, To paidion hellenikon* avanza muy lentamente, salvo en el tercer trimestre. Cuenta con muchísimas actividades de refuerzo contenidas en el blog del autor y disponibles para los alumnos, que el profesor puede utilizar si lo considera oportuno. Es imposible realizarlas todas, de manera que hay una destacada batería si hicieran falta para reforzar aspectos concretos.

«Alexandros» no es un método gramatical, sino comunicativo, hecho que favorece la participación del alumno y permite saber en todo momento si está asimilando la materia. La superación de la asignatura no se basa tanto en la repetición de actividades, sino en una buena comprensión de aquellas que se realizan.

GRIEGO II

El profesor realiza una prueba a mitad del primer trimestre. Los alumnos se examinan sobre los aspectos gramaticales básicos explicados en primero de bachillerato y repasados en segundo. En caso de suspender, hemos diseñado un programa de refuerzo específico para cada caso: se trabajan aquellos contenidos que no se hayan superado. Los alumnos repetidores que se encuentren en esta tesitura seguirán este procedimiento. Si no superan la primera evaluación y tienen problemas, se ampliará el refuerzo y harán un segundo examen en enero.

Respecto a la parte práctica, los alumnos con dificultades en la traducción suelen ser aquellos que no las realizan. Una vez que se controla la parte teórica, las explicaciones se basan en la lógica, no en el estudio. Se necesita, sobre todo, estar atentos en los pasos que se seguirán para traducir a fin de que tengan un método para traducir, unos pasos a seguir y no lo fíen a la inspiración del día. El buen uso del diccionario (el profesor también aportará las convenientes explicaciones para su manejo) complementará esas cualidades necesarias para la comprensión de los textos latinos. Se hará un especial seguimiento de aquellos alumnos repetidores velando por que estén trabajando y comprendiendo la materia. En este caso, los textos de clase son suficientes para obtener una buena calificación tanto con el profesor como en la prueba externa.

7.4. Posibles adaptaciones grupales

El grupo de Latín II va a requerir un ritmo lento tanto en el repaso como en las explicaciones durante el primer trimestre debido a las condiciones excepcionales tanto en la enseñanza como en los criterios de calificación del año pasado.

VIII. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

A) Excursiones en horario escolar

Asistencia al Festival de Teatro Grecolatino de Itálica 2023 en colaboración con el Departamento de Lengua Castellana y Literatura. Podrían participar los alumnos de primero de bachillerato y, si se permite, los alumnos de cuarto matriculados en Latín o en Cultura Clásica. Suele celebrarse en marzo o abril.

Visita al Museo Arqueológico de Madrid y al Museo del Prado en colaboración con el Departamento de Geografía e Historia. Está pensada para los alumnos que cursan Latín, Historia del Arte y Cultura Clásica. Su realización está sujeta al hecho de conseguir un billete de bajo coste una vez que las nuevas compañías ferroviarias entren en funcionamiento y la competencia permita abaratar los costes. Pensada para el final del segundo trimestre (barajábamos la posibilidad del último día del segundo trimestre).

B) Excursiones fuera del horario escolar con carácter voluntario

Asistencia a la obra teatral *Rey Lear* el 27 de mayo en el Teatro Central a cargo del grupo Atalaya.

C) Organización de las II Olimpiadas Cavaleri

Se trataría de organizar unas Olimpiadas en el tercer trimestre (o para finalizar el segundo) con la colaboración de los Departamentos de Geografía e Historia, Educación Física, Educación Plástica y Música. Además de las actividades deportivas, se incluirían conferencias a cargo de los alumnos de primero de bachillerato griego a los pequeños sobre el tema de las olimpiadas y se necesitaría trabajar en la realización de medallas, vestuario, premios, etc.

D) Participación en la celebración del Día del Libro.

E) Participación en la celebración del Día del Medio Ambiente dentro de las actividades organizadas por el Plan Aldea.

IX. MAPA CURRICULAR: SABERES/CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS/CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES. SECUENCIACIÓN TEMPORAL

CULTURA CLÁSICA

Objetivos de la materia

La enseñanza de la Cultura Clásica en el segundo ciclo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, tendrá como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Dar a conocer el mundo grecorromano desde las diferentes facetas indicadas en los bloques de contenidos. Mitos leyendas y metamorfosis.
2. Conseguir una puesta en valor del mundo de Grecia y Roma de forma que se inculque en el alumnado el respeto y, a un tiempo, el amor hacia lo que representa el legado del mundo clásico.
3. Reconocer los elementos presentes del pasado grecolatino en elementos tales como los usos, las costumbres o las expresiones artísticas y culturales actuales de todo tipo.

4. Emplear los instrumentos que brindan las TIC y todo tipo de medios audiovisuales para ofrecer una visión activa y viva de la cultura clásica.
5. Concienciar al alumnado del valor de las lenguas clásicas, desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana.
6. Conocer y valorar el patrimonio arqueológico andaluz en lo que al mundo clásico se refiere, no solo a través de los grandes yacimientos, sino también de restos materiales de menor entidad y objetos de uso cotidiano tanto romanos como griegos, conservados en fondos de museos de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Contenidos y secuenciación temporal

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD Y BLOQUE		CONTENIDOS
UNID AD 1 BLOQ UE 1		▪ Grecia más allá de Grecia: los grandes enclaves del mundo griego. ▪ Roma y su imperio. ▪ Arqueólogos que redescubrieron el mundo clásico: Schliemann, Evans, Fiorelli.
UNIDAD 2 BLOQUE 2		▪ Grecia, de las primeras ciudades hasta los confines de Asia. ▪ Roma, de los reyes a emperadores que se creían dioses. ▪ Esclavos y hombres libres en Grecia y Roma. ▪ Tras las huellas de Aníbal: Hispania, una conquista de Roma.

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDAD Y BLOQUE		CONTENIDOS
UNIDAD 3 BLOQUE 3		- Las grandes divinidades del panteón grecolatino. - Historias de dioses, semidioses y héroes. - Cultos y sacrificios. - Supersticiones antiguas y modernas.
		- El deporte y los juegos en Grecia. - Las olimpiadas. - Las festividades religiosas en Grecia y Roma.
UNIDAD 4 BLOQUE 4		- Grecia: del Partenón a las humildes viviendas griegas. - El arte en la vida cotidiana de los griegos. - Roma, de los foros imperiales a los bloques de pisos. - El arte del día a día en Roma. - Grecia y Roma en el arte español.
TERCER TRIMESTRE		
UNIDAD Y BLOQUE		CONTENIDOS
UNIDAD 5 BLOQUE 5		- Los grandes géneros y autores de la literatura grecolatina. - Obras destacadas por su relevancia histórica y universal. - Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma. - Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana.
UNIDAD 6 BLOQUE 6		- Los alfabetos de nuestro mundo. - Hijas de una misma madre: el latín. - La ciencia y la técnica saben latín y griego. - Hablamos latín y griego sin saberlo: latinismos y frases célebres de griegos y romanos.
UNID AD 7 BLOQ UE 7		- Pervivencia del mundo clásico en Europa. - La cultura grecorromana por el mundo. - Grandes personajes contemporáneos influidos por el mundo clásico.

Criterios de evaluación, competencias y estándares de aprendizaje.

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1	1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, empleando diversidad de medios y soportes. CD, CSC, CEC, CAA.	1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.
	2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia. CSC, CEC, CAA.	2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos.
2	1. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana. CSC, CEC, CAA.	1.1. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.
	2. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos. CSC, CEC, CAA.	2.1. Distingue con precisión, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas. 2.2. Explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. 2.3. Elabora ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando o no diferentes fuentes de información. 2.4. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señalando distintos periodos e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	3. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma. CSC, CEC, CAA.	3.1. Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana.
	4. Conocer las características fundamentales de la romanización de Hispania. CSC, CEC, CAA.	4.1. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases. 4.2. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.
	5. Emplear las tecnologías de información y comunicación de forma crítica y selectiva para localizar la información en torno a la historia de Grecia, Roma e Hispania, así como de la estructura social del mundo clásico. CAA, CD.	
3	1. Conocer los principales dioses, héroes de la mitología grecolatina y su simbología. Reconocerlos en museos o yacimientos andaluces y españoles. CSC, CEC, CAA, CD.	1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses.
	2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. CSC, CEC, CAA.	2.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros. 2.2. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. 2.3. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
		diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.
	3. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales. CSC, CEC, CAA.	3.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas. 3.2. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.
	4. Relacionar y establecer semejanza y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales. CSC, CEC, CAA, CD.	4.1. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explicando su pervivencia en el mundo moderno y estableciendo semejanzas y diferencia entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso.
	5. Reconocer e investigar la presencia de la religión grecolatina en costumbres, festividades y manifestaciones populares de Andalucía y España. CSC, CEC, CAA, CD.	
4	1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos. CSC, CEC, CAA.	1.1. Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes no preparadas previamente utilizando elementos visibles para razonar su respuesta. 1.2. Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. 1.3. Realiza ejes cronológicos situando en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos. 1.4. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
		romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.
	2. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo. CSC, CEC, CAA, CD.	2.1. Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.
	3. Reconocer elementos arquitectónicos (mosaicos, frescos...) y objetos de uso cotidiano (cerámica griega, lucernas romanas, etc.) de Grecia y Roma, diseñados para cumplir una finalidad artística. CSC, CEC, CAA, CD.	
5	1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior. CSC, CEC, CAA.	1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas. 1.2. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos
	2. Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental. CSC, CEC, CAA.	2.1. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.
	3. Buscar tópicos literarios procedentes de la literatura griega y romana en autores de	

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	todos los tiempos. CSC, CEC, CAA, CD.	
6	1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones. CCL, CSC, CEC.	1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros
	2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad. CCL, CSC, CEC.	2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras.
	3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales. CCL, CSC, CEC, CAA.	3.1. Explica la influencia de los alfabetos griegos y latinos en la formación de los alfabetos actuales señalando en estos últimos la presencia de determinados elementos tomados de los primeros.
	4. Conocer el origen común de diferentes lenguas. CCL, CSC, CEC.	4.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas y señalando aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco.
	5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa. CCL, CSC, CEC, CAA.	5.1. Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.
	6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas. CCL, CSC, CEC, CAA.	6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, explicando su significado a partir del término de origen. 6.2. Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes. 6.3. Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información.

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	7. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances. CCL, CSC, CEC, CAA.	7.1. Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances describiendo algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos. 7.2. Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.
	8. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino.	8.1. Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.
	9. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas. CCL, CSC, CEC y CAA.	9.1. Demuestra el influjo del latín y el griego sobre las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en estas de elementos léxicos morfológicos y sintácticos heredados de las primeras
	10. Buscar frases célebres de personajes de Grecia y Roma que hayan perdurado en el tiempo, explicando el contexto histórico donde se pronunciaron. CCL, CSC, CEC, CAA, CD.	
7	1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias, en la organización social y política. CSC, CEC, CAA.	1.1. Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la estos aspectos se hacen visibles en cada caso.
	2. Conocer la pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales. CSC, CEC.	2.1. Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos. 2.2. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	3. Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa. CSC, CEC, CAA.	3.1. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos. 3.2. Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual.
	4. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas. CSC, CEC, CAA.	4.1. Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que conoce con rasgos característicos de la cultura grecolatina, infiriendo, a partir de esto, elementos que prueban la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.
	5. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación. CSC, CEC, CAA, CD.	5.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.
	6. Buscar con ayuda de las TIC personajes famosos de los ámbitos más diversos de la vida (cantantes, deportistas, escritores, actores y personajes públicos, etc.) que hayan cursado estudios de latín o griego, o simplemente se hayan destacado en la defensa de la lengua y cultura clásica como un valor añadido. CSC, CEC, CAA, CD.	

LATÍN 4º ESO

Objetivos de la materia

La materia Latín de cuarto de ESO tendrá como finalidad fundamental la adquisición de las siguientes capacidades:

1. Adquirir elementos básicos de conocimiento de la morfología y la sintaxis latina que posibiliten la comprensión de textos latinos sencillos.
2. Desarrollar una mínima fluidez lectora, capacidad auditiva, y si se dan las condiciones favorables, la expresión oral en latín entre el alumnado, para asumir estructuras y léxico de la lengua latina, de manera que la traducción a la lengua propia se realice de un modo adecuado.
3. Manejar un léxico mínimo, adquirido en contexto, y reconocer, tanto en la propia lengua como en las extranjeras estudiadas por el alumnado, elementos léxicos procedentes de la lengua latina.
4. Reconocer los elementos formales y las estructuras lingüísticas de las lenguas romances de Europa, a través de su comparación con el latín, modelo de lengua flexiva.
5. Conocer las principales aportaciones socio-culturales del mundo romano en diferentes ámbitos, así como las principales etapas de su historia.
6. Reconocer las huellas de Roma en Andalucía a través de sus principales manifestaciones, tanto arqueológicas como culturales.

Contenidos y secuenciación temporal

La materia se organiza en siete bloques:

Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances.

Marco geográfico de la lengua. El indoeuropeo. Las lenguas de España: lenguas romances y no romances. Pervivencia de elementos lingüísticos latinos. Identificación de lexemas y afijos latinos usados en la propia lengua.

Bloque 2. Sistema de lengua latina: elementos básicos.

Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura. Orígenes del alfabeto latino. La pronunciación.

Bloque 3. Morfología.

Formantes de las palabras. Tipos de palabras: variables e invariables. Concepto de declinación: las declinaciones. Flexión de sustantivos, pronombres y verbos. Los verbos: formas personales y no personales del verbo.

Bloque 4. Sintaxis.

Los casos latinos. La concordancia. Los elementos de la oración. La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. Las oraciones compuestas. Construcciones de infinitivo, participio.

Bloque 5. Roma: historia, cultura, arte y civilización.

Periodos de la historia de Roma. Organización política y social de Roma. Mitología y religión. Arte romano. Obras públicas y urbanismo.

Bloque 6. Textos.

Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión. Análisis morfológico y sintáctico. Lectura comprensiva de textos traducidos.

Bloque 7. Léxico.

Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos. Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos.

Los siete bloques de contenido se han distribuido en unidades, si bien es necesario tener en cuenta que tanto el Bloque 2: Sistema de la lengua latina: elementos básicos (concretamente lo referido a ortografía y pronunciación) como el Bloque 6: Textos están presentes en todas las unidades, aun cuando no se mencionen expresamente. En este último bloque, los contenidos serán siempre:

- Lectura comprensiva de las *lēctiōnēs* del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.
- Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.
- Ejercicios de retroversión o composición con los contenidos gramaticales estudiados.

La secuenciación de estas unidades, sobre todo en los contenidos gramaticales, corresponde a la seguida por el libro de texto *Familia Romana* de la editorial Cultura Clásica, primer nivel del método *Lingua latina per se illustrata* de Hans Oerberg, si bien se han añadido una o dos lecturas para cada uno de los trimestres que darán pie a tratar diferentes aspectos de la mitología y la cultura clásicas.

Se calcula que el tiempo necesario para trabajar cada unidad (excepto la Unidad 0, más corta) es de unas siete clases, a las que habrá que añadir alguna hora más para realizar actividades complementarias y extraescolares y de evaluación, lectura de los libros, etc. De esta forma, la **secuenciación** aproximada de los contenidos sería la siguiente:

PRIMER TRIMESTRE: UNIDAD 0 Y CAPÍTULOS I, II Y III	
UNIDAD 0: MIHI NOMEN EST...	
Bloque 1	• La lengua latina, lengua del <i>Latium</i>. • La lengua latina, lengua del <i>Imperium Rōmānum</i>.
Bloque 2	• Ortografía y pronunciación. El alfabeto latino. • La acentuación. La 'ley de la penúltima'.
Bloque 5	• La fundación de Roma: historia y leyenda. • Geografía del mundo romano antiguo: Europa, Asia y África, con especial detalle de Roma y Grecia, en la época en que el Imperio romano estaba en el apogeo de su poder, extendiéndose desde el océano Atlántico hasta el mar Caspio y desde Escocia hasta el Sáhara. Ubicación de las principales provincias romanas. • Estudio del mapa inicial para que el alumno ubique los países e islas más importantes (junto con algunos ríos) y para que se familiarice con el entorno geográfico donde va a transcurrir la acción del libro.
Bloque 6:	• Me presento en latín: preguntas y respuestas a las cuestiones: <i>Quod nomen tibi est?, Quid agis?, Ubi habitas?, Quot annos habes?...</i>

CAPITVLVM I: <i>IMPERIVM ROMANVM</i>	
Bloque 1	Las lenguas romances de la península Ibérica y de Europa.
Bloque 3	- El número singular y plural. - Nominativo singular y plural femenino (1ª decl.) y masculino (2ª decl.). - Las letras y los números. - Ablativo singular precedido de <i>in</i>.
Bloque 4	- Complementos circunstanciales con <i>in</i> + ablativo. - El orden de las palabras en la frase. <i>Est / sunt</i> y oraciones copulativas con este verbo: el atributo. - Oraciones interrogativas con <i>-ne, num, ubi, quid</i>.
Bloque 5	Etapas de la historia de Roma y hechos que las determinan.
Bloque 7	Patrimonialismos y cultismos - Introducción a la etimología: patrimonialismos, cultismos y semicultismos. Vocābula nova <i>et, nōn, quoque, sed, -ne, ubi?, quid?</i> <i>fluvius, īnsula, oppidum</i>. <i>magnus, parvus, multī, pauci</i>. - Los numerales (cardinales y ordinales) del 1 al 3. - Nombres propios de los lugares que aparecen en el capítulo.
CAPITVLVM II: <i>FAMILIA ROMANA</i>	
Bloque 1	Términos más comunes empleados en las relaciones de parentesco (padre, madre, hijo, etc.) en latín y sus derivados. Comparativa con el campo semántico de la familia en diversas lenguas romances y, además, con otras de origen no latino como el inglés.
Bloque 3	- Los géneros: masculino, femenino y neutro (1ª y 2ª decl.). - El caso genitivo (singular y plural; masculino, femenino y neutro). - Pronombres-adjetivos posesivos <i>meus, -a, -um; tuus, -a, -um</i>. - Interrogativos <i>quis, quae, quī, cuius, quot</i>. - Numerales: <i>duo, duae, duo; trēs, tria; centum</i>.
Bloque 4	- Función del caso genitivo. - Oraciones coordinadas mediante <i>-que</i>.
Bloque 5	- La familia romana: estructura común de una familia romana. - El vestido como distintivo social, tipos. - El nombre de los romanos: los <i>tria nomina</i> de los varones; el nombre de las mujeres.
Bloque 7	Patrimonialismos y cultismos Patrimonialismos y cultismos derivados de términos extraídos de los <i>vocābula nova</i>: <i>dominus, novus, centum, filius, pater, mater</i>, etc.

	Vocābula nova • -que, ecce. • ūnus, duo, trēs. • Los posesivos. • Sustantivos relacionados con el parentesco y el ser humano.
CAPITVLVM III: PVER IMPROBVS	
Bloque 1	• Estudio de la evolución del acusativo singular de las palabras en -us (-er), -a y -um: <i>librum, feminam, pulchrum/am, imperium</i>, etc. • Verbos simples y compuestos: formación latina heredada en castellano. • Reestructuración de las conjugaciones latinas en el castellano.
Bloque 3	• Acusativo singular de la primera y la segunda declinación. • Pronombres: relativo, personales e interrogativos (nominativo y acusativo). • 3ª persona sing. del presente indicativo activo de la 1ª, 2ª y 4ª conjugación.
Bloque 4	• La oposición Sujeto / Objeto Directo. Verbos transitivos e intransitivos. • Oraciones coordinadas negativas introducidas por <i>neque</i>. • Subordinadas de relativo. • Subordinadas causales introducidas por <i>quia</i> (respondiendo a la cuestión <i>cūr</i>).
Bloque 5	• La familia romana: actividades de los miembros de la familia. • Los niños y sus entretenimientos. Juegos y diversiones más frecuentes. Juegos de origen romano que se han mantenido en nuestra cultura. • La tarea educadora de los padres. <i>La patria potestas</i>. Contrastes y similitudes respecto a la labor paterna en la educación de los hijos en nuestros tiempos.
Bloque 7	Patrimonialismos y cultismos • Patrimonialismos y cultismos derivados de términos extraídos de los <i>vocābula nova</i>: <i>scaena, audi, plorat</i>, etc. Vocābula nova • <i>cantat, pulsat, plōrat, vocat, interrogat, verberat</i>. • <i>rīdet, videt, respondet</i>. • <i>venit, audit, dormit</i>. • <i>hīc; cūr?; neque; quia</i>.

SEGUNDO TRIMESTRE: CAPÍTULO IV, V Y VI	
CAPITVLVM IV: <i>DOMINVS ET SERVI</i>	
Bloque 1	Formación de los numerales latinos del capítulo y sus derivados. Especial estudio de los numerales hasta la decena en las lenguas romances, comparadas con las germánicas, particularmente el inglés.
Bloque 3	- El caso vocativo. - El pronombre demostrativo <i>is, ea, id</i> (nom., ac. y gen.) - El pronombre posesivo <i>suus</i>. Distinción <i>suus/eius</i>. - Indefinido <i>nūllus, -a, -um</i>. - Numerales: cardinales del 1 al 10. - El verbo: la tercera conjugación; distinción entre las distintas conjugaciones. - El modo: indicativo e imperativo. - Verbos compuestos de <i>esse</i>: <i>ad-esse, ab-esse</i>.
Bloque 4	Modalidad impresiva de la frase, expresada mediante vocativo y modo imperativo.
Bloque 5	- La familia romana: el <i>pater familiās</i> y su actitud respecto a los esclavos. - Actividades del cabeza de familia. - Premios y castigos hacia los esclavos: <i>pecūlium, manūmissio...</i>
Bloque 7	Patrimonialismos y cultismos - Patrimonialismos y cultismos derivados de términos extraídos de los <i>vocābula nova</i>: <i>bonus, septem, novem, decem</i>, etc. Vocābula nova - Los numerales (ordinales y cardinales) hasta el 10. <i>abesse y adesse</i>. <i>rūsus, tantum</i>.
CAPITVLVM V: <i>VILLA ET HORTVS</i>	
Bloque 1	- Estudio de la evolución de los acusativos plurales de las palabras en <i>-us (-er)</i>, en <i>-a</i> y en <i>-um</i>: <i>filiās, filiōs, pulchrōs /ās, cubiculā...</i> - Estudio de la evolución de las segundas personas del plural del imperativo: <i>salūtāte, vidēte, pōnite, venīte...</i> - El léxico de la casa en las lenguas romances: términos latinos en la arquitectura privada: <i>villa, fenestra, ātrium</i>, etc.
Bloque 3	- El caso acusativo (singular y plural de la primera y segunda declinación). - Pronombres: declinación completa de <i>is, ea, id</i>. - Verbos: 3ª persona pl. del indicativo y 2ª persona pl. del imperativo.
Bloque 4	- Función del ablativo (singular y plural de la 1ª y 2ª declinación). - Complementos circunstanciales con las preposiciones <i>ab, cum, ex, in, sine</i> + ablativo.
Bloque 5	- La <i>villa</i> romana y sus partes. Tipos de viviendas de los romanos. - Influencia de la arquitectura romana privada en la cultura occidental.

Bloque 7	Patrimonialismos y cultismos - Patrimonialismos y cultismos derivados de términos extraídos de los <i>vocābula nova</i>: <i>hortus</i>, <i>foedus</i>, <i>delectat</i>, <i>cum</i>... Vocābula nova - Términos relativos a las partes de la casa. - Preposiciones de ablativo: <i>ab</i>, <i>cum</i>, <i>ex</i>, <i>in</i>, <i>sine</i>. <i>is</i>, <i>ea</i>, <i>id</i>. <i>etiam</i>.
CAPITVLVM VI: VIA LATINA	
Bloque 1	- Estudio específico de la evolución de las preposiciones latinas indicadas en el capítulo: <i>ad</i>, <i>ante</i>, <i>post</i>, <i>inter</i>, <i>circum</i>, <i>per</i>... - Evolución en las lenguas romances de términos latinos relacionados con el transporte y los viajes.
Bloque 3	- Preposiciones de acusativo. <i>in</i> con ablativo y con acusativo. - Los complementos de lugar: <i>ubi?</i>, <i>quō?</i>, <i>unde?</i>, <i>quā?</i> - Complementos de lugar con nombres de ciudad. - El caso locativo. - Voz activa y voz pasiva (presente de indicativo).
Bloque 4	El ablativo agente, ablativo separativo y ablativo instrumental.
Bloque 5	- Los viajes. Las vías de comunicación. - Mapa de Italia y de las <i>viae Rōmānae</i>. - El caso de Hispania: las vías que comunicaban Hispania y Roma y las de comunicación interior. Su relación con la actual red de carreteras española.
Bloque 7	Patrimonialismos y cultismos - Patrimonialismos y cultismos derivados de términos extraídos de los <i>vocābula nova</i>: <i>umerus</i>, <i>amicus/inimicus</i>, <i>intrat</i>.... Vocābula nova - Preposiciones: <i>ad</i>, <i>ante</i>, <i>apud</i>, <i>inter</i>, <i>circum</i>, <i>inter</i>, <i>per</i>, <i>prō</i>, <i>prope</i>. <i>procul</i> (<i>ab</i>). - Interrogativos: <i>quō?</i>, <i>unde?</i> - Conjunciones: <i>autem</i>; (<i>non</i>) <i>tam</i>... <i>quam</i>; <i>itaque</i>; <i>nam</i>. - Términos relacionados con el transporte y los viajes. Formación de palabras - El campo léxico de los viajes y los medios de transporte.

TERCER TRIMESTRE: CAPÍTULO VII, VIII	
CAPITVLVM VII: <i>PVELLA ET ROSA</i>	
Bloque 1	Comparación de nombres referidos a flores, frutas y árboles frutales en diversas lenguas romances.
Bloque 3	- El dativo. - El pronombre reflexivo <i>sē</i>. - El pronombre demostrativo <i>hic, haec, hoc</i>. - Imperativo <i>es!, este!</i> - La fórmula de saludo: <i>salvē!, salvēte!</i> - Verbos compuestos con <i>ad-, ab-, ex-, in-</i>.
Bloque 4	- El complemento indirecto. - Oraciones interrogativas introducidas por: <i>Nōnne...est? Num...est?</i>.
Bloque 5	- Los dioses olímpicos: nombres griegos y latinos; atributos; esfera de poder. - Metamorfosis relacionadas con los dioses principales.
Bloque 7	Patrimonialismos y cultismos - Patrimonialismos y cultismos derivados de términos extraídos de los <i>vocābula nova</i> y de otras palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: <i>oculus, speculum, tenet, aperit, solum...</i> Vocābula nova - Verbos compuestos. <i>hic, haec, hoc</i>. - Adverbios: <i>illīc, immō</i>. - Conjunciones: <i>num...?/ nōnne...?; et... et, neque... neque; nōn solum... sed etiam</i>. - El léxico específico de las flores y frutas (ampliable mediante bancos de imágenes por campos semánticos). Formación de palabras - El campo semántico de las flores y las frutas en latín y sus derivados en la propia lengua latina. El léxico específico de la terminología científica referente a los nombres de las flores y los árboles frutales.
CAPITVLVM VIII: <i>TABERNA ROMANA</i>	
Bloque 1	- Este capítulo brinda una especial oportunidad para estudiar la evolución al castellano del relativo <i>quī-quae-quod</i> y de los pronombres <i>is, hic, iste</i> e <i>ille</i>. - El léxico específico de la economía (monedas, verbos para “comprar”, “vender”, etc.) y el comercio en las lenguas romances.
Bloque 3	- Pronombre relativo <i>quī, quae, quod</i> (declinación completa). - Interrogativo <i>quis?, quae?, quid?</i> (declinación completa). - Demostrativos <i>is, ea, id; hic, haec, hoc; ille, illa, illud</i> (declinación completa). - Indefinido <i>alius, -a, -ud (aliī...aliī)</i>.
Bloque 4	Ablativo instrumental, ablativo de precio.

Bloque 5	- El comercio (no marítimo) en la ciudad de Roma y en el Imperio. - Los tipos de <i>tabernae</i>. La joyería, tipos de ornamentos.
Bloque 7	Patrimonialismos y cultismos - Patrimonialismos y cultismos derivados de términos extraídos de los <i>vocābula nova</i> y de palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: <i>digītus</i>, <i>collum</i>, <i>vīgintī</i>, <i>mōnstrat</i>, <i>convenīt</i>, <i>aut</i>... Vocābula nova - Terminología relacionada con la compra / venta y la moneda. - Regalos, joyas. - Los nombres de los dedos de la mano. - Numerales: <i>vīgintī</i>, <i>octōgintā</i>, <i>nōnāgintā</i>. Formación de palabras - Estudio de latinismos como <i>deficit</i>, <i>superāvit</i>, etc.
CAPITVLVM IX: PASTOR ET OVES	
Bloque 1	- En este capítulo merece especial atención la evolución específica de las palabras de la tercera declinación y las diferencias entre sus diversos finales, partiendo de la desinencia de acusativo: <i>pāstor</i>, <i>canis</i>, <i>ovis</i>, <i>pānis</i>, <i>mōns</i>, <i>vallis</i>, <i>arbor</i>, <i>sōl</i>, <i>nūbēs</i>, <i>timor</i>, <i>dēns</i>, <i>clāmor</i>... - Estudio del campo semántico de la naturaleza en las lenguas romances.
Bloque 3	- Estudio del concepto de declinación: repaso de la primera y segunda declinaciones. - La tercera declinación (1): sustantivos masculinos y femeninos en consonante y en <i>-i-</i>. - Pronombre enfático <i>ipse</i>, <i>ipsa</i>, <i>ipsum</i>. - Verbo irregular <i>ēsse</i>: <i>ēst</i>, <i>edunt</i>. - Asimilación de consonantes en la composición verbal: <i>adc</i> > <i>acc</i>, <i>inp</i> > <i>imp</i>
Bloque 4	- Revisión de los principales valores de los casos. - Complementos circunstanciales introducidos por las prep. <i>suprā</i> + acus., <i>sub</i> + abl. - Subordinadas temporales introducidas por <i>dum</i>.
Bloque 5	- La familia romana: la esclavitud; '<i>familia rŭstica</i>' frente a '<i>familia urbāna</i>'. Contrastes entre las condiciones de vida de los esclavos del campo frente a los de la ciudad. Tareas cotidianas. - El pastoreo y la agricultura en el mundo romano.
Bloque 7	Patrimonialismos y cultismos Patrimonialismos y cultismos derivados de términos extraídos de los <i>vocābula nova</i> y de palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: <i>cibus</i>, <i>riŭus</i>, <i>herba</i>, <i>silva</i>, <i>lupus</i>, <i>caelum</i>, <i>terra</i>, <i>umbra</i>, <i>niger</i>, <i>bibit</i>, <i>petit</i>, <i>dūcit</i>, <i>quaerit</i>, <i>ipse</i>...

	Vocābula nova • Léxico relacionado con el campo y la vida al aire libre: <i>sōl, caelum, mōns, arbor, umbra, collis, rīvus, silva, herba; pāstor, canis, ovis</i>. • Distinción entre el verbo <i>esse</i> y el verbo <i>ēsse</i>. Derivados de <i>esse</i>. Formación de palabras • El léxico específico de la naturaleza.
--	--

Criterios de evaluación, competencias y estándares de aprendizaje

BLQ	LATÍN 4. CRITERIOS y COMPETENCIAS ¹	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
B Q 1.	1. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa. CCL, CSC, CEC. 2. Poder traducir étimos latinos transparentes. CCL. 3. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. CCL. 4. Reconocer y explicar el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. CCL, CEC.	1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúa la civilización romana, ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos importantes. 1.2. Identifica y sitúa las lenguas que se hablan en España, diferenciándolas por su origen. 2.1. Traduce del latín las palabras transparentes sirviéndose del repertorio léxico que conoce tanto en la propia lengua como en otras lenguas modernas. 3.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes. 4.1. Deduce el significado de palabras tomadas de las distintas lenguas de España a partir de los étimos latinos.
B Q 2.	1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto y localizar en Internet diversos tipos de alfabetos y comparar sus semejanzas y diferencias. CCL, CD, CAA, CSC, CEC. 2. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas. CCL, CEC.	1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función. 2.1. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del abecedario latino, señalando las

¹ CCL: comunicación lingüística - CSC: social y cívica - CEC: conciencia y expresiones culturales - CAA: aprender a aprender - CD: digital - CSIEP : sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

BLQ	LATÍN 4. CRITERIOS y COMPETENCIAS ¹	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
B Q 7.	3. Conocer y aplicar con corrección las normas básicas de pronunciación en latín. CCL.	principales adaptaciones que se producen en cada una de ellas. 3.1. Lee en voz alta textos latinos de cierta extensión con la pronunciación correcta.
	1. Conocer, identificar, asimilar en contexto y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos. CCL, CAA. 2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los alumnos y las alumnas. CCL, CEC.	1.1. Deduce el significado de términos latinos no estudiados partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia. 1.2. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a su propia lengua. 2.1. Identifica la etimología de palabras de léxico común de la lengua propia y explica a partir ésta su significado. 2.2. Identifica y diferencia cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen.

BLQ	LATÍN 4. CRITERIOS y COMPETENCIAS ¹	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
B Q 3.	1. Identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. CCL. 2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras. CCL. 3. Comprender el concepto de declinación y flexión verbal. CCL. 4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y reconocer los casos correctamente. CCL. 5. Distinguir correctamente, según su conjugación, las formas verbales estudiadas. CCL.	1.1. Descompone palabras en sus distintos formantes, sirviéndose de estos para identificar desinencias y explicar el concepto de flexión y paradigma. 2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas. 3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación. 3.2. Distingue diferentes tipos de palabras a partir de su enunciado. 4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente. 5.1. Identifica las distintas conjugaciones verbales latinas y clasifica los verbos según su conjugación a partir de su enunciado. 5.2. Conoce e identifica las formas que componen el enunciado de los verbos de paradigmas regulares y reconoce a partir de estas los diferentes modelos de conjugación. 5.3. Identifica correctamente las principales formas derivadas de cada uno de los temas verbales latinos: en voz activa el modo indicativo tanto del tema de presente como del tema de perfecto; en pasiva, el presente, el pretérito imperfecto, el futuro imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo, así como el infinitivo de presente activo y el participio de perfecto. 5.4. Cambia de voz las formas verbales. 5.5. Traduce correctamente al castellano diferentes formas verbales latinas. 6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.
	6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan, cuando proceda, el análisis y traducción de textos sencillos. CCL	

BLQ	LATÍN 4. CRITERIOS y COMPETENCIAS ¹	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
B Q 4.	1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. CCL. 2. Conocer los nombres de los casos latinos e identificar las principales funciones que realizan en la oración, saber traducir los casos en contexto a la lengua materna de forma adecuada como un procedimiento más de verificación de la comprensión textual. CCL. 3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple. CCL. 4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas. CCL. 5. Identificar las construcciones de infinitivo concertado. CCL. 6. Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes. CCL. 7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos como un estadio posterior a su comprensión en lengua original y en un contexto coherente. CCL.	1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos adaptados identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto. 2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las principales funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos. 3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando sus características. 4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas de las oraciones simples. 5.1. Reconoce dentro de frases y textos sencillos construcciones de infinitivo concertado, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta. 6.1. Reconoce, dentro de frases y textos sencillos, las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta. 7.1. Identifica y relaciona elementos sintácticos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.

BLQ	LATÍN 4. CRITERIOS y COMPETENCIAS ¹	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
B Q 5.	1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos, y reconocer los límites geográficos y los principales hitos históricos de la Bética romana y sus semejanzas y diferencias con la Andalucía actual. CSC, CEC, CAA. 2. Conocer los rasgos fundamentales de la organización política y social de Roma. CSC, CEC.	1.1. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. 1.2. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en el periodo histórico correspondiente. 1.3. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando diferentes fuentes de información. 1.4. Describe algunos de los principales hitos históricos de la civilización latina explicando a grandes rasgos las circunstancias en las que tienen lugar y sus principales consecuencias. 2.1. Describe los rasgos esenciales que caracterizan las sucesivas formas de organización del sistema político romanos.
	3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros. CSC, CEC. 4. Conocer los principales dioses de la mitología. CSC, CEC. 5. Conocer los dioses, mitos y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. CSC, CEC.	2.2. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, comparándolos con los actuales. 3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales. 4.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, y estableciendo relaciones entre los dioses más importantes. 5.1. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos.

BLQ	LATÍN 4. CRITERIOS y COMPETENCIAS ¹	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
B Q 6.	1. Aplicar conocimientos básicos de morfología y sintaxis para iniciarse en la interpretación y traducción de frases de dificultad progresiva y textos adaptados. CCL, CAA. 2. Realizar, a través de una lectura comprensiva, análisis y comentario del contenido y la estructura de textos clásicos traducidos. CCL, CSC, CAA.	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de frases de dificultad graduada y textos adaptados para efectuar correctamente su traducción o retroversión. 1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender de forma global textos sencillos. 2.1. Realiza comentarios sobre determinados aspectos culturales presentes en los textos seleccionados aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias. 2.2. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.

LATÍN I

MAPA CURRICULAR: OBJETIVOS, SABERES, CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS). SECUENCIACIÓN TEMPORAL

Objetivos

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b. Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición personal o social.
- d. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

- m. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o. Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

La materia de **LATÍN** tiene como **principal objetivo**, en el bachillerato, el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina y helena a la identidad europea a través de la lectura, la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumno utilizar dicha fuente de acceso a la antigüedad romana y griega como instrumento privilegiado para conocer comprender e interpretar sus aspectos principales. por ello, la materia se vertebra en torno a tres ejes:

- el texto, su comprensión y su traducción
- la aproximación crítica al mundo romano/heleno
- el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina/griega

PRIMERA EVALUACIÓN				
UNIDAD 0: INTRODUCCIÓN				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1	Abecedario, pronunciación y acentuación. El alfabeto latino.
			A	La pronunciación clásica.
			1	La pronunciación posclásica. La pronunciación eclesiástica.
				La acentuación. La ‘ley de la penúltima’
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1	Presentación de los materiales del curso <i>Lingua Latīna per sē illūstrāta: Familia Rōmāna, Latīnē disco, Exercitia Latīna, Morfología Latina & Vocabulario, Colloquia persōnārum, Rōma Aeterna</i> , ediciones didácticas de autores latinos, CD-Rom <i>Familia Rōmāna, Rōma Aeterna, Exercitia Latīna I y Exercitia Latīna II</i> , etc
			A	
			2	Estructura de los capítulos: <i>imágenes, lectiones, adnotationes, exercitia, grammatica, pensa A, B et C, vocabula nova (+ colloquia personarum)</i>
2	1.4 – 1.5	B		La lengua latina, lengua del <i>Latium</i> .
	2.1 - 2.2			La lengua latina, lengua del <i>Imperium Rōmānum</i> .
	2.3 - 2.4			Caída del Imperio Romano de Occidente y aparición de las lenguas romances: latín culto y latín vulgar. El latín, una “lengua muerta”, una “lengua inmortal”.
	3.4			Pervivencia de elementos lingüísticos latinos. Términos patrimoniales y cultismos.
				Léxico latino en las lenguas modernas: componentes latinos.
				El léxico de la ciencia, de la técnica y de la cultura en general.

PRIMERA EVALUACIÓN				
4	3.3 - 4.1	D	PRESENTACIÓN: Roma y el Imperio Romano: visión histórica y geográfica.	
5	4.2 - 4.3	E	Fuentes para conocer el pasado romano. Etapas de la historia de Roma. La romanización de Hispania.	
	5.1 - 5.2		Papel de Roma en la cultura de Occidente: manifestaciones artísticas, culturales, etc	
	5.3			
UNIDAD I: IMPERIUM ROMANUM				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1	El número singular y plural. A Nominativo femenino (1ª decl.) y masculino (2ª decl.) 1 Las letras y los números. Ablativo precedido de <i>in</i> . <i>Complementos circunstanciales con in + ablativo.</i> <i>El orden de las palabras en la frase.</i> <i>Est / sunt y oraciones copulativas con este verbo.</i> <i>Oraciones interrogativas con -ne, num, ubi, quid.</i>
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1 A 2	Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios en latín correspondientes. Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	(1) Vocābula nova <i>et, nōn, quoque, sed, -ne, ubi?, quid?</i> <i>fluvius, īnsula, oppidum.</i> <i>magnus, parvus, multī.</i> Los numerales (cardinales y ordinales) del 1 al 3. (2) Formación de palabras Léxico de la geografía específica del capítulo aplicado a las diversas lenguas romances, terminología técnica y científica derivada. Comparativa entre los numerales específicos del capítulo en lenguas como el latín, francés, gallego, catalán, francés, etc. (3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances Las lenguas romances de la península Ibérica. Semejanzas y diferencias con los límites territoriales de cada provincia hispana en el marco del imperio romano. Introducción al estudio de la evolución de los términos latinos a las lenguas romances: patrimonialismos, cultismos y semicultismos. (4) Expresiones latinas y latinismos: <i>quid, motu proprio, ex aequo, et cetera.</i>	

PRIMERA EVALUACIÓN				
4	3.3 - 4.1	D	El Marco Geográfico e Histórico del Mundo Romano (I) Marco geográfico e histórico (1): Geografía del mundo romano antiguo: Europa, Asia y África, con especial detalle de Roma y Grecia, en la época en que el Imperio romano estaba en el apogeo de su poder, extendiéndose desde el océano Atlántico hasta el mar Caspio y desde Escocia hasta el Sáhara. Ubicación de las principales provincias romanas. Estudio del mapa inicial para que el alumno ubique los países e islas más importantes (junto con algunos ríos) y para que se familiarice con el entorno geográfico donde va a transcurrir la acción del libro.	
5	4.2 - 4.3	E		
	5.1 - 5.2			
	5.3			
UNIDAD II: FAMILIA ROMANA				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1	Los géneros: masculino, femenino y neutro (1ª y 2ª decl.).
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		A	El caso genitivo (singular y plural; masculino, femenino y neutro).
		1	Pronombres -adjetivos posesivos meus,-a,-um; tuus,-a,-um. Interrogativos quis, quae, quī, cuius, quot. Numerales: duo, duae, duo; trēs, tria; centum. Función del caso genitivo. Oraciones coordinadas introducidas por –que.	
		1	Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.	
			2	Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	(1) Vocābula nova -que, ecce. ūnus, duo, trēs. Los posesivos. Varios sustantivos relacionados con la familia. (2) Formación de palabras Léxico de los pronombres posesivos en las lenguas romances. Términos más comunes empleados en las relaciones de parentesco (padre, madre, hijo, etc.) en latín y sus derivados. Comparativa con el campo semántico de la familia en diversas lenguas romances y, además, con otras de origen no latino como el inglés. (3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances. Principales fenómenos fonéticos que se estudiarán a lo largo de los quince capítulos (vocalismo, consonantismo, etc.) y algunos ejemplos significativos extraídos de los <i>Vocābula nova</i> : <i>servus</i> , <i>dominus</i> , <i>domina</i> , <i>novus</i> , <i>centum</i> , etc.	

PRIMERA EVALUACIÓN			
			(4) Expresiones latinas y latinismos: <i>campus, mea culpa, status, persona non grata.</i>
4 5	3.3 - 4.1 4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	D E	Trabajo de investigación y exposición oral: El Imperio: Introducción: definición y fecha de comienzo. El Alto Imperio: Augusto y la dinastía Julio-Claudia. Los Flavios y los Antoninos. Decadencia. El Bajo Imperio: tetrarquía. División del Imperio: El imperio romano de Occidente. Fin del imperio.
UNIDAD III: PUER IMPROBUS			
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.2.	A	1 Acusativo singular de la primera y la segunda declinación. A Pronombres: relativo, personales e interrogativos (nominativo y acusativo). 1 3ª persona sing. del presente indicativo activo de la 1ª, 2ª y 4ª conjugación. La oposición Sujeto / Objeto Directo: verbos transitivos e intransitivos. Oraciones coordinadas negativas introducidas por neque. Subordinadas de relativo. Subordinadas causales introducidas por quia (respondiendo a la cuestión cūr).
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1 Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. A 2 Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	(1) Vocābula nova <i>cantat, pulsat, plōrat, vocat, interrogat... ;rīdet, videt, respondet; venit, audit, dormit.</i> <i>hīc; cūr?; neque; quia.</i> (2) Formación de palabras Formación de los verbos en latín y sus compuestos. Evolución de los verbos latinos en las diversas lenguas romances: la reestructuración de las conjugaciones latinas. Especial estudio de la formación de la tercera persona del singular en las lenguas romances, frente a las germánicas. (3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances Evolución de palabras masculinas en –us y –a, partiendo del caso acusativo, junto con las terceras personas del singular de los verbos: <i>scaenam, improbum, plōrat, rīdet, etc.</i>

PRIMERA EVALUACIÓN				
			Estudio de la evolución del latín a las diversas lenguas romances, comenzando por las vocales y diptongos latinos tónicos (I) y teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i> : <i>scaena, videt, venit, dormit, audit...</i> (4) Expresiones latinas y latinismos: <i>alias, corpore insepulto, hábitat, in extremis.</i>	
4 5	3.3 - 4.1 4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	D E	La Familia Romana Componentes y función de cada uno. La patria potestad. La mujer y la vida familiar. La aceptación de los hijos. La infancia. El matrimonio, el adulterio y el divorcio. Los nombres de los romanos.	
UNIDAD IV: DOMINUS ET SERVI				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1	El caso vocativo.
			A	El pronombre posesivo <i>suus</i> .
			1.	El pronombre demostrativo <i>is, ea, id</i> (nom., ac. y gen.) Indefinido <i>nūllus, -a, -um</i> . Numerales: cardinales del 1 al 10. El verbo: la tercera conjugación; distinción entre las distintas conjugaciones. El modo: indicativo e imperativo. Verbos compuestos de <i>esse</i> : <i>ad-esse, ab-esse</i> . Modalidad impresiva de la frase, expresada mediante vocativo y modo imperativo.
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1	Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.
			A	
			2	Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	(1) Vocābula nova Los numerales hasta el 10. <i>abesse</i> y <i>adesse</i> . <i>rūsus, tantum</i> . (2) Formación de palabras Formación de los numerales latinos del capítulo y sus derivados. Especial estudio de los numerales hasta la decena en las lenguas romances, comparadas con las germánicas, particularmente las conocidas por el alumno.	

PRIMERA EVALUACIÓN			
			(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances El capítulo IV se centra en el estudio de los modos indicativo e imperativo. Analizada en el cap. III la evolución de la tercera persona del sg. y del pl., se podrá estudiar la del imperativo en su segunda persona del singular: <i>salūtā, respondē, vidē, audī, venī...</i> Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (II) a las lenguas romances. Se trataría de una revisión de los contenidos adquiridos, especialmente, a través de los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>: <i>bonus, septem, novem, decem...</i> (4) Expresiones latinas y latinismos: <i>ad calendas graecas, inter nos, alter ego, spa.</i>
4 5	3.3 - 4.1 4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	D E	La sociedad romana: Los ciudadanos. Los esclavos: Obtención de esclavos, el comercio de esclavos, las tareas de los esclavos, las revueltas de esclavos. Los extranjeros.
UNIDAD V: VILLA ET HORTUS			
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.2. 1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5	A	1 El caso acusativo (singular y plural de la primera y segunda declinación). A 1 Pronombres: declinación completa de <i>is, ea, id</i>. Verbos: 3ª persona del plural de los verbos en presente indicativo; 2ª pl. del imperativo. Función del ablativo (singular y plural de la 1ª y 2ª declinación). Complementos circunstanciales con las preposiciones: <i>ab, cum, ex, in, sine</i> + ablativo. 1 Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. A 2 Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	(1) Vocābula nova Términos relativos a las partes de la casa. Preposiciones de ablativo: <i>ab, cum, ex, in, sine, is, ea, id, etiam</i>. (2) Formación de palabras Campo semántico del hogar (arquitectura, mobiliario, etc.) en latín y sus derivados. El léxico de la casa en las lenguas romances y germánicas: términos latinos en la arquitectura privada: <i>vīlla, fenestra, ātrium</i>, etc.

PRIMERA EVALUACIÓN			
			(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances Estudio específico en el capítulo de la evolución de los acusativos plurales de las palabras en –us (-er), en –a y en –um, así como de las segundas personas del plural del imperativo: filiās, filiōs, pulchrōs /ās, cubicula; salūtāte, vidēte, pōnite, venīte... Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (III) a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>: <i>vīlla, hortus, foedus, delectat, cum...</i> (4) Expresiones latinas y latinismos: ipso facto, bis, superāvit, peccata minuta.
4 5	3.3 - 4.1 4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	D E	La vivienda: Tipos de viviendas. Partes y estructura de una <i>domus</i>. La decoración de paredes y suelos. La comida: ingredientes, horarios. La vestimenta masculina y femenina. El calzado.
UNIDAD VI: VIA LATINA			
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.2.	A	1 Preposiciones de acusativo. A <i>in</i> con ablativo y con acusativo. 1 Los complementos de lugar: <i>ubi?</i>, <i>quō?</i>, <i>unde?</i>, <i>quā?</i> Complementos de lugar con nombres de ciudad. El caso locativo. Voz activa y voz pasiva (presente de indicativo). El ablativo agente, ablativo separativo y ablativo instrumental.
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1 Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. 2 Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	(1) Vocābula nova Preposiciones: <i>ad, ante, apud, inter, circum, inter, per, prō, prope, procul (ab)</i>. Interrogativos: <i>quō?, unde?</i> Conjunciones: <i>autem; (nōn) tam... quam; itaque; nam</i>. Términos relacionados con el transporte y los viajes. (2) Formación de palabras Campo léxico de los viajes y los medios de transporte terrestres en latín y sus derivados. Evolución en las lenguas romances y germánicas. (3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances

PRIMERA EVALUACIÓN			
			-Estudio específico de la evolución de las preposiciones latinas indicadas en el capítulo: <i>ad, ante, post, inter, circum, per...</i> -Evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos (IV) a través de los <i>vocābula nova</i> o de palabras ya conocidas: <i>mūrus, porta, tīmet, intrat, inter...</i> Introducción al estudio de la evolución de las vocales y diptongos latinos átonos y revisión de las vocales y diptongos tónicos, partiendo de los <i>vocābula nova</i>. El resto de los ejemplos podrá extraerse de palabras del capítulo ya conocidas: <i>mūrus, porta, tīmet, intrat, inter...</i> Otros se refieren a vocales o diptongos átonos: <i>umerus, inimicus...</i> (4) Expresiones latinas y latinismos: <i>INRI, in memoriam, aurea mediocritas, in dubio pro reo.</i>
4 5	3.3 - 4.1 4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	D E	Monarquía: Definición. Poderes del rey. Principales reyes. Expulsión de los reyes. Fecha de inicio y de final. Leyendas: la fundación de Roma y Rómulo y Remo, Cincinato, Lars Porsena, Los Horacios, Hersilia, Lucrecia.
UNIDAD VII: PUELLA ET ROSA			
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.2.	A	1 El dativo. A El pronombre reflexivo <i>sē</i>. 1 El pronombre demostrativo <i>hic, haec, hoc</i>. Imperativo: <i>es!, este!</i> La fórmula de saludo: <i>salvē!, salvēte!</i> Verbos compuestos con <i>ad-, ab-, ex-, in-</i>. El complemento indirecto. Oraciones interrogativas introducidas por: <i>nōnne...est? Num...est?</i>
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1 Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. A 2 Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	(1) Vocābula nova -Verbos compuestos. -<i>hic, haec, hoc</i>. -Adverbios: <i>illīc, immō</i>. -Conjunciones: <i>num...?/ nōnne...?; et... et, neque... neque; nōn solum... sed etiam</i>.

PRIMERA EVALUACIÓN				
				-Léxico específico de las flores y frutas (ampliable según criterio del profesor, por ejemplo, mediante bancos de imágenes por campos semánticos). (2) Formación de palabras -Campo semántico de las flores y las frutas en latín y sus derivados en la propia lengua latina. El léxico específico de la terminología científica referente a los nombres de las flores y los árboles frutales. Comparación de dichos nombres en las diversas lenguas romances y germánicas. (3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos (I) a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>. El resto de los ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: <i>oculus, speculum, pirum, tenet, aperit, vertit, currit, solum...</i> (4) Expresiones latinas y latinismos: <i>errata, iunior, senior, hic et nunc.</i>
UNIDAD VIII: TABERNA ROMANA				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1	Pronombre relativo <i>quī, quae, quod</i> (declinación completa).
			A	Interrogativo: <i>quis?, quae?, quid?</i> (declinación completa).
			1	Demostrativos <i>is, ea, id; hic, haec, hoc; ille, illa, illud</i> (declinación completa).
				Indefinido <i>alius, -a, -ud (aliī...aliī)</i> .
				Ablativo instrumental, ablativo de precio.
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1	Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.
			A	
			2	Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.
				Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B		(1) Vocābula nova -Terminología relacionada con la compra/venta y la moneda. -Regalos, joyas. -Los nombres de los dedos de la mano. -Numerales: <i>vīgintī, octōgintā, nōnāgintā</i>. (2) Formación de palabras -Formación del campo semántico de los verbos relacionados con el comercio; tipos. El léxico específico de la economía (monedas, verbos para “comprar”, “vender”, etc.) y el comercio en las lenguas romances y germánicas. Estudio de latinismos como <i>deficit, superāvit</i>, etc. (3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances

PRIMERA EVALUACIÓN			
			-Este capítulo brinda una especial oportunidad para estudiar la evolución a las lenguas romances del relativo <i>quī-quae-quod</i>, y de los pronombres <i>is, hic, iste</i> e <i>ille</i>. Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos (II) a las lenguas romances, teniendo en cuenta fundamentalmente los ejemplos brindados por los <i>vocābula nova</i>. El resto de los ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: <i>digītus, collum, vigintī, vendīt, cōnsistīt, mōnstrat, cōnstat, convenīt, ille, aut...</i> (4) Expresiones latinas y latinismos: <i>numerus clausus, a priori, a posteriori, per capita</i>.
4 5	3.3 - 4.1 4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	D E	La economía en el Imperio: ganadería, agricultura, artesanía, comercio, industria, minas, distribución de la riqueza, la sal.

SEGUNDA EVALUACIÓN				
UNIDAD IX: PASTOR ET OVES				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1 A 1	Estudio del concepto de declinación: repaso de la primera y segunda declinaciones. La tercera declinación (1): sustantivos masculinos y femeninos en consonante y en <i>-ī-</i>. Pronombre enfático <i>ipse, ipsa, ipsum</i>. Verbo irregular <i>ēsse: ēst, edunt</i>. Asimilación de consonantes en la composición verbal: <i>adc > acc, inp > imp</i>. Revisión de los principales valores de los casos. Complementos circunstanciales introducidos por las prep. <i>suprā + ac., sub + abl</i>. Subordinadas temporales introducidas por <i>dum</i>.
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1 A 2	Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.

SEGUNDA EVALUACIÓN				
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	(1) <i>Vocābula nova</i> Léxico relacionado con el campo y la vida al aire libre: <i>sōl, caelum, mōns, arbor, umbra, collis, rīvus, silva, herba; pāstor, canis, ovis</i>. Distinción entre los verbos <i>esse</i> y <i>ēsse</i>. Derivados de <i>esse</i>. (2) <i>Formación de palabras</i> Léxico específico de la naturaleza en latín y sus derivados. Estudio de este campo semántico en las lenguas romances y germánicas en comparación con el latín. (3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i> En este capítulo merece especial atención la evolución específica de las palabras de la tercera declinación y las diferencias entre sus diversos finales, partiendo del acusativo: <i>pāstor, canis, ovis, pānis, mōns, vallis, arbor, sōl, nūbēs, timor, dēns, clāmor...</i> Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos y átonos (III) a las lenguas romances, a través de los <i>vocābula nova</i>. El resto podrá extraerse de palabras del capítulo conocidas por el alumno: <i>cibus, rīvus, herba, silva, lupus, caelum, terra, umbra, niger, bibit, petit, dūcit, quaerit, impōnit, ipse...</i> (4) <i>Expresiones latinas y latinismos</i>: <i>alea iacta est, festina lente, accedit</i>.	
4	3.3 - 4.1	D	La República (I): Introducción: definición, fecha de comienzo y órganos de gobierno. Primeros cónsules. Organización política de la República: órganos de gobierno. El <i>cursus honorum</i>. La Curia. Las campañas electorales.	
5	4.2 - 4.3	E		
	5.1 - 5.2 5.3			
UNIDAD X: BESTIAE ET HOMINES				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1	La 3ª declinación (2): temas en oclusiva dental y gutural (<i>pēs, vōx</i>); en nasal (<i>leō, homō</i>).
			A	
			1	El infinitivo de presente, activo y pasivo. <i>Potest / possunt, vult / volunt</i> + infinitivo. Expresiones impersonales: <i>necesse est</i> + dativo. Coordinadas causales (o explicativas) introducidas por <i>enim</i> . Coordinadas ilativas (o conclusivas) introducidas por <i>ergō</i> . Subordinadas sustantivas o completivas: <i>ac.+ inf.</i> con verbos de percepción sensorial. Subordinadas temporales introducidas por <i>cum</i> (iterativo). Subordinadas causales introducidas por <i>quod</i> .
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1	Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.
			A	
			2	

SEGUNDA EVALUACIÓN				
				Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B		(1) Vocābula nova -Términos relacionados con los animales: <i>asinus, leō, aquila, piscis, avis, volāre, natāre...</i> (2) Formación de palabras -Léxico específico de los animales y sus derivados en latín y las lenguas romances. (3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances -El capítulo está dedicado al estudio de los infinitivos latinos. Es, pues, el momento de estudiar su evolución a las lenguas romances: <i>vocāre, vidēre, pōnere, venīre</i> etc. Introducción al estudio de la evolución de las consonantes latinas según la posición en la palabra: consonantes en sílaba inicial e interior: <i>aquila, pēs</i> (pérdida de <i>-d-</i> a partir del ac. <i>pedem</i>), <i>lectus, crassus, capere, facere...</i> revisión de los finales de la 3ª decl.: <i>leō</i> (ac. <i>leōnem</i>), <i>homo</i> (ac. <i>hominem</i>), <i>piscis</i> (ac. <i>piscem</i>), <i>pēs</i> (ac. <i>pedem</i>)... y de los infinitivos: <i>capere, volāre, natāre, movēre, facere, vīvere</i>, etc. Revisión conjunta de la evolución de las vocales y diptongos latinos tónicos y átonos (IV) a las lenguas romances, a través de los <i>vocābula nova</i> o de palabras conocidas: <i>asinus, fera, piscis, pēs, cauda, mare, ovum, pullus, ferus, mortuus, sustinēre, cum...</i> (4) Expresiones latinas y latinismos: <i>curriculum vitae, in albis, in vitro, cave canem.</i>
4 5	3.3 - 4.1 4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	D E		La República (II): La expansión por Italia. El control del Mediterráneo. Los conflictos internos. Las guerras civiles. El fin de la República.
UNIDAD XI: CORPUS HUMANUM				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1 A 1	La 3ª declinación (3). Sustantivos neutros (<i>corpus, flūmen; mare, animal</i>). Los pronombres posesivos: <i>noster</i> y <i>vester</i>. Ablativo de limitación o de relación. Complementos circunstanciales introducidos por <i>sūper, infrā</i> + ac. y <i>dē</i> + abl. Oraciones copulativas introducidas por <i>atque, nec</i> (= <i>neque</i>). Subordinadas sustantivas de ac. + infinitivo con verbos de ‘decir’, ‘pensar’, ‘sentir’...

SEGUNDA EVALUACIÓN				
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1 A 2	Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B		(1) <i>Vocābula nova</i> -Partes y elementos constitutivos del cuerpo: <i>membrum, bracchium, crūs, manus, aput, auris, pes, ōs, capillus, frōns, gena, labrum, lingua, pectus, cerebrum, cor, pulmō, sanguis, vēna, iecur, venter, viscera...</i> -Terminología relacionada con la medicina: <i>medicus, pōculum, culter, sānus, aeger, aegrotāre, sanāre, dolēre, palpitāre...</i> (2) <i>Formación de palabras</i> -Campo semántico del cuerpo humano y sus derivados en latín. El léxico del cuerpo humano y de la medicina: semejanzas entre las lenguas romances y germánicas. (3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i> -El capítulo centra su atención en los neutros de la tercera declinación. Es el momento apropiado de comentar evolución específica de neutros aparecidos en este capítulo, frente a otros términos masculinos y femeninos de la tercera pertenecientes al capítulo anterior: <i>corpus, caput, ōs, pectus, cor...</i> Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (I): Por último, en este tercer trimestre los alumnos habrán adquirido conocimientos necesarios para abordar sin demasiados problemas cualquier tipo de evolución fonética propuesta. Se trataría, pues, de brindar ejemplos variados a modo de resumen de todo lo anterior, gracias a los ejemplos de los <i>vocābula nova</i>. El resto de los ejemplos podrá extraerse de palabras que aparecen en el capítulo ya conocidas por el alumno: <i>corpus, membrum, bracchium, auris, capillus, frōns, noster, bene, fluere, sanāre, stāre, dicere, dolēre, sentīre, palpitāre...</i> (4) <i>Expresiones latinas y latinismos:</i> <i>ecce homo, placebo, totum revolutum.</i>
4 5	3.3 - 4.1 4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	D E		La Romanización: Presencia de los romanos en la península. Decadencia del Imperio. Organización territorial. Tipos de ciudades. Ciudades importantes: <i>Tarraco, Emerita Augusta, Italica.</i> El proceso de romanización. Economía. Organización de una colonia.

SEGUNDA EVALUACIÓN				
UNIDAD XII: MILES ROMANUS				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1 A 1	La 3ª declinación (4). Sustantivos en <i>-ter, -tris</i> (<i>pater, māter, frāter</i>). La 4ª declinación. Recapitulación de los adjetivos en <i>-us, -a, -um</i> . Adjetivos de la 3ª declinación: <i>-is, -e</i> . Grados de comparación (1): el comparativo: <i>-ior, -ius</i> . Verbo <i>ferre</i> . Genitivo partitivo. Dativo posesivo + <i>esse</i> . Dativo con los verbos <i>imperāre</i> y <i>pārēre</i> .
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1 A 2	Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	1) Vocābula nova <i>-Praenōmina Latīna.</i> <i>-Arma</i> y léxico militar (equipación del soldado y léxico de los <i>castra</i>). (2) Formación de palabras -Influencia del mundo romano en la formación de los nombres y apellidos en las diversas lenguas romances y germánicas. -Léxico militar en latín y sus derivados. Proyección de dicha terminología en las lenguas romances y desviaciones semánticas producidas en su evolución. (3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances -El capítulo trata los adjetivos latinos de 1ª y 2ª clase (2 terminac.) , el comparativo , y la cuarta declinación . Se podrá estudiar su evolución a través de ejemplos como: <i>arcus, passus, impetus, metus, tristis, brevis, gravis, levis, barbarus, altus, lātus, fortis, vester</i> . Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (II). En los <i>vocābula nova</i> hay numerosos términos ya estudiados: <i>frāter, sōror, nōmen, scūtum, arma, pugnus, hasta, pars, finis, hostis, exercitum, dux, castra, ferre, pugnāre, dīvidere, militāre, dēfendere, iacere, expugnāre...</i> Merecen un comentario destacado las palabras que contienen consonantes geminadas : <i>sagitta, bellum, passus, fossa, vāllum, oppugnāre...</i> así como el grupo -gn- y su evolución : <i>cognōmen, pugnus, pugnāre, expugnāre...</i> (4) Expresiones latinas y latinismos: <i>divide et impera, ad nauseam, habemus papam, cum laude.</i>	

SEGUNDA EVALUACIÓN				
4	3.3 - 4.1	D	El ejército romano: la legión. Las reformas de Mario. El ejército imperial. Tipos de armamento del soldado romano. El campamento: estructura y tipología de los <i>castra</i> . La disciplina.	
5	4.2 - 4.3	E		
	5.1 - 5.2			
	5.3			
UNIDAD XIII: ANNUS ET MENSES				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1	La 5ª declinación. Recapitulación de las cinco declinaciones.
			A	Grados de comparación (2): el superlativo.
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1	Números cardinales y ordinales. Imperfecto <i>erat, erant</i> . Sintagmas unidos mediante la conjunción <i>vel</i> . Ablativo y acusativo de tiempo. Expresión de las fechas (<i>kalendae, nōnae, īdūs</i>). Coordinadas ilativas (o conclusivas) introducidas por <i>igitur</i> . Construcción de nominativo + infinitivo con <i>dīcitur</i> .
			1	Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.
			2	Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	(1) Vocābula nova Términos relacionados con el calendario y el cómputo del tiempo. Fenómenos atmosféricos y meteorológicos (1). Números ordinales. Signos del zodiaco. (2) Formación de palabras -Campos semánticos del cómputo del tiempo y de los fenómenos atmosféricos en el propio latín y las lenguas romances o germánicas. (3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances -El capítulo se centra en el estudio de la quinta declinación y en el grado superlativo de los adjetivos en <i>–issimus –a –um</i> . Es posible, pues, comentar la evolución de ambos a través de ejemplos del tipo: <i>diēs, faciēs, meridiēs, altissimus, longissimus, brevissimus...</i> Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (III): una vez más, insistiremos en todos los conocimientos que el alumno ya ha adquirido y profundizaremos en la evolución de los grupos consonánticos no tratados anteriormente: <i>annus, saeculum</i> (> <i>saeclum</i>), <i>aequinoctium, autumnus...</i> (4) Expresiones latinas y latinismos: <i>sine qua non, vox populi, ab urbe condita, dura lex sed lex</i> .	

SEGUNDA EVALUACIÓN				
4	3.3 - 4.1	D	Obras públicas y urbanismo: - La estructura de la ciudad. Tipos de edificios. Acueductos. - Edificios de entretenimiento: termas, teatro, anfiteatro y circo.	
5	4.2 - 4.3	E		
	5.1 - 5.2			
	5.3			
UNIDAD XIV: NOVUS DIES				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1	Pronombres <i>uter?</i> y <i>uterque</i> , indefinidos <i>alter</i> y <i>neuter</i> .
			A	Pronombre personal en dat. y abl.
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1	Formación del participio de presente: <i>-ns</i> , <i>-ntis</i> . Imperativo irregular de <i>ferre</i> : <i>fer!</i> , <i>ferte!</i> Defectivo <i>inquit</i> . Dativo de interés (<i>datīvus commodī</i>). Complementos circunstanciales introducidos por <i>praeter</i> + acusativo. Sintaxis del participio.
			1	Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.
			A	
			2	Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	(1) Vocābula nova Términos relativos al aseo diario y las actividades cotidianas. <i>Uter, neuter, alter</i> y <i>uterque</i> ; <i>omnis, nūllus, nēmō, nihil</i> .	
	(2) Formación de palabras -Campo semántico de las actividades y usos de la vida diaria (vestido, calzado, verbos relacionados con los actos cotidianos como levantarse, lavarse, etc.) y sus derivados.			
			(3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances -Este capítulo se centra en la formación del participio de presente latino. Los ejercicios propuestos girarán en torno a este apartado gramatical (reconversión española en adjetivos del tipo “amante” o “pertinente”, evolución en las demás lenguas romances...)	
			Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (IV): (*a partir de este capítulo las evoluciones fonéticas de los verbos pueden incluir las formas derivadas del participio de presente): los alumnos deberán ser ya capaz de resolver con éxito sencillas evoluciones propuestas por el profesor con términos extraídos de los <i>vocābula nova</i> : <i>tabula, stilus, rēgula, apertus, dexter, sinister, omnis, cubāre, vigilāre, valēre, excitāre, surgere, lavāre, mergere, solēre, vestīre, neuter, mihi, tibi, mēcum, tēcum, sēcum, quōmodo, hodiē...</i>	

SEGUNDA EVALUACIÓN			
			(4) <i>Expresiones latinas y latinismos: ex libris, vade mecum, lapsus, maremágnum.</i>

TERCERA EVALUACIÓN				
UNIDAD XV: MAGISTER ET DISCIPULI				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1	Pronombres personales: <i>ego, tū, nōs, vōs</i> . 1ª y 2ª personas verbales. Paradigma completo del presente de indicativo activo. Conjugación completa del presente de los verbos irregulares <i>esse, posse, īre</i> . Acusativo exclamativo, diferencias con el vocativo. Coordinadas adversativas introducidas por <i>at</i> . Subordinadas condicionales introducidas por <i>sī</i> y <i>nisi</i> . Subordinadas temporales introducidas por <i>antequam</i> .
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1 A 2	Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	(1) <i>Vocābula nova</i> -Términos relativos a la escuela. -El verbo <i>īre</i> . -Los pronombres personales. (2) <i>Formación de palabras</i> -Campo semántico de la escuela y sus derivados en latín. Su proyección en las lenguas romances y germánicas. (3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i> -El capítulo se centra en tres aspectos importantes: la visión genérica de todas las personas verbales , y sus correspondientes pronombres personales , y dos verbos irregulares: <i>īre</i> y <i>posse</i> . Por tanto, sería muy productivo para los alumnos trabajar en la evolución de estos aspectos de la lengua latina a las lenguas romances. Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (V): <i>ludus, magister, discipulus, virga, sella, malum, sevērus, tacitus, pūnīre, exclāmāre, recitāre...</i> (4) <i>Expresiones latinas y latinismos: homo homini lupus, nihil novi sub sole, ora et labora, snob.</i>	

TERCERA EVALUACIÓN				
4	3.3 - 4.1	D	La Educación en Roma: finalidad. Consideración del profesorado. La escuela. Los niveles educativos. El material escolar. Importancia de la oratoria en la educación romana.	
5	4.2 - 4.3	E		
	5.1 - 5.2			
	5.3			
UNIDAD XVI: TEMPESTAS				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1	Sustantivos de la 3ª decl.: ac. <i>–im</i> , abl. <i>–ī</i> .
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		A	Los verbos deponentes.
		1	El verbo <i>fieri</i> .	
				Sintagmas unidos mediante la conjunción <i>sive</i> .
				El ablativo absoluto.
				Ablativo de medida., ablativo locativo.
				Coordinadas adversativas introducidas por <i>vērō</i> .
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	1	Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los
			A	ejercicios correspondientes.
			2	Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los
				contenidos del capítulo.
				Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4 4.3	C	(1) <i>Vocābula nova</i>	
			-Los puntos cardinales y la navegación.	
			-Términos relacionados con el tiempo meteorológico (2).	
			(2) <i>Formación de palabras</i>	
			-Campos semánticos relacionados con la navegación y términos	
			específicos de las distintas partes de un barco y sus tripulantes (“proa”,	
			“popa”, “timonel”, etc.) tanto en latín como en las lenguas romances y	
			germánicas.	
			(3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i>	
			-Los verbos deponentes.	
			-Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (VI): en los <i>vocābula</i>	
			<i>nova</i> aparecen términos destacables para su estudio y revisión como:	
			<i>portus, locus, merx, ventus, tempestas, fluctus, puppis, gubernātor, oriēns,</i>	
			<i>occidēns, tonitrus, fulgur, turbidus, appellāre, nāvigāre, īnfluere,</i>	
			<i>gubernāre, cōnsōlārī, loquī, servāre, paulum, semper, simul,...</i>	
			(4) <i>Expresiones latinas y latinismos: stricto sensu, modus operandi, modus</i>	
			<i>vivendi.</i>	
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4 4.3	C	Educación literaria (I): Etapas y transmisión de la literatura latina:	
			● Nacimiento de la literatura romana	
			● Literatura latina y griega	
			● Primeros testimonios preliterarios	
			● Evolución de la literatura latina: época arcaica, clásica, post-augústea.	

TERCERA EVALUACIÓN				
UNIDAD XVII: NUMERI DIFFICILES				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1	Adjetivos de la 3ª decl.: <i>-ns, -ntis</i> . A Numerales: cardinales y ordinales de 1 a 1.000. 1 Pronombre indefinido <i>quisque</i> . Introducción a los adverbios en <i>-ē</i> . Las personas verbales en voz pasiva. Cambio de activa a pasiva y viceversa. Estructura de doble acusativo (persona y cosa).
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1 A 2	Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	(1) <i>Vocābula nova</i> -Los números hasta 1.000. -Adjetivos y verbos relacionados con las cualidades del alumnado y los contenidos estudiados (<i>facilis, doctus, piger, rēctus; scīre, docēre</i>, etc). -Términos relacionados con la numismática. (2) <i>Formación de palabras</i> -Visión conjunta de los numerales hasta 1.000 en las principales lenguas romances y germánicas. -Campo semántico de la numismática en latín y las lenguas conocidas por el alumno y su relación con el mundo romano (“moneda”, “dinero”, “as”, etc.) (3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i> -Sería conveniente comentar las diferencias existentes entre la formación de la pasiva latina en los tiempos del sistema de presente y el sistema generalizado y regularizado en las lenguas romances. Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (VII): en los <i>vocābula nova</i> aparecen términos destacables para su estudio y revisión como <i>dēnārius, certus, incertus, scīre, nescīre, laudāre, computāre</i>... (4) <i>Expresiones latinas y latinismos</i>: abreviaturas de origen latino utilizadas en lengua inglesa.	
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4 4.3	C	Educación literaria (II): Principales géneros: Épica, lírica, elegía, comedia y oratoria. Intertextualidad: <i>imitatio, aemulatio</i>, ...	

TERCERA EVALUACIÓN				
UNIDAD XVIII: LITTERAE LATINAE				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1	El alfabeto latino y la escritura romana. A Superlativo de los adjetivos en <i>-er</i> . 1 El pronombre <i>īdem, eadem, idem</i> . El pronombre <i>quisque, quaeque, quodque</i> . Los adverbios. Formación de adverbios: en <i>-ē</i> y en <i>-iter</i> Comparativo y superlativo de los adverbios. Los adverbios numerales: <i>semel, bis, ter, quater; -iēs</i> . Subordinadas concesivas introducidas por <i>quamquam</i> .
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1 A 2	Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	(1) Vocābula nova -Léxico relativo a las letras, sílabas y palabras. -Adverbios numerales: <i>semel, bis, ter, quater; -ies</i> . (2) Formación de palabras -Terminología relativa a la formación de las palabras y las frases en latín y en las distintas lenguas conocidas por el alumno: “letra”, “sílabas”, “palabra”, “frase”, etc. (3) Evolución del léxico latino a las lenguas romances -El apartado gramatical, dedicado a la formación de los adverbios en <i>-ē</i> e <i>-iter</i> , dará pie al estudio de la evolución de estos adverbios desde el latín a las diversas lenguas romances. Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (VIII): algunos de los ejemplos significativo de los <i>vocābula nova</i> son: <i>sententia, māteria, apis, ferrum, epistula, charta, mercēs, turpis, mollis, legere, intellegere, scribere, addere, premere, animadvertere, dēlēre, signāre, imprimere, īdem, sīc, bis, ter...</i>	
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4 4.3	C	Educación literaria (III): Importancia de la mitología: Píramo y Tisbe, Hero y Leandro, Midas, Eco y Narciso. Relación con la actualidad y con diferentes manifestaciones artísticas. Tópicos literarios más frecuentes: <i>aurea saecula, carpe diem, tempus fugit, ubi sunt?, beatus ille, locus amoenus, aurea mediocritas</i> .	

TERCERA EVALUACIÓN				
UNIDAD XIX: MARITUS ET UXOR				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1	Sustantivos irregulares de la 1ª, 2ª y 4ª declinación.
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		A	Construcciones del superlativo.
			1	Los comparativos irregulares
				El pretérito imperfecto de indicativo activo y pasivo.
				Imperfecto de <i>esse</i> .
				Genitivo de cualidad.
				Estructura impersonal <i>opus est</i> .
			1	Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los
			A	ejercicios correspondientes.
			2	Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los
				contenidos del capítulo.
				Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	(1) <i>Vocābula nova</i> -Términos relacionados con el varón y la mujer según su estado civil. -Palabras relativas al matrimonio y al parentesco. (2) <i>Formación de palabras</i> -Campo semántico del matrimonio y sus derivados dentro del propio latín. Su proyección en las distintas lenguas conocidas por el alumno: “esposo/a”, “cónyuges”, “matrimonio”. (3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i> -La introducción del pretérito imperfecto de indicativo posibilita comentar la evolución de dicho tiempo a las lenguas romances. Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (IX): algunos ejemplos significativos de los <i>vocābula nova</i> : <i>marītus, signum, tēctum, virgō, domus,</i> <i>flōs, minor, pauper, convenīre, possidēre, mittere, remittere, minuere,</i> <i>minus, praeteritum...</i>	
4	3.3 - 4.1	D	El derecho romano: fuentes. La propiedad.	
5	4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	E	Conceptos básicos (latinismos y expresiones) en el derecho actual.	
UNIDAD XX: PARENTES				
COM E	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.2.	A	1	Pronombre indefinido <i>nēmō</i> .
			A	Futuro imperfecto activo y pasivo.
			1	Futuro de <i>esse</i> .
				El verbo <i>velle</i> .
				Orden negativa: <i>nōlī / nōlite</i> + infinitivo
				Coordenadas disyuntivas introducidas por <i>sive</i> . Correlación <i>sive ... sive</i> .

TERCERA EVALUACIÓN				
	1.1 - 1.2 1.3 - 1.4 1.5		1 A 2	Lectura comprensiva de las <i>lēctiōnēs</i> del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes. Lectura comprensiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo. Ejercicios de retroversión con los contenidos gramaticales estudiados.
2	1.4 – 1.5 2.1 - 2.2 2.3 - 2.4	B	(1) <i>Vocābula nova</i> -Términos relacionados con la infancia. -Verbos <i>velle</i> y <i>nōlle</i>. (2) <i>Formación de palabras</i> -Campo semántico de la infancia y sus derivados dentro del propio latín. Su proyección en las lenguas conocidas por el alumno: nombres de las fases de la infancia, juguetes, etc. -El verbo “querer” en las distintas lenguas romances. Comentario de su particular evolución en las conocidas por el alumno. (3) <i>Evolución del léxico latino a las lenguas romances</i> -El capítulo trata la formación del futuro simple de indicativo. El profesor debería detenerse en la formación del futuro simple en las distintas lenguas romances. -Revisión conjunta de los conocimientos adquiridos (X): procedentes de los <i>vocābula nova</i>: <i>īnfans, somnus, lac, nūtrix, colloquium, ūmidus, fārī, carēre, vāgīre, alere, colloquī, manēre, cūrāre, dēbēre, occurrere,...</i> -Continuación de la evolución de yod (II) (grupos consonánticos interiores), con términos como: <i>alienus, mulier o silentium</i>	
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4 4.3	C	Recopilación de textos literarios vistos en otras materias relacionados con los tópicos y/o temas literarios trabajados en clase y creación de un texto literario a determinar más adelante, teniendo en cuenta el perfil del alumnado.	
4 5	3.3 - 4.1 4.2 - 4.3 5.1 - 5.2 5.3	D E	Trabajo final de investigación a partir de diversas fuentes sobre un personaje o hecho histórico o literario.	

Criterios de evaluación asociados a las competencias específicas

LATÍN 1	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (19 criterios)
1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad progresiva, empleando una redacción estilísticamente correcta y conforme a las normas gramaticales y ortográficas.
	1.2. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.
	1.3. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas y gramáticas.
	1.4. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y la de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.
	1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.
2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.
	2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible y de manera guiada, de la comparación con otras lenguas de su repertorio.

LATÍN 1	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (19 criterios)
conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.3. Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas , analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.
	2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.
3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea .	3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios de diversa índole y de creciente complejidad y de forma guiada, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.
	3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos , géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores , desde un enfoque intertextual guiado.
	3.3. Identificar y definir , de manera guiada, un conjunto básico de palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.
	3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.
4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el	4.1. Explicar de forma elemental y básica , a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales , incluida la sociedad andaluza actual, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

LATÍN 1	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (19 criterios)
presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.2. Debatir con apoyo acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.
	4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma, en grupo o individualmente, en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	5.1. Identificar y explicar de forma elemental y básica el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.
	5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.
	5.3. Explorar, con apoyo y de manera guiada, las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

GRIEGO I

MAPA CURRICULAR (SABERES, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS). SECUENCIACIÓN TEMPORAL

Objetivos

La materia de **GRIEGO** tiene como **principal objetivo**, en el bachillerato, el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina y helena a la identidad europea a través de la lectura, la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumno utilizar dicha fuente de acceso a la antigüedad romana y griega como instrumento privilegiado para conocer comprender e interpretar sus aspectos principales. por ello, la materia se vertebra en torno a tres ejes:

- el texto, su comprensión y su traducción
- la aproximación crítica al mundo romano/heleno
- el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina/griega

PRIMERA EVALUACIÓN			
UNIDAD 0: INTRODUCCIÓN			
COMP . ESP.	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.2	A	El alfabeto: fonemas vocálicos y consonánticos. Signos diacríticos. La cantidad vocálica. pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica.
2	2.1 - 2.2 2.3 - 3.3	C	Marco geográfico de la lengua griega. Dialectos y griego κοινή Orígenes de la escritura. El indoeuropeo. Las lenguas indoeuropeas y las no indoeuropeas actuales. La transcripción fonética.
4	4.1 - 4.2 4.3 -	E	La geografía de Grecia y su paisaje. El Mediterráneo.
4 5	5.1 5.2 - 5.3	F	El mito de Cadmo y Harmonía contado por Antonio Basanta, acerca del origen del alfabeto, desde el punto de vista mítico.

PRIMERA EVALUACIÓN			
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α			
COMP . ESP.	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.1. – 1.2 1.3 – 1.4	A	El griego, lengua flexiva. Concepto de flexión. Tipos de palabras: variables e invariables. Pronombres personales. Pronombre Anafórico: αὐτός, -ή, -ό. Introducción al verbo y al sustantivo dentro de expresiones comunicativas básicas. Afirmación y negación. καὶ, μὲν ... δε, δέ, ἀλλά, γάρ. Το ὄνομα μοι ἔστι Predicado nominal. Circunstancial de lugar. Lectura comprensiva de un texto de presentación de los personajes Aléxandros, Helena y Patroclo.
2	2.1 - 2.2 2.3 - 3.3	C	Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. Formación de palabras: composición y derivación (<i>alfabeto, deltoide, iotacismo, onomástica, antónimo, sinónimo, antónimo</i>).
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4	D	Etapas y vías de transmisión de la literatura.
4	4.1 - 4.2 4.3 - 4.4	D	Periodos de la civilización griega: una aproximación a partir de la cerámica.
5	5.1 5.2 - 5.3	F	Legado griego: ideas generales. La importancia de la geografía en la historia de un país.
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β΄ Ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ – II			
COMP . ESP.	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.1– 1.2 1.3 – 1.4	A	El género: masculino, femenino y neutro (-ος, -η, -ον). Artículo en relación a la 1ª y 2ª declinación: singular y nominativo-acusativo del plural neutro. El verbo: 1ª, 2ª y 3ª persona del singular y 1ª del plural del verbo εἰμί y de los verbos en -ω (llamados grupo A; es decir, temáticos no contractos) y de los verbos en -έω / -ῶ (llamados grupo B2; es decir, temáticos contractos: grupo B). Podremos completar todas las personas del verbo εἰμί, de ἔχω y de los verbos contractos acabados en alfa (-α/w / w), épsilon (-έω / -ῶ) y o (-οω / -ῶ). 1ª y 2ª declinación (-ος, -η/-α, -ον): singular y nominativo-acusativo del plural neutro. Femeninos de la 2ª declinación: ἡ τροφός. El verbo: εἰμί y los verbos del grupo A (-ω) y B2 (-έω / -ῶ). Posesivos. Pronombre relativo. Podremos completar el singular de la segunda declinación y de la primera (tema en eta).

PRIMERA EVALUACIÓN			
		B	Preposición év. Oraciones subordinadas adverbiales: Oraciones causales. Oraciones de relativo o adjetivas: introducción. Lectura comprensiva de textos que presentan la familia de Aléxandros y dónde viven.
2	2.1 - 2.2 2.3 - 3.3	C	Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. Formación de palabras: composición y derivación (<i>ortopedia, pediatria, logopedia, pedagogo, ecología, economía, ecosfera, ecosistema, atópico, tópico, topónimo, topografía</i>).
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4	D	Lectura de textos de Hesíodo relacionados con la familia y la economía.
4	4.1 - 4.2 4.3	E	Época Minoica: periodización, origen de su nombre, sociedad, economía, cultura, motivos de su extinción.
5	5.1 5.2 - 5.3	F	Breve biografía de Arthur Evans. Principales descubrimientos arqueológicos La familia griega. Visión crítica sobre la familia griega Mito del minotauro, Teseo y Ariadna. Relación con Creta y Época Minoica. Mitos de Dédalo e Ícaro.
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ: ΤΟ ΧΩΡΙΟΝ – III			
COMP . ESP.	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.1– 1.2 1.3 – 1.4	A B	Adjetivos: -ος, -η/-α, -ον. Introducción a los grados del adjetivo. Pronombre relativo: singular. - 1ª y 2ª declinación (-ος, -η/-α, -ον). Subjuntivo presente activo de los verbos εἰμί, de ἔχω y de los verbos contractos acabados en alfa (-α) y épsilon (-ε). Preposición περί. Pronombre relativo y oraciones de relativo o adjetivas. Lectura comprensiva del capítulo III del libro <i>Alexandros To hellenikon paidion</i> .
2	2.1 - 2.2 2.3 - 3.3	C	Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. Formación de palabras: composición y derivación (<i>microscopio, micrófono, microbio, microcéfalo, omega, megalito, megáfono, megalópolis, fitotomía, fitógrafo, fitología, fitoterapia, semáforo, metáfora, fósforo, piróforo</i>).
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4	D	Género épico.
4	4.1 - 4.2 4.3 -	E	Época Micénica: periodización, origen de su nombre, sociedad, economía, cultura, motivos de su extinción.

PRIMERA EVALUACIÓN			
5	5.1 5.2 - 5.3	F	El juicio de Paris. Mito de Leda y el cisne. Historia y leyenda de la Guerra de Troya: motivos que justifican la veracidad de los datos contenidos en la <i>Ilíada</i> , razones reales de la guerra, reflejos de la sociedad clasista micénica en la <i>Ilíada</i> , interpretación histórica de la estrategia del “Caballo de Troya.”
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ΄: ΤΑ ΟΡΝΙΘΙΑ – IV			
COMP. ESP.	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.1– 1.2 1.3 – 1.4	A	Optativo presente activo de los verbos εἰμί, de ἔχω y de los verbos contractos acabados en alfa (-a) y épsilon (-e). Preposiciones: εἰς, μετά, ἀντί, ἐκ. Usos de los casos. Preposiciones: κατά, ἐπί. Oraciones subordinadas adverbiales: Oraciones condicionales. Introducción al infinitivo.
		B	Usos de los casos. Lectura comprensiva del capítulo IV del libro <i>Alexandros To hellenikon paidion</i> . Puede completarse con textos de <i>Mithologica</i> .
2	2.1 - 2.2 2.3 - 3.3	C	Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. Formación de palabras: composición y derivación (<i>ornitofilia</i> , <i>ornitólogo</i> , <i>ornitomancia</i> , <i>áptero</i> , <i>monóptero</i> , <i>pterodáctilo</i> , <i>períptero</i> , <i>epigrama</i> , <i>epidemia</i> , <i>epicentro</i> , <i>catálogo</i> , <i>catacumba</i> , <i>catástrofe</i> , <i>catáfora</i>)
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4	D	Homero.
4	4.1 - 4.2 4.3	E	La Época Oscura: periodización, origen de su nombre, causas de la crisis que terminó con la Época Micénica. Invasión doria: ¿mito o realidad? Los comienzos de Grecia: asentamiento de etnias griegas; modo de poblamiento (el origen de la polis); el nuevo metal, el hierro; ritos funerarios; la cerámica geométrica; primeros templos; causas de la pérdida de los silabarios micénicos y sustitución por el alfabeto; la primera colonización griega.
5	5.1 5.2 - 5.3	F	El legado del género épico. El personaje de Hércules en la mitología: los trabajos de Heracles, nacimiento y muerte.

SEGUNDA EVALUACIÓN				
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ε: Η ΟΙΚΙΑ – V				
COMP . ESP.	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.1– 1.2 1.3 – 1.4	A B	Sustantivos masculino 1ª declinación (-ης, -ου ὁ). Adjetivo μέγας, μεγάλη, μέγα. El verbo: grupo B1 (–άω / –ῶ). Numerales cardinales (1-10 y 20). Adjetivo: grado comparativo. Expresiones de tiempo: acusativo y genitivo. Conectores textuales. Lectura comprensiva del capítulo V del libro <i>Alexandros To hellenikon paidion</i> . Puede completarse con textos de <i>Mithologica</i> .	
2	2.1 - 2.2 2.3 - 3.3	C	Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. Formación de palabras: composición y derivación (<i>antropólogo, antropomorfo, antropónimo, zoólogo, protozoo, zoófilo, zoógrafo, pentágono, pentatlón, pentagrama, pentasílaba</i>).	
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4	D	El género lírico (I): introducción, origen	
4	4.1 - 4.2 4.3	E	Época Arcaica (I): periodización, la polis.	
5	5.1 5.2 - 5.3	F	Datos biográficos sobre Safo. Temas preferentes en su poesía. Relación entre la poesía lírica de Safo y su época.	
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΣΤ: Η ΠΑΙΔΕΙΑ – VI				
COMP . ESP.	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS		
1	1.1– 1.2 1.3 – 1.4	A	1ª declinación (-α, -ης ἡ). Pronombres personales. Adjetivo: πολὺς, πολλή, πολύ. Adverbios de frecuencia. Adjetivo: grado superlativo I. Imperativo. Introducción a la 3ª declinación. Pronombres demostrativos (ὅδε, οὗτος, ἐκεῖνος). Numerales cardinales. Morfología del infinitivo tema de presente activo y pasivo de ἔχω y de los verbos contractos acabados en alfa (-α/w / w), épsilon (–έω / –ῶ) y o (–οω / –ῶ). Dativo posesivo. Preposiciones: παρά, ὑπό.	

SEGUNDA EVALUACIÓN			
		B	Adjetivo: grado superlativo I. Preposiciones: ἄνευ. Infinitivo y las oraciones subordinadas de infinitivo concertadas. Complemento de Régimen verbal: genitivo. Oraciones subordinadas adverbiales: Oraciones temporales. Lectura comprensiva del capítulo VI del libro <i>Alexandros To hellenikon paidion</i>. Puede completarse con textos de <i>Mithologica</i>.
2	2.1 - 2.2 2.3 - 3.3	C	Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. Formación de palabras: composición y derivación (<i>calígrafo, epigrafía, estilógrafo, xilógrafo, polifonía, poliedro, polícromo, politeísmo, poema, poesía, onomatopeya, prosopopeya, aritmético, aritmética, kilómetro, kilogramo, cefalalgia, encefalograma, oftalmólogo, oftalmoscopia</i>).
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4	D	El género lírico (II): temas, rasgos formales.
4	4.1 - 4.2 4.3	E	Las colonizaciones: causas, etapas y diferencias entre ellas, ideas generales sobre el proceso de fundaciones, consecuencias (monedas, alfabeto, etapa orientalizante en el arte). Tensiones sociales entre aristocracia, comerciantes y hoplitas: causas y consecuencias (tiranos y legisladores).
5 5	5.1 5.2 - 5.3	F	La <i>Odisea</i> de Homero: aventuras de Odiseo, relación entre esta obra y la expansión griega hacia Occidente.
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ζ: ΤΟ ΣΩΜΑ – VII			
COMP. ESP.	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.1– 1.2 1.3 – 1.4	A	3ª declinación: neutros en –μα, tema en oclusiva (introducción a los temas en nasal y –ντ-). Presente voz media 1ª y 3ª personas del singular. 3ª declinación: tema en silbante neutros en –ος, tema en nasal y –ντ-, tema en líquida –ρ-, tema en –υ-. Presente voz media de todos los verbos: ἔχω y de los verbos contractos acabados en alfa (–α/ω / w), épsilon (–έω / –ῶ) y o (–οω / –ῶ). Acusativo de relación.
		B	Lectura comprensiva del capítulo VII del libro <i>Alexandros To hellenikon paidion</i>. Puede completarse con textos de <i>Mithologica</i>.

SEGUNDA EVALUACIÓN			
2	2.1 - 2.2 2.3 - 3.3	C	Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. Formación de palabras: composición y derivación (<i>otalgia, cardialgia, nostalgia, analgésico, geriátrico, foniatra, psiquiatra, cromosoma, liposoma, psicosomático, rinoscopia, rinólogo, rinoplastia</i>)
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4	D	El género lírico (III): elegía, yambo, monodia.
4	4.1 - 4.2 4.3	E	Juegos Olímpicos. Deporte y religión en Grecia. Datos biográficos sobre Safo. Temas preferentes en su poesía. Relación entre la poesía lírica de Safo y su época.
4 5	5.1 5.2 - 5.3	F	Las olimpiadas. El mito de <i>Atalanta e Hipomenes</i> . Pervivencia de los subgéneros literarios.

TERCERA EVALUACIÓN			
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Η: Η ΠΟΛΙΣ – VIII			
COMP. ESP.	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.1– 1.2 1.3 – 1.4	A	3ª declinación: tema en líquida –τηρ, tema en semivocal -ι-. Adjetivo: grado superlativo II. Pronombre reflexivo. 3ª declinación: tema en dental παῖς y gutural γυνή, tema en líquida ἀνὴρ, tema en diptongo -ευ-. Participio de Presente voz activa y medio-pasiva de todos los verbos: ἔχω y de los verbos contractos acabados en alfa (-α/w / w), épsilon (–έω / –ῶ) y o (–οω / –ῶ). Adjetivo: grado superlativo II. Acusativo de extensión en el espacio. Valores del participio (I). Lectura comprensiva del capítulo VIII del libro <i>Alexandros To hellenikon paidion</i> . Puede completarse con textos de <i>Mithologica</i> .
2	2.1 - 2.2 2.3 - 3.3	C	Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. Formación de palabras: composición y derivación (<i>demócrata, demógrafo, epidemia, pandemia, metrópolis, cosmópolis, policía, necrópolis, andrólogo, androide, andropausa, androceo, ginecólogo, andrógino, gineceo</i>).

TERCERA EVALUACIÓN			
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4	D	El teatro (I): tragedia Interpretación de <i>Las Coéforas</i> de Esquilo.
4 5	4.1 - 4.2 4.3	E	Época Clásica (I): periodización, democracia e instituciones, la dura vida de los ilotas, esclavos de Esparta. Características de la religión griega: racionalidad, antropocentrismo y politeísmo. Religión privada y pública. Los cultos.
5	5.1 5.2 - 5.3	F	Aspasia: datos biográficos y ambiente cultural y social que vivió. Los mitos griegos: definición (relato tradicional ejemplarizante), su triple dimensión (una explicación precientífica del universo, de la historia y del hombre; una religión o sistema de creencias; un universo de ficción), actualidad. Orfeo y Eurídice. El rapto de Perséfone.
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Θ'			
COMP. ESP.	CRIT. EV.	SABERES BÁSICOS	
1	1.1– 1.2 1.3 – 1.4	A	3ª declinación: tema en diptongo -ou-. 3ª declinación: tema en vocal. El verbo: Presente grupo B3 (-όω/-ῶ). El verbo: Imperfecto de todos los verbos: ἔχω y de los verbos contractos acabados en alfa (-α/w / w), épsilon (-έω / -ῶ) y o (-οω / -ῶ). Todas las voces. Modo indicativo. El verbo: Aoristo Sigmático de todos los verbos, voces y modos: λύω, de los verbos contractos acabados en alfa (-α/w / w), épsilon (-έω / -ῶ) y o (-οω / -ῶ); de los verbos acabados en consonante. Voz activa y media. Modos indicativo, infinitivo y participio. Participios atributivos y apositivos Traducción de los siguientes textos: Prometeo, Mito de las edades, Europa y Minos, Heracles, Episodio de la manzana,
		B	
2	2.1 - 2.2 2.3 - 3.3	C	Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. Formación de palabras: composición y derivación (<i>alomorfo, alófono, alógeno, alergia, espermatozoide, dispersor, diáspora, filólogo, filántropo, bibliófilo, enófilo, xenófobo, agorafobia, acrofobia, fotofobia</i>).
3	3.1 - 3.2 3.3 - 3.4	D	El teatro (I): comedia
4	4.1 - 4.2 4.3	E	Época Clásica (II): guerras Médicas. Causas y consecuencias Liga de Delos: motivos de su nacimiento, deriva de sus objetivos iniciales Guerra del Peloponeso.

TERCERA EVALUACIÓN

5	5.1 5.2 - 5.3	F	El legado de Grecia (recapitulación): gobierno democrático, aportación del primer método científico de exploración del mundo físico, establecimiento de una ética social (protagonismo del individuo, poder del diálogo como instrumento del conocimiento y de la búsqueda de la verdad), ideal de belleza, realismo e idealismo, ciencia especulativa, concepto de imitación, mito como pensamiento poético, temas y géneros literarios.
---	------------------	---	---

Criterios de evaluación asociados a las competencias específicas

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (19 criterios))
1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, empleando una redacción estilísticamente correcta y conforme a las normas gramaticales y ortográficas.
	1.2. Identificar y analizar con apoyo unidades lingüísticas regulares en el plano morfosintáctico de la lengua, estableciendo la correspondencia y las divergencias con las de la lengua de enseñanza y con otras lenguas conocidas.
	1.3. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.
	1.4. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.
	1.5. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.
	1.6. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.
2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado, aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (19 criterios))
y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas , analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.
	2.3. Identificar y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.
3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.	3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad y de forma guiada, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.
	3.2. Analizar y explicar los géneros , temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos, comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores desde un enfoque intertextual guiado.
	3.3. Identificar y definir , de manera guiada, un conjunto básico de palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος , en textos de diferentes formatos.
	3.4. Crear textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	4.1. Explicar de forma elemental y básica , a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales , especialmente con la sociedad española y andaluza, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.
	4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad , utilizando estrategias retóricas y oratorias, de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (19 criterios))
	4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma y en diferentes soportes, en grupo o individualmente, sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico; localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes , calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	5.1. Identificar y explicar de forma elemental y básica el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.
	5.2. Investigar , de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega , actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.
	5.3. Explorar , con apoyo y de manera guiada, el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.

LATÍN II

Objetivos

La materia de **LATÍN II** tiene como **principal objetivo**, en el bachillerato, el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina y helena a la identidad europea a través de la lectura, la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumno utilizar dicha fuente de acceso a la antigüedad romana y griega como instrumento privilegiado para conocer comprender e interpretar sus aspectos principales. por ello, la materia se vertebra en torno a tres ejes:

- el texto, su comprensión y su traducción
- la aproximación crítica al mundo romano/heleno
- el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina/griega

Contenidos y secuenciación temporal

PRIMER TRIMESTRE	
BLOQUE	CONTENIDOS
1	▪ Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en las lenguas modernas: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. ▪ Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua. ▪ Análisis de los procesos de evolución desde el latín a las lenguas romances.
2	▪ Repaso de la morfología nominal, pronominal y verbal de Latín I: ▪ <i>Flexión nominal</i>: Irregularidades más frecuentes en las declinaciones. Repaso de Comparativos y Superlativos. -Repaso de los adjetivos de primera y segunda clase. - Repaso de los Pronombres Personales, Demostrativos y Posesivos. Pronombre anafórico. Pronombres identificadores: <i>idem e ipse</i>. ▪ <i>Flexión verbal</i>: Repaso-estudio del modo Indicativo (formas personales e Infinitivo) e Imperativo verbos regulares y SUM. Repaso de la voz Pasiva: formación. Los verbos deponentes y semideponentes. ▪ Preposiciones y CC Lugar. Formación de adverbios de modo.
3	▪ Sintaxis casual 1. ▪ La oración pasiva. ▪ Explicación (o repaso en el mejor de los casos) de los siguientes aspectos sintácticos: *Análisis de oraciones simples en voz activa y pasiva. *Oraciones Subordinadas de Infinitivo concertado y no concertado. *Oraciones Adjetivas de Relativo. ▪ Repaso-estudio de las principales conjunciones coordinadas: copulativas, disyuntivas, adversativas y distributivas.
4	▪ Introducción: Transmisión de la Literatura clásica. División de épocas. Los géneros literarios latinos. ▪ La poesía épica: Virgilio y Lucano. ▪ La poesía lírica y la elegíaca: Catulo, Horacio y Ovidio. ▪ Teatro: La comedia latina: Plauto y Terencio.
5	▪ Lectura comprensiva de obras o textos traducidos. ▪ Corrección y precisión en el análisis morfosintáctico. ▪ Uso correcto del diccionario. ▪ Estudio sintáctico comparativo entre la estructura de un texto originario y su traducción en castellano. ▪ Traducción de textos y/o frases de tránsito entre Latín I y Latín II: <i>Monarquía preetrusca, Saturno y la Edad de oro, Monarquía etrusca, Los Romanos en la península ibérica, Selección del Breviarium Historiae de Eutropio...</i>
6	▪ Aumento del acervo léxico obtenido en el curso anterior. ▪ Ampliación del vocabulario castellano partiendo de su etimología. ▪ Vocabulario específico de origen grecolatino en las disciplinas propias del Bachillerato. Léxico común técnico y científico. Campos semánticos. ▪ Repaso y ampliación de prefijos y sufijos grecolatinos. ▪ Ampliación de locuciones latinas de uso frecuente.

PRIMER TRIMESTRE	
BLOQUE	CONTENIDOS
	▪ Cultismos y dobles.

SEGUNDO TRIMESTRE	
BLOQUE	CONTENIDOS
1	▪ Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en las lenguas modernas: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua. ▪ Análisis de los procesos de evolución desde el latín a las lenguas romances.
2	▪ <i>Flexión verbal</i>: -Repaso y ampliación de la conjugación verbal en voz pasiva. Verbos impersonales, especialmente los que introduzcan oraciones subordinadas sustantivas: <i>licet, oportet, decet</i>. ▪ Expresiones impersonales formadas por un adjetivo y el verbo <i>SUM</i>. ▪ El modo Subjuntivo: tiempos más frecuentes en los textos.
3	▪ Sintaxis casual 2. ▪ Participio Concertado y Ablativo Absoluto. ▪ Coordinación y subordinación. ▪ Valores de UT y de CUM. QUOD causal y relativo.
4	▪ Historiografía: César, Salustio, Tito Livio y Tácito. ▪ Oratoria: Cicerón. ▪ La fábula: Fedro
5	▪ Lectura comprensiva de obras o textos traducidos. ▪ Corrección y precisión en el análisis morfosintáctico. ▪ Uso correcto del diccionario. ▪ Estudio sintáctico comparativo entre la estructura de un texto originario y su traducción en castellano. ▪ Traducción, principalmente, de textos propuestos por la PAU: <i>Bellum Gallicum</i> y <i>De Coniuratione Catilinae</i>.
6	▪ Aumento del acervo léxico obtenido en el curso anterior. ▪ Ampliación del vocabulario castellano partiendo de su etimología. ▪ Vocabulario específico de origen grecolatino en las disciplinas propias del Bachillerato. Léxico común técnico y científico. Campos semánticos. ▪ Repaso y ampliación de prefijos y sufijos grecolatinos. ▪ Ampliación de locuciones latinas de uso frecuente. ▪ Cultismos y dobles.

TERCER TRIMESTRE	
BLOQUE	CONTENIDOS
1	▪ Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en las lenguas modernas: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua. ▪ Análisis de los procesos de evolución desde el latín a las lenguas romances.
2	▪ Repaso y profundización de la morfología vista en trimestres anteriores.
3	▪ Profundización en las Oraciones: ▪ Oraciones Subordinadas Adverbiales. ▪ Oraciones subordinadas Adjetivas de Relativo. ▪ Oraciones de Infinitivo. ▪ Otras construcciones sintácticas (ablativo absoluto, dativo posesivo,...)
4	▪ Repaso y recuperación de los temas de literatura vistos en trimestres anteriores: Fábula, Épica, Lírica, Historiografía, Teatro (comedia) y Oratoria.
5	▪ Lectura comprensiva de obras o textos traducidos. ▪ Corrección y precisión en el análisis morfosintáctico. ▪ Uso correcto del diccionario. ▪ Estudio sintáctico comparativo entre la estructura de un texto originario y su traducción en castellano. ▪ Traducción de textos propuestos por la PAU: <i>Bellum Gallicum</i> y <i>De Coniuratione Catilinae</i>.
6	▪ Aumento del acervo léxico obtenido en el curso anterior. ▪ Ampliación del vocabulario castellano partiendo de su etimología. ▪ Vocabulario específico de origen grecolatino en las disciplinas propias del Bachillerato. Léxico común técnico y científico. Campos semánticos. ▪ Ampliación de locuciones latinas de uso frecuente. ▪ Cultismos y dobles.

Criterios de evaluación, competencias y estándares de aprendizaje

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1 EL LATÍN ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES	1. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos. CCL,CEC	1.1. Reconoce y distingue a partir del étimo latino términos patrimoniales y cultismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso. 1.2. Deduce y explica el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos de los que proceden.
	2. Reconocer la presencia de latinismos en el lenguaje científico y en el habla culta, y deducir su significado a partir de los correspondientes términos latinos. CCL,CEC,CAA	2.1. Reconoce y explica el significado de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.
	3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas. CCL,CAA	3.1. Explica el proceso de evolución de términos latinos a las lenguas romances, señalando cambios fonéticos comunes a distintas lenguas de una misma familia e ilustrándolo con ejemplos. 3.2. Realiza evoluciones de términos latinos al castellano aplicando y explicando las reglas fonéticas de evolución.
BLOQUE 2:MORFOLOGÍA	1. Conocer las categorías gramaticales. CCL	1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.
	2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras. CCL	2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
	3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico y enunciarlas. CCL	3.1. Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico identificando correctamente sus formantes y señalando su enunciado.
	4. Identificar todas las formas nominales y pronominales. CCL	4.1. Identifica con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales y nominales o pronominales, conjugándolas/declinándolas y señalando su equivalente en castellano.
	5. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todas las formas verbales. CCL,CAA	5.1. Aplica sus conocimientos de la morfología verbal y nominal latina para realizar traducciones y retroversiones.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 3: SINTAXIS	1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas. CCL	1.1 Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas latinas, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.
	2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo: Infinitivo, gerundio y participio. CCL, CAA	2.1. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.
	3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas en interpretación y traducción de textos de textos clásicos. CCL,CAA	3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.
BLOQUE 4: LITERATURA	1. Conocer las características de los géneros literarios latinos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior. CSC, CEC	1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.
	2. Conocer los hitos esenciales de la literatura latina como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental. CSC, CEC	2.1. Realiza ejes cronológicos y situando en ellos autores, obras y otros aspectos: relacionados con la literatura latina. 2.2. Nombra autores representativos de la literatura latina, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.
	3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo género, época, características y estructura, si la extensión del pasaje lo permite. CAA,CSC,CEC	3.1. Realiza comentarios de textos latinos situándolos en el tiempo, explicando su estructura, si la extensión del pasaje lo permite, y sus características esenciales, e identificando el género al que pertenecen.
	4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior. CSC, CEC, CAA	4.1. Analiza el distinto uso que se ha hecho de los mismos. Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción latina mediante ejemplos de la literatura contemporánea. 4.2. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
		grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.
BLOQUE 5: TEXTOS	1. Realizar la traducción, interpretación y comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos de autores latinos. CCL,CSC,CEC	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción. 1.2. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos.
	2. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto. CCL, CAA	2.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.
	3. Identificar las características formales de los textos. CCL, CAA	3.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.
	4. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. CSC, CEC	4.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.
	5. Emplear medios TIC para la consulta del diccionario, haciendo uso de los existentes en internet. CD,CAA	5.1. Utiliza con autonomía el diccionario en internet.
BLOQUE 6: LÉXICO	1. Conocer, identificar y traducir términos latinos pertenecientes al vocabulario especializado: léxico literario y filosófico. CCL, CEC, CAA	1.1. Identifica y explica términos del léxico literario y filosófico, traduciéndolos correctamente a la propia lengua. 1.2. Deduce el significado de palabras y expresiones latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras o expresiones de su lengua o de otras que conoce.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los estudiantes. CCL, CEC	2.1. Identifica la etimología y conocer el significado de palabras de léxico común y especializado de la lengua propia. 2.2. Comprende y explica de manera correcta el significado de latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a diferentes campos semánticos de la lengua hablada o han pervivido en el lenguaje jurídico, filosófico, técnico, religioso, médico y científico.
	3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas CCL, CAA	3.1. Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.

GRIEGO II

Objetivos

La materia de **GRIEGO** tiene como **principal objetivo**, en el bachillerato, el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina y helena a la identidad europea a través de la lectura, la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumno utilizar dicha fuente de acceso a la antigüedad romana y griega como instrumento privilegiado para conocer comprender e interpretar sus aspectos principales. por ello, la materia se vertebra en torno a tres ejes:

- el texto, su comprensión y su traducción
- la aproximación crítica al mundo romano/heleno
- el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina/griega

Contenidos y secuenciación temporal

PRIMER TRIMESTRE	
BLOQUE 1 LENGUA GR.	- Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné. - Del griego clásico al griego moderno.
BLOQUE 2 MORFOLOGÍA	- Repaso de la flexión nominal: 1ª, 2ª y 3ª declinación. Formas menos usuales e irregulares (γυνή, γυναικός; ὕδωρ, ὕδατος). El artículo. - Repaso de los tipos de adjetivos. Adjetivos: πᾶς, πᾶσα, πᾶν; μέγας, μεγάλη, μέγα; πολύς, πολλή, πολύ; μέλας, μελαινα, μέλαν. - Los grados del adjetivo. - Repaso de la flexión verbal en voz activa y medio-pasiva: tiempos primarios y secundarios: los temas de Presente (presente y pretérito Imperfecto) y de Aoristo. El infinitivo y el participio. El Imperativo. - Repaso verbo εἶμι. - Los verbos contractos: presente y pretérito Imperfecto. - La voz pasiva: desinencias verbales. - Los verbos atemáticos: presente y pretérito Imperfecto (δίδωμι, τίθημι, ἵστημι). - Flexión pronominal: personales, demostrativos, posesivos, anafóricos, de identidad, interrogativos, indefinidos y relativos.
BLOQUE 3 SINTAXIS	- Profundización en sintaxis: Sintaxis de los casos y las preposiciones. - Partículas y nexos coordinantes. - Oraciones: La coordinación y la subordinación. - Formas de subordinación: oraciones de Infinitivo. - La comparación en las oraciones. El 2º término. - Aproximación al participio.
BLOQUE 4 LITERATURA	- La épica griega: características. Homero y Hesíodo. Principales obras. - La lírica griega: características, tipología, autores y principales obras. - El drama: Orígenes y evolución. Características generales. Principales autores y obras.
BLOQUE 5 TEXTOS	- Profundización en las técnicas y la práctica de la traducción. - El uso del diccionario (si se considera oportuno a mitad de trimestre). - Traducción de frases, principalmente, y pequeños textos de dificultad progresiva (preferentemente mitológicos). - Aproximación a Jenofonte y a Apolodoro.
BLOQUE 6 LÉXICO	Profundización en el aprendizaje del vocabulario y en el estudio etimológico del léxico del castellano: procedimientos de derivación y composición; vocabulario científico y técnico, vocabulario específico usual en las disciplinas que se estudian en el Bachillerato.

SEGUNDO TRIMESTRE	
BLOQUE 2 MORFOLOGÍA	▪ Numerales. ▪ Profundización en la morfología del participio.
BLOQUE 3 SINTAXIS	▪ Profundización en las oraciones subordinadas de relativo. Oraciones sin antecedente expreso. ▪ Sintaxis del participio. El genitivo absoluto. ▪ Modo optativo: usos. ▪ La coordinación y subordinación con nexos. Principales nexos.
BLOQUE 4 LITERATURA	▪ La Historiografía: características, precedentes. Principales autores y obras. Estudio de Jenofonte y la <i>Anábasis</i>. ▪ La oratoria. ▪ La fábula.
BLOQUE 5 TEXTOS	▪ Uso del diccionario. ▪ Traducción y comentario de los textos extraídos de la selección de la Ponencia de Selectividad, tanto de Jenofonte (<i>Anábasis I</i>), como de la antología de textos en prosa de distintos autores editada on-line por la Ponencia Interuniversitaria.
BLOQUE 6 LÉXICO	▪ Profundización en el aprendizaje del vocabulario y en el estudio etimológico del léxico del castellano: procedimientos de derivación y composición; vocabulario científico y técnico, vocabulario específico usual en las disciplinas que se estudian en el Bachillerato.
TERCER TRIMESTRE	
BLOQUE 2 MORFOLOGÍA	▪ Repaso, profundización y afianzamiento de la morfología vista. ▪ Nociones generales sobre el futuro y el perfecto.
BLOQUE 3 SINTAXIS	▪ Repaso de las principales construcciones sintácticas nominales, verbales y oracionales a través de los textos.
BLOQUE 4 LITERATURA	▪ Repaso de los temas de literatura (Épica, Lírica, Drama, Historiografía, Oratoria y Fábula) y lectura de textos.
BLOQUE 5 TEXTOS	▪ Uso del diccionario. ▪ Traducción y comentario de los textos extraídos de la selección de la Ponencia de Selectividad, tanto de Jenofonte (<i>Anábasis I</i>), como de la Antología editada on-line por la Ponencia.
BLOQUE 6 LÉXICO	▪ Profundización en el aprendizaje del vocabulario y en el estudio etimológico del léxico del castellano: procedimientos de derivación y composición; vocabulario científico y técnico, vocabulario específico usual en las disciplinas que se estudian en el Bachillerato.

Criterios de evaluación, competencias y estándares de aprendizaje

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1 LENGUA GRIEGA	1. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa. CCL,CSC.CEC,CAA	1.1. Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.
BLOQUE 2 MORFOLOGÍA	2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras, la estructura formal básica de las palabras: lexema y desinencia; prefijos, sufijos, afijos. CCL, CAA, CEC	2.1. Sabe declinar y conjugar a partir del conocimiento de los formantes de sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. 2.2. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y busca ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
	3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico, reconociendo lexema y desinencia; valor del genitivo como caso clave y el presente como denominación de clase de verbos. CEC, CCL, CAA.	3.1. Sabe determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente (con ayuda del diccionario, cuando sea pertinente) los morfemas que contienen información gramatical.
	4. Identificar, conjugar y traducir todo tipo de formas verbales, como forma de comprensión, relación y más fácil aprendizaje de las formas más usuales de los verbos. CAA, CCL, CEC.	4.1. Reconoce con seguridad, analiza y traduce (ayudándose del diccionario –cuando sea pertinente) todo tipo de formas verbales vistas en clase, señalando su equivalente en castellano.
BLOQUE 3 SINTAXIS	5. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas. CCL, CAA, CEC	5.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.
	6. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos. CEC, CAA, CCL, CSC	6.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega (sintaxis de los casos, formas y construcciones no personales, etc.) relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 4 LITERATURA	7. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior. CSC, CAA, CCL, CEC	7.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos, así como a sus autores más destacados y las obras principales.
	8. Conocer los hitos esenciales de la literatura griega como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura si la extensión del pasaje elegido lo permite. CEC, CAA, CSC, CCL. CSC, CCL, CAA, CEC	8.1. Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura griega. 8.2. Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural.
	9. Analizar,	9.1. Realiza comentarios de textos griegos situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen.
	10. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior. CCL, CSC, CEC, CAA	10.1. Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción griega mediante ejemplos de la literatura contemporánea, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.
BLOQUE 5 TEXTOS	11. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos, proporcionados al nivel, anotados si fuere necesario, y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal. CCL, CSC, CAA, CEC	11.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	12. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto de manera progresiva y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal en las búsquedas. CAA, CCL, CEC.	12.1. Encuentra las palabras y las identifica en el diccionario, diferenciando unas de otras correctamente. 12.2. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.
BLOQUE 6 LÉXICO	13. Conocer, identificar y traducir el léxico griego técnico, científico y artístico más al uso en la vida cotidiana y en el currículo general de Bachillerato. CSC, CEC, CCL, CAA.	13.1. Explica el significado de términos griegos mediante términos equivalentes en castellano.
	14. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales. CEC,CCL,CAA,CSC	14.1. Descompone palabras tomadas tanto del griego antiguo como de la propia lengua en sus distintos formantes explicando el significado de los mismos.
	15. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado. CAA,CCL,CSC,CEC	15.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce. 15.2. Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras, objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden.
	16. Reconocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: la derivación y la composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales y, especialmente, la terminología específica usada en el currículo de Bachillerato en otras materias. CAA, CCL, CEC, CSC.	16.1. Sabe descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.

Se considerarán errores graves todos aquellos errores:

- De análisis y traducción de tiempos verbales.
- De análisis y traducción de funciones básicas (Sujeto y Complementos verbales)
- De búsqueda incorrecta de palabras en el vocabulario o diccionario.
- De identificación de los temas nominales y verbales.
- De coherencia y cohesión en la traducción (concordancias...).
- De conocimiento en materia muy repetida en clase.

X. ESPECIFICACIONES PARA LAS MATERIAS BILINGÜES.

No hay ninguna materia bilingüe en este departamento.

XI. EVALUACIÓN.

11.1. Consideraciones generales sobre la evaluación en el área.

La evaluación será **criterial, continua, formativa y diferenciada**, de manera que se tendrá en cuenta el progreso del alumno a lo largo del curso con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan y en consecuencia adoptar las **medidas de refuerzo educativo** necesarias. Al tratarse de un grupo pequeño, las dificultades se detectan rápidamente mediante la observación directa desde la evaluación inicial y es fácil el tratamiento personalizado de la superación de estas dificultades, siempre y cuando el alumno esté dispuesto a colaborar.

Asimismo, se tendrá en cuenta el **esfuerzo** y el **rendimiento durante todo el curso**, siendo muy importante la **observación continuada** de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno.

Los **instrumentos** que se utilizarán serán variados: presentaciones digitales, exposiciones orales, trabajos de investigación, rúbricas, pruebas escritas y orales, recursos audiovisuales multimedia (por ejemplo: elaboración de vídeos, podcasts, o/y aplicaciones varias), lectura de libros o capítulos -sobre todo de tema mitológico-, escucha atenta de documentales y videos, y en caso de poder practicar la lengua oral, elaboración de conversaciones y práctica oral entre alumnos. Estos instrumentos se ajustarán a los criterios de evaluación e igualmente se favorecerá la **coevaluación** y la **autoevaluación**.

A principio de curso se informará al alumnado personalmente y a las familias, a través de la página web del centro, de una síntesis del procedimiento de evaluación.

11.2. Criterios de calificación de las materias en la ESO.

CULTURA CLÁSICA

La evaluación será **criterial**. Los criterios serán evaluados por bloques, según marca la ley (geografía, historia, mitología, arte, literatura, lengua y léxico, pervivencia de la huella clásica). Cada bloque tendrá el mismo peso en la nota de manera que la media del curso se hará a través de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los bloques que incluyen los criterios. Para calificar los criterios contenidos en los bloques, se utilizarán diferentes instrumentos de calificación de forma que

al concluir el trimestre se hayan valorados todos los criterios contenidos en los bloques o, al menos, aquellos que hayan sido trabajados en clase.

Los instrumentos o medios de los que nos vamos a servir para valorar el proceso de evaluación continua en cada bloque serán:

1. Las pruebas de evaluación:

Se realizará una prueba por cada bloque de contenido. Podrán adoptar formas simples como un cuestionario o más complejas.

En las pruebas se tendrán en cuenta, además de los contenidos, las competencias claves, que implica, entre otras, una correcta expresión, ortografía y presentación. Podrá detraerse un máximo de un punto (que recuperará para la media si realiza con esmero las actividades o ejercicios de refuerzo que decida el profesor o mejora en la prueba siguiente los errores antecedentes).

Supondrán el 50% de la calificación del bloque.

2.- Trabajos monográficos individuales / Tareas/ Guías de lectura o propuestas sobre lecturas.

En los **trabajos o tareas**, no solo es importante el contenido, sino también la forma de expresarlos, el registro utilizado, el soporte digital y la capacidad comunicativa; la integración de los contenidos explicados en clase; en las **lecturas**, el alumnado debe demostrar que ha leído, ha comprendido el texto, es capaz de opinar sobre el tema del que trata el texto y/o relacionarlo con la actualidad o con alguna manifestación artística, realizar una tarea práctica propuesta por el profesor, etc.

Se calificarán con un 30% de la nota del bloque.

3.- Exposición y/o audición oral sobre un tema que el profesor concretará. Podrá llevarse a cabo en clase o grabado en casa.

Este instrumento de calificación implicará

Para la exposición, en líneas generales se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Contenidos: 50% de la calificación.
- Exposición oral: 50% de la calificación. A su vez, esta se dividirá según los siguientes parámetros:

20%: gesticulación, movimientos corporales y entonación (naturalidad y velocidad adecuada).

30%: orden de la exposición, uso de conectores apropiados, propiedad del léxico, expresión correcta sin coloquialismos o muletillas.

Se superará la evaluación si se consigue un cinco una vez realizada la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada bloque explicado durante el trimestre.

En el caso de suspender la evaluación, se mantendrán las notas de los instrumentos de evaluación aprobados con la que se habrán calificado determinados criterios, es decir, las pruebas escritas, las pruebas orales o las tareas. Se podrá volver a presentar la tarea, monografía, guía de lectura, etc., en caso de que se hubiera suspendido, o se realizará una prueba de recuperación de los contenidos en la primera prueba del siguiente trimestre o en una prueba independiente. Contendrá preguntas referidas al bloque (o los bloques) de contenidos explicados que hayan sido calificados negativamente.

La nota final del curso se conseguirá mediante una media aritmética de las calificaciones finales de las tres evaluaciones. Esta media implica que se estarán calificando todos los criterios abordados durante el año.

Aquellos que no alcancen el cinco, podrán presentarse a una **prueba global** que contendrá preguntas de todos los bloques explicados en clase. Para esta prueba global, el profesor entregará al alumnado una serie de preguntas ajustadas a los criterios de evaluación a fin de que pueda repasar y concretar su estudio. En el examen se deberán mostrar destrezas y competencias que se hayan adquirido a lo largo del año.

Se mantendrá la dinámica desarrollada durante todo el curso, es decir, solo se presentarán a los contenidos de los bloques no superados. La nota final será el resultado de una media aritmética de todos los bloques estudiados durante el curso sumándose la calificación obtenida en la prueba de suficiencia de aquellos bloques que no se hubieran superado durante el curso.

LATÍN 4º ESO

La evaluación será criterial. Los criterios serán evaluados por bloques, según marca la ley (El latín y las lenguas romances, sistemas de la lengua latina, morfología, sintaxis; historia, cultura, arte y civilización; textos y léxico).

Los criterios referidos a los bloques 3 (morfología), 4 (sintaxis), 6 (textos), 2 (sistemas de la lengua latina), 1 y 7 (léxico) supondrán el 60% de la calificación. El método utilizado para explicar en clase no es un método tradicional en los que estaban disociados la morfología, la sintaxis, el léxico y la traducción. En una metodología basada en métodos comunicativos es muy difícil establecer esas fronteras por lo que las actividades que trabajamos en las pruebas escritas, como los *Pensa*, incluyen todos los criterios de estos bloques antes mencionados.

Respecto al bloque restante circunscrito a la cultura, historia, arte y civilización (bloque 5), sus criterios serán calificados a través de trabajos monográficos de investigación, tareas, guías de lectura o propuestas sobre lecturas, exposiciones orales, audiciones y/o cuestionarios. Supondrán un 40% de la calificación.

Para calificar los criterios contenidos en los bloques, se utilizarán diferentes instrumentos de calificación de forma que al concluir el trimestre se hayan valorados todos los criterios contenidos en los bloques o, al menos, aquellos que hayan sido trabajados en clase.

Los instrumento o medios de los que nos vamos a servir para valorar el proceso de evaluación continua en cada bloque serán:

1. Las pruebas de evaluación:

Se realizarán dos pruebas al trimestre (excepcionalmente una). Serán pruebas globales que servirá(n) para calificar los criterios contenidos en los bloques 3 (morfología), 4 (sintaxis), 6 (textos), 1 y 7 (léxico). Supondrán el 60% de la calificación.

2.-Trabajos monográficos de investigación / Tareas/ Guías de lectura o propuestas sobre lecturas/ Exposiciones orales/Audiciones/ Cuestionarios... Valorarán los criterios contenidos en los bloques 5 (historia, cultura, arte y civilización), 2 (sistemas de la lengua latina). También podrán eliminarse de las pruebas escritas los contenidos referidos a los bloques de léxico (1 y 7) y ser calificados con diálogos orales, exposiciones de audios y otros recursos.

Implicarán el 40% de la calificación.

BLOQUES 1,3,4,6,7		BLOQUES 2,5
PRUEBAS DE GRAMÁTICA LATINA 6 puntos		TAREAS DE CULTURA Y SISTEMAS DE LA LENGUA 4 puntos
Prueba 1 40%	Prueba 2 60%	

En los **trabajos o tareas**, no solo es importante el contenido, sino también la forma de expresarlos, el registro utilizado, el soporte digital y la capacidad comunicativa; la integración de los contenidos explicados en clase; en las **lecturas**, el alumnado debe demostrar que ha leído, ha comprendido el texto, es capaz de opinar sobre el tema del que trata el texto y/o relacionarlo con la actualidad o con alguna manifestación artística, realizar una tarea práctica propuesta por el profesor, etc.

Para la exposición, en líneas generales se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Contenidos: 50% de la calificación.
- Exposición oral: 50% de la calificación. A su vez, esta se dividirá según los siguientes parámetros:

20%: gesticulación, movimientos corporales y entonación (naturalidad y velocidad adecuada).

30%: orden de la exposición, uso de conectores apropiados, propiedad del léxico, expresión correcta sin coloquialismos o muletillas.

	EXCELENTE	NOTABLE	BIEN	SUFIC	INSUF
Contenidos	hasta 5	hasta 3	hasta 2	hasta 1	hasta 0
Gesticulación, movimientos corporales y entonación (naturalidad y velocidad adecuada).	hasta 2	hasta 1,5	hasta 1	hasta 0,5	hasta 0
Orden de la exposición, uso de conectores apropiados, propiedad del léxico, expresión correcta sin coloquialismos o muletillas.	hasta 3	hasta 2	hasta 1,5	hasta 1	hasta 0

	PRUEBAS GRAMÁTICA (CRITERIOS DE BLOQUES 3,4,6) Y LÉXICO (1 Y 7) 60% (6 PUNTOS)		TAREAS (CRITERIOS DE BLOQUES 5 Y 2) 40% (4 PUNTOS)
	1ª 40%	2ª 60%	
PRIMER TRIMESTRE	2,4	3,6	4
SEGUNDO TRIMESTRE	2,4	3,6	4
TERCER TRIMESTRE Y FINAL	2,4	3,6	4 que se conseguirán con la media aritmética de las calificaciones de los tres trimestres en este apartado

Se superará la evaluación si se consigue un cinco una vez realizada la media aritmética de las calificaciones obtenidas en el apartado de pruebas de gramática y las tareas.

En el caso de suspender la evaluación, se mantendrán las notas de los bloques aprobados con la que se habrán calificado determinados criterios. Se podrá volver a presentar la tarea, monografía, guía de lectura, etc., en caso de que se hubiera suspendido, o se realizará una prueba de recuperación de los contenidos en la primera prueba del siguiente trimestre o en una prueba independiente. Contendrá preguntas referidas al bloque (o los bloques) de contenidos explicados que hayan sido calificados negativamente.

La nota final del curso se conseguirá mediante una media aritmética de las calificaciones de las tareas y la nota conseguida en las pruebas de gramática del tercer trimestre. Esta media implica que se estarán calificando todos los criterios abordados durante el año. Se podrá establecer un redondeo de hasta medio punto si las notas conseguidas en el apartado de gramática hubieran sido superiores en las primeras dos evaluaciones al conseguido en la última.

11.3. Procedimientos de recuperación de la materia pendiente en la ESO

(Plan de recuperación de la materia pendiente de cursos anteriores a lo largo del curso)

La materia de Cultura Clásica, aunque es ofertada en tercero de la ESO, no ha conseguido un número de alumnos suficientes para poder formarse un grupo. Por lo tanto, no se cursa en este Centro.

Respecto a Latín 4º ESO, esta asignatura es la primera vez que se cursa en la ESO y, por lo tanto, no puede haber ningún alumno con la materia suspensa de otros años.

11.4. Rúbricas por materias

Adjuntamos solo aquellas rúbricas que no se comparten con bachillerato.

Rúbrica sobre presentación de una familia romana

	Excelente 10	Notable 8	Bien 6	Insuficiente 3-4	Insuficiente 1-2
PRESENTACIÓN 20%	En la presentación aparece el nombre del autor o autores. Hay una diapositiva de portada (con título). Las imágenes empleadas son pertinentes y de calidad. Distribuye bien los elementos en las diapositivas. Usa transiciones y animaciones.	En alguna diapositiva la calidad o pertinencia de las imágenes no es sobresaliente. O bien no emplea animaciones o transiciones. O la estética del conjunto podría haberse mejorado.	No hay animaciones ni transiciones. La distribución de los elementos en las diapositivas es bastante mejorable. Faltan imágenes o no son del todo pertinentes. La estética del conjunto es sólo suficiente.	No hay animaciones ni transiciones. La distribución de los elementos en las diapositivas es deficiente. Escasas imágenes o no pertinentes.	La presentación se limita al texto: ni imágenes ni transiciones ni animaciones ni portada ni pretensión estética.

	Hay una pretensión estética.				
CONTENIDO 30%	Elabora más de cinco diapositivas. En la familia hay al menos dos vástagos. Los nombres están romanizados. El nombre de la hija proviene del del padre. Los siervos forman parte de la familia.	Elabora sólo el número mínimo de diapositivas exigido. O bien en la familia sólo hay un vástago o algún nombre no está romanizado o el nombre de la hija no procede del del padre.	Elabora sólo el número mínimo de diapositivas exigido. No romaniza ninguno de los nombres. O bien el nombre de la hija no procede del del padre. Sólo hay siervos masculinos o femeninos.	No elabora el número mínimo de diapositivas exigido ni romaniza los nombres. El nombre de la hija no procede del del padre. Falta algún miembro de la familia.	Faltan diapositivas y/o no aparecen casi ninguno de los miembros de la familia.
LÉXICO 20%	Emplea todas las palabras estudiadas relacionadas con la familia e, incluso, utiliza palabras que ha buscado por su cuenta.	Emplea casi todas las palabras estudiadas relacionadas con la familia.	Emplea algunas de las palabras estudiadas relacionadas con la familia.	No emplea casi ninguna de las palabras estudiadas relacionadas con la familia.	El léxico de la familia brilla por su ausencia.
GRAMÁTICA 30%	Sin errores gramaticales. La redacción es compleja (usa conectores).	Escaros errores gramaticales. La redacción es compleja.	Algunos errores gramaticales. La redacción no es compleja.	Muchos errores gramaticales.	El sentido se pierde por la cantidad de errores gramaticales que aparecen.

Rúbrica sobre presentación casa romana

	Excelente 10	Notable 8	Bien 6	Insuficiente 3-4	Insuficiente 1-2
PRESENTACIÓN 20%	En la presentación aparece el nombre del autor o autores. Hay una diapositiva de portada (con título).	En alguna diapositiva la calidad o pertinencia de las imágenes no es sobresaliente. O bien no emplea animaciones o transiciones. O la estética del conjunto podría haberse mejorado.	No hay animaciones ni transiciones. La distribución de los elementos en las diapositivas es bastante mejorable. Faltan imágenes o no son del todo pertinentes. La estética del conjunto es sólo suficiente.	No hay animaciones ni transiciones. La distribución de los elementos en las diapositivas es deficiente.	La presentación se limita al texto: ni imágenes ni transiciones ni animaciones ni portada ni pretensión estética.
CONTENIDO 30%	Elabora más del número de diapositivas exigido. Bastantes descripciones del mobiliario.	Elabora sólo el número mínimo de diapositivas exigido. Algunas descripciones del mobiliario. Función	Elabora sólo el número mínimo de diapositivas exigido. Pocas descripciones del mobiliario. Sin	No elabora el número mínimo de diapositivas exigido. Falta alguna parte de la casa. No hay	Faltan diapositivas y/o no aparecen casi ninguna de las partes de la casa.

		de algunas habitaciones.	función de las habitaciones.	descripciones del mobiliario.	
LÉXICO 20%	Emplea todas las palabras estudiadas relacionadas con la casa e, incluso, utiliza palabras que ha buscado por su cuenta.	Emplea casi todas las palabras estudiadas relacionadas con la casa.	Emplea algunas de las palabras estudiadas relacionadas con la casa.	No emplea casi ninguna de las palabras estudiadas relacionadas con la casa.	El léxico de la casa brilla por su ausencia.
GRAMÁTICA 30%	Sin errores gramaticales. La redacción es compleja: usa conectores y no mezcla estructuras sintácticas.	Escasos errores gramaticales. La redacción es compleja.	Algunos errores gramaticales. La redacción no es compleja o algunas veces mezcla estructuras sintácticas.	Muchos errores gramaticales. Mezcla estructuras sintácticas muchas veces.	El sentido se pierde por la cantidad de errores gramaticales que aparecen.

11.5. Criterios de calificación de las materias de Bachillerato

(Criterios de calificación ponderados de cada materia y procedimientos de recuperación para julio o septiembre, si lo hubiera)

LATÍN I

En la medida de lo posible, los criterios de evaluación de las competencias específicas se medirán por una serie de indicadores que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio en un soporte tipo rúbrica en el que figurarán las calificaciones de insuficiente (del 1 al 4), suficiente (5), bien (6), notable (del 7 al 8) y sobresaliente (del 9 al 10).

Cada trimestre el alumnado tendrá una o dos pruebas globales para evaluar las competencias específicas 1 y 2, y los saberes relacionados con dichas competencias. Determinados apartados de las pruebas escritas pueden ser sustituidos por tareas y esa calificación se detraerá de la prueba.

Los demás saberes (*Educación literaria, La antigua Roma, Legado y patrimonio*) serán calificados con otros instrumentos de evaluación (aunque no quedan excluidos de las pruebas globales): presentaciones digitales, exposiciones orales, trabajos de investigación, pruebas escritas y orales, recursos audiovisuales multimedia (por ejemplo: elaboración de vídeos, podcasts, o/y aplicaciones varias), lectura de capítulos de libros o artículos científicos que implicarán la realización de textos expositivos o/y argumentativos, escucha atenta de documentales y vídeos..., y, en caso de poder practicar la lengua oral, elaboración de conversaciones y práctica oral entre alumnos. Las tareas que evalúen dichas competencias se alojarán en la plataforma Moodle y estarán explicitadas a fin de que el alumno conozca perfectamente el cometido que debe afrontar. Los instrumentos citados se ajustarán a los criterios de evaluación e igualmente se favorecerá la **coevaluación** y la **autoevaluación**.

Siguiendo la instrucción de 23 de junio de la Dirección General de ordenación y evaluación educativa, apartado octavo, nº 5, todos los criterios de evaluación tendrán el mismo valor para conseguir el

desarrollo de una competencia específica, pero el departamento considera que el conjunto de las competencias debe seguir una priorización en bachillerato, tomando como referencia la estructura y calificación de la prueba actual de acceso a la Universidad, que pondera los saberes recogidos en la competencia 1 (relacionada con la traducción y comprensión de textos latinos, así como con el análisis de los aspectos básicos de la lengua latina) con un 70% de la calificación total de la prueba. Así pues, la ponderación de las competencias específicas para la materia de **latín 1** quedaría de la siguiente manera:

PRIMERA EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
1	2	3	4	5
60%	10%		30%	

SEGUNDA EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
1	2	3	4	5
60%	10%	30%		

TERCER EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
1	2	3	4	5
60%	10%			30%

EVALUACIÓN FINAL

Puesto que la evaluación es continua y el progreso del alumno obtenido mediante el trabajo y el esfuerzo se tendrá en cuenta durante todo el curso, la calificación final de la convocatoria ordinaria de junio para el alumnado aprobado se calculará así:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
1	2	3	4	5
60% (calculado con la ponderación de la tabla inferior)	10%	10% (sobre el 30% de la segunda evaluación)	10% (sobre el 30% de la primera evaluación)	10% (sobre el 30% de la tercera evaluación)

--	--	--	--	--

Para los criterios 1 y 2

La suma de la calificación de las tres evaluaciones siguiendo estos porcentajes ponderados:

LATÍN I		
1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
20%	30%	50%

La relación entre los instrumentos de evaluación y los criterios quedaría establecida de la siguiente manera:

CRITERIO 1 TRADUCCIÓN 60%				
1.1. Traducciones directas o retroversión	1.2. Lectura directa y aspectos morfosintácticos	1.3. Significado apropiado de palabras/ uso de diccionario	1.4. Revisar traducciones y de los demás con terminología apropiada	1.5. Diario de aprendizaje/ Planifica tareas
Examen Preguntas de comprensión/ Traducción tercer trimestre 2 notas al trimestre	Examen/(Tarea Moodle) Preguntas de morfología 2 notas al trimestre	Examen Preguntas de comprensión/Traducción 2 notas al trimestre	Trabajo Clase Revisa traducción con terminología 3 notas al trimestre (rúbrica)	Moodle/Clase Revisión <i>Diario de aprendizaje</i> una vez al mes (rúbrica) Revisión tareas planificadas según calendario 1 nota al trimestre

Tarea mensual diario de aprendizaje (criterio 1.5. en latín)

Deberá completarse mensualmente este diario de aprendizaje con, al menos, dos respuestas por cuadro.

¿Cómo aprendo? ¿Qué me ayuda a aprender?	¿Qué he aprendido?	¿Qué dificultades encuentro en la materia? ¿Cómo puedo mejorar?	¿Cuáles son los errores más habituales? ¿Cómo puedo solucionarlo?

CRITERIO 2 LÉXICO 10%			
2.1. Inferir significados	2.2. Evolución de étimos según reglas	2.3. Latín comparado con lenguas modernas	2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos
Examen Palabras patrimoniales 1 nota al trimestre	Examen Preguntas de evolución de étimos según reglas 1 nota al trimestre	Examen Familias léxicas 1 nota al trimestre	Examen Reflexión sobre connotación de palabras 1 nota al trimestre

CRITERIO 3 LITERATURA 30% segundo trimestre / 10% evaluación final			
3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada textos Mediante una reflexión que implique comprender el mundo y la condición humana	3.2. Explicar los géneros, temas, tópicos, géneros y valores éticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores	3.3. Identificar y definir un conjunto básico de palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio	3.4. Crear textos sencillos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales
Tarea Moodle 1 nota 2º trimestre	Tarea Moodle 1 nota 2º trimestre	Tarea Moodle 1 nota 2º trimestre	Tarea Moodle 1 nota 2º trimestre

CRITERIO 4 HISTORIA 30% primer trimestre / 10% evaluación final		
4.1. Explicar procesos históricos, instituciones, costumbres; comparación con actualidad	4.2. Debatir con apoyo acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad	4.3. Elaborar trabajos de investigación sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico
Tarea Moodle 1 nota 1º trimestre	Tarea Moodle 1 nota 1º trimestre	Tarea Moodle 1 nota 1º trimestre

CRITERIO 5 LEGADO Y TRADICIÓN 30% tercer trimestre / 10% evaluación final		
5.1. Explicar el legado de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas	5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina	5.3. Explorar, con apoyo y de manera guiada, las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos
Tarea Moodle 1 nota 3º trimestre	Tarea Moodle 1 nota 3º trimestre	Tarea Moodle 1 nota 3º trimestre

Una vez sumadas las calificaciones obtenidas en la evaluación final (la resultante de sumar la media ponderada de los criterios 1 y 2, y la media aritmética de los criterios 3, 4 y 5), suspenderán aquellos que hayan sido calificados con un MUY DEFICIENTE o INSUFICIENTE.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

Si las autoridades educativas disponen una prueba EXTRAORDINARIA en junio o septiembre, el alumnado que no haya obtenido una calificación positiva durante el curso tendrá la oportunidad de alcanzar el nivel de desarrollo suficiente de las competencias suspensas mediante una prueba escrita. Solo deberán presentarse de los criterios que no hayan superado.

Los criterios relacionados con la traducción y etimologías son fácilmente evaluables porque la estructura de la prueba resultará familiar al alumnado. Sin embargo, para los criterios restantes emplearemos uno o varios textos con preguntas guiadas y nos ceñiremos a los saberes trabajados con las tareas.

Los alumnos que tengan que presentarse a la convocatoria extraordinaria dispondrán de un **programa de refuerzo** a finales de junio para que preparen la materia durante la época estival, que

consistirá en un informe sobre las competencias específicas y criterios de evaluación que el alumno debe superar, así como la propuesta de actividades de recuperación.

GRIEGO I

En la medida de lo posible, los criterios de evaluación de las competencias específicas se medirán por una serie de indicadores que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio en un soporte tipo rúbrica en el que figurarán las calificaciones de insuficiente (del 1 al 4), suficiente (5), bien (6), notable (del 7 al 8) y sobresaliente (del 9 al 10).

Cada trimestre el alumnado tendrá una o dos pruebas globales para evaluar las competencias específicas 1 y 2, y los saberes relacionados con dichas competencias. Determinados apartados de las pruebas escritas pueden ser sustituidos por tareas y esa calificación se detraerá de la prueba.

Los demás saberes (*Educación literaria, La antigua Roma, Legado y patrimonio*) serán calificados con otros instrumentos de evaluación (aunque no quedan excluidos de las pruebas globales): presentaciones digitales, exposiciones orales, trabajos de investigación, pruebas escritas y orales, recursos audiovisuales multimedia (por ejemplo: elaboración de vídeos, podcasts, o/y aplicaciones varias), lectura de capítulos de libros o artículos científicos que implicarán la realización de textos expositivos o/y argumentativos, escucha atenta de documentales y vídeos..., y, en caso de poder practicar la lengua oral, elaboración de conversaciones y práctica oral entre alumnos. Las tareas que evalúen dichas competencias se alojarán en la plataforma Moodle y estarán explicitadas a fin de que el alumno conozca perfectamente el cometido que debe afrontar. Los instrumentos citados se ajustarán a los criterios de evaluación e igualmente se favorecerá la **coevaluación** y la **autoevaluación**.

Siguiendo la instrucción de 23 de junio de la Dirección General de ordenación y evaluación educativa, apartado octavo, nº 5, todos los criterios de evaluación tendrán el mismo valor para conseguir el desarrollo de una competencia específica, pero el departamento considera que el conjunto de las competencias debe seguir una priorización en bachillerato, tomando como referencia la estructura y calificación de la prueba actual de acceso a la Universidad, que pondera los saberes recogidos en la competencia 1 (relacionada con la traducción y comprensión de textos latinos, así como con el análisis de los aspectos básicos de la lengua latina) con un 70% de la calificación total de la prueba. Así pues, la ponderación de las competencias específicas para la materia de **latín 1** quedaría de la siguiente manera:

PRIMERA EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
1	2	3	4	5
60%	10%		30%	

SEGUNDA EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
1	2	3	4	5
60%	10%	30%		

TERCER EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
1	2	3	4	5
60%	10%			30%

EVALUACIÓN FINAL

Puesto que la evaluación es continua y el progreso del alumno obtenido mediante el trabajo y el esfuerzo se tendrá en cuenta durante todo el curso, la calificación final de la convocatoria ordinaria de junio para el alumnado aprobado se calculará así:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
1	2	3	4	5
60% (calculado con la ponderación de la tabla inferior)	10%	10% (sobre el 30% de la segunda evaluación)	10% (sobre el 30% de la primera evaluación)	10% (sobre el 30% de la tercera evaluación)

Para los criterios 1 y 2

La suma de la calificación de las tres evaluaciones siguiendo estos porcentajes ponderados:

GRIEGO I		
1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
20%	30%	50%

La relación entre los instrumentos de evaluación y los criterios quedaría establecida de la siguiente manera:

CRITERIO 1 TRADUCCIÓN 60%					
1.1. Traducciones directas o retroversión	1.2. Identificar y analizar unidades lingüísticas regulares en el plano morfosintáctico de la lengua	1.3. Significado apropiado de palabras/ uso de diccionario	1.4. Revisar traducciones y de los demás con terminología apropiada	1.5. Lectura directa y aspectos morfosintácticos	1.6. Diario de aprendizaje/ Planifica tareas
Examen Preguntas de comprensión/ Traducción tercer trimestre 2 notas al trimestre	Examen/(Tarea Moodle) Preguntas de morfología 2 notas al trimestre	Examen Preguntas de comprensión/ Traducción 2 notas al trimestre	Trabajo Clase Revisa traducción con terminología 3 notas al trimestre (rúbrica)	Examen/Tarea Moodle Preguntas de morfología 2 notas al trimestre	Moodle/Clase Revisión <i>Diario de aprendizaje</i> una vez al mes (rúbrica) Revisión tareas planificadas según calendario 1 nota al trimestre

TAREA MENSUAL DIARIO DE APRENDIZAJE (CRITERIO 1.6.)

Deberá completarse mensualmente este diario de aprendizaje con, al menos, dos respuestas por cuadro.

¿Cómo aprendo? ¿Qué me ayuda a aprender?	¿Qué he aprendido?	¿Qué dificultades encuentro en la materia? ¿Cómo puedo mejorar?	¿Cuáles son los errores más habituales? ¿Cómo puedo solucionarlo?

CRITERIO 2 LÉXICO 10%		
2.1. Inferir significados	2.2. Griego comparado con lenguas modernas	2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos
Examen Cultismos 2 notas al trimestre	Examen Familias léxicas 2 notaS al trimestre	Examen Reflexión sobre connotación de palabras 2 notaS al trimestre

CRITERIO 3 LITERATURA 30% segundo trimestre / 10% evaluación final			
3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada textos Mediante una reflexión que implique comprender el mundo y la condición humana	3.2. Explicar los géneros, temas, tópicos, géneros y valores éticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores	3.3. Identificar y definir un conjunto básico de palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio	3.4. Crear textos sencillos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales
Tarea Moodle 1 nota 2º trimestre	Tarea Moodle 1 nota 2º trimestre	Tarea Moodle 1 nota 2º trimestre	Tarea Moodle 1 nota 2º trimestre

CRITERIO 4 HISTORIA 30% primer trimestre / 10% evaluación final		
4.1. Explicar procesos históricos, instituciones, costumbres; comparación con actualidad	4.2. Debatar con apoyo acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad	4.3. Elaborar trabajos de investigación sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico
Tarea Moodle 1 nota 1º trimestre	Tarea Moodle 1 nota 1º trimestre	Tarea Moodle 1 nota 1º trimestre

CRITERIO 5 LEGADO Y TRADICIÓN 30% tercer trimestre / 10% evaluación final		
5.1. Explicar el legado de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas	5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega	5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos
Tarea Moodle 1 nota 3º trimestre	Tarea Moodle 1 nota 3º trimestre	Tarea Moodle 1 nota 3º trimestre

Una vez sumadas las calificaciones obtenidas en la evaluación final (la resultante de sumar la media ponderada de los criterios 1 y 2, y la media de los criterios 3, 4 y 5), suspenderán aquellos que hayan sido calificados con un MUY DEFICIENTE o INSUFICIENTE.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

Si las autoridades educativas disponen una prueba EXTRAORDINARIA en junio o septiembre, el alumnado que no haya obtenido una calificación positiva durante el curso tendrá la oportunidad de alcanzar el nivel de desarrollo suficiente de las competencias suspensas mediante una prueba escrita. Solo deberán presentarse de los criterios que no hayan superado.

Los criterios relacionados con la traducción y etimologías son fácilmente evaluables porque la estructura de la prueba resultará familiar al alumnado. Sin embargo, para los criterios restantes emplearemos uno o varios textos con preguntas guiadas y nos ceñiremos a los saberes trabajados con las tareas.

Los alumnos que tengan que presentarse a la convocatoria extraordinaria dispondrán de un **programa de refuerzo** a finales de junio para que preparen la materia durante la época estival, que consistirá en un informe sobre las competencias específicas y criterios de evaluación que el alumno debe superar, así como la propuesta de actividades de recuperación.

LATÍN II

Los instrumentos o herramientas de las que nos vamos a servir para valorar el proceso de evaluación continua pueden ser las siguientes:

- Se realizará un ejercicio de repaso de la morfología explicada en Primero de Bachillerato. Podrán añadirse nuevos contenidos. Este ejercicio puede plantearse de múltiples formas: declinar palabras, conjugar tiempos verbales, averiguar posibles casos y dónde se buscaría en el diccionario según la terminación, rellenar huecos, establecimiento de paradigmas nominales y verbales, análisis morfosintáctico de textos sin diccionario, preguntas a partir de un texto, test rápido sobre determinados casos y formas verbales, etc.
- A partir de principios del tercer trimestre, cada dos semanas, habrá una prueba de traducción que puede contener alguna breve pregunta sobre evolución de léxico o/ y sobre literatura. No descartamos que una de las pruebas solo contenga contenidos del temario de literatura.
- Exámenes de evaluación.

Los exámenes de evaluación tendrán la estructura de los exámenes propuestos para la Prueba de Acceso a la Universidad COVID, salvo el inicial de morfología, pero con distinta calificación. Habrá dos por trimestre. Debido a que las clases son de una hora, el examen de literatura se hará otro día y tendrá una duración máxima de 20 minutos.

El examen final de curso y el de septiembre podrían constar de dos opciones. Cada opción constaría de las siguientes partes:

1. Traducción de un texto en prosa. Tendrán unidad de sentido. Irá precedido de una breve orientación en español sobre su contenido.
2. Análisis morfosintáctico de un fragmento del texto.
3. Una cuestión de léxico que refleje los conocimientos de la evaluación desde la lengua latina a la española. Los vocablos que se seleccionen pueden no estar en el texto propuesto.
4. Preguntas cortas sobre el temario de literatura.

Esta morfología de examen solo podría cambiar en el examen final si la Universidad cambia la estructura de las pruebas COVID o si el profesor lo considera necesario.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Se realizará un ejercicio de repaso de la morfología explicada en Primero de Bachillerato. Podrá incluir la explicación de nuevos contenidos. Este primer examen es una prueba que hará media con el segundo ejercicio, que ya tendrá la estructura propia de los exámenes PAU. La superación de esta prueba supondrá aprobar la materia pendiente de Primero (hay un alumno matriculado que tenga la materia pendiente). Quienes no consigan una calificación mínima de un 4 deberán realizar con carácter obligatorio actividades personalizadas de refuerzo.

El resto de los exámenes tendrá la siguiente morfología y calificación:

- 1.- Traducción (hasta 5 puntos) -**Bloque 5, es decir, los criterios de este bloque están valorados con un 50% de la calificación y la prueba contendrá todos los criterios de este bloque o, al menos, aquellos**

que se hayan explicado en clase-. Texto breve (entre tres y cuatro líneas), con unidad de sentido, con una sintaxis asequible para ser traducido con facilidad por el alumno.

Elección entre dos textos (opción A y B, sólo en el examen final y en el de septiembre, si el profesor lo considera adecuado). Los autores son César (*Guerra civil*) y Salustio (*Guerra de Yugurta*).

Se valorará el esfuerzo del estudiante por reproducir lo más exactamente posible el contenido del texto latino en español correcto y los conocimientos que demuestre, a través de la traducción en:

- Léxico latino: acierto en encontrarle a cada palabra latina la correspondiente española.

- Gramática latina (morfología y sintaxis)

* Flexión nominal (incluidos los pronombres) y verbal.

* Adverbios, preposiciones, conjunciones.

* Categorías y funciones de la flexión nominal y verbal: caso, género, número, voz, tiempo, modo, persona. Concordancias.

* Organización, estructura, funciones, etc., tanto de la oración simple como de la oración compuesta (coordinada y subordinada).

El alumno debe esforzarse por reproducir lo más exactamente posible el contenido del texto latino en español correcto. El texto de la traducción española debe reflejar fielmente la estructura sintáctica del original latino, cuidando únicamente de no incurrir en expresiones poco idiomáticas o inexistentes en nuestra lengua.

2.- Pregunta de gramática (máximo, un punto), BLOQUES 2 Y 3, **es decir, los criterios de este bloque están valorados con un 10% de la calificación y la prueba contendrá todos los criterios de estos bloques o, al menos, aquellos que se hayan explicado en clase**. Se centra de ordinario en una frase del texto que resulta de especial importancia para comprenderlo y traducirlo. Conviene, por tanto, que el estudiante realice detenidamente su análisis morfosintáctico no solo para contestarla, sino incluso para poder pasarla bien al español. Si la respuesta es satisfactoria, será valorada positivamente, aun cuando no se acierte en la traducción.

El análisis morfológico debe estar completo, o sea, que deben aparecer el caso y el número de sustantivos, adjetivos y pronombres; persona, número, tiempo, modo y voz de las formas verbales, etc.

El análisis sintáctico debe aparecer también completo, con las funciones de todos los elementos que aparezcan en la oración. En el caso de oraciones compuestas, se deben marcar claramente los límites de las proposiciones y el tipo de composición (coordinación; subordinación sustantiva, adjetiva, adverbial...); en las oraciones adverbiales debe aparecer también si son finales, causales, etc.

3.- Pregunta de léxico (máximo, dos puntos), BLOQUES 1 y 6, **es decir, los criterios de estos bloques están valorados con un 20% de la calificación y la prueba contendrá todos los criterios de este bloque o, al menos, aquellos que se hayan explicado en clase**. En esta cuestión es fundamental el comentario de los mecanismos evolutivos de las palabras latinas señaladas a sus correspondientes derivados en español. Se asignará la mitad de la puntuación al número de palabras que el alumno sea capaz de poner en relación con sus correspondientes étimos latinos; la otra mitad se asignará al comentario que haga al respecto: léxico-semántico, morfológico, fonético...

4.- Preguntas de literatura (máximo, dos puntos), BLOQUE 4, **es decir, los criterios de este bloque están valorados con un 20% de la calificación y la prueba contendrá todos los criterios de este bloque o, al menos, aquellos que se hayan explicado en clase.**

Serán más importantes los aspectos literarios (rasgos del género, características del autor, de la obra, etc.) que los históricos (nombres, fechas, etc.). Se valorará positivamente que la redacción de este tipo de cuestiones teóricas refleje la asimilación de los contenidos por parte del alumno, mediante referencias a otros temas de la literatura latina o de la griega, por ejemplo; o poniéndolos en relación con la literatura española, etc.

Se considerará satisfactoria cualquier respuesta que, aunque, en resumen, recoja:

- * Los rasgos esenciales (de fondo y de forma) del género literario en cuestión.
- * Principales representantes (autores y obras) en la literatura latina.
- * Entidad del género en el marco de la antigua literatura grecorromana.
- * Significado e importancia del género en la historia de la literatura y cultura europeas.

Esta puntuación de examen solo podría cambiar en el examen final si la Universidad no mantiene la prueba COVID de acceso a la universidad o si el profesor lo considera necesario.

Respecto al resto de pruebas que se realizarán a lo largo de todo el año, los criterios de calificación serán los siguientes:

- En el tercer trimestre, cada dos semanas habrá una prueba de traducción, que contendrá breves preguntas referidas a literatura y/o evolución de étimos (no se descarta que una de las pruebas sea exclusivamente de literatura). Si se supera la mitad de los ejercicios realizados, la evaluación y, por lo tanto el curso, estarán automáticamente aprobada con un cinco. Quienes hayan superado la mitad de los exámenes semanales, tendrán un ejercicio final de evaluación para subir la nota, aunque siempre partirán de la nota media conseguida en las pruebas; quienes no lo hayan superado, dispondrán de la posibilidad de superar la materia en el examen final, pero su media no superará un cinco.
- No habrá recuperaciones, salvo para la prueba de morfología. La evaluación es continua. Los trimestres suspensos se podrán recuperar en los exámenes posteriores que contendrán lo que ya se ha explicado con anterioridad.
- La nota final dependerá de la evaluación continua, es decir, de la calificación obtenida en el tercer trimestre. En caso de que la nota final sea inferior a la media del curso, se aplicará como nota final la media aritmética de los tres trimestres.
- En la primera y segunda evaluación, la ponderación será de 40% en el primer examen y 60% el segundo.

El examen final y la prueba extraordinaria tendrán la misma morfología de la prueba PAU y los criterios serán los establecidos por la Universidad.

Los porcentajes que se establecerán en cada bloque serán los siguientes:

BLOQUES DE CONTENIDOS DE LOS EXÁMENES QUE INCLUYEN SUS RESPECTIVOS CRITERIOS	1 y 6 Léxico	2 / 3 Morfología Sintaxis	5 Textos	4 Literatura
	20%	10%	50%	20%

Procedimiento de evaluación en junio (convocatoria extraordinaria)

Los alumnos que tengan que presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio dispondrán de un informe individualizado que se les entregará a finales de mayo (o principios de junio) para que preparen la materia. En este informe se especificará qué partes deben recuperar y cómo deben hacerlo, con sus criterios de calificación pertinentes.

Los porcentajes que se establecerán en cada bloque coinciden con los establecidos en la EVAU.

GRIEGO II

Los instrumentos o herramientas de las que nos vamos a servir para valorar el proceso de evaluación continua podrán ser las siguientes:

- Se realizará un ejercicio de repaso de la morfología explicada en Primero de Bachillerato. Se añadirán nuevos contenidos. Este ejercicio puede plantearse de múltiples formas: declinar palabras, conjugar tiempos verbales, averiguar posibles casos y dónde se buscaría en el diccionario según la terminación, rellenar huecos, análisis morfosintáctico de textos sin diccionario, establecimiento de paradigmas nominales y verbales, preguntas a partir de un texto, test rápido sobre determinados casos y formas verbales, etc.
- A partir de principios del tercer trimestre, cada dos semanas habrá una prueba de traducción que puede contener alguna breve pregunta sobre etimologías o/ y sobre literatura. No descartamos que una de las pruebas solo contenga contenidos del temario de literatura.
- Exámenes de evaluación.
- Observación del trabajo diario en casa y en clase.

Los exámenes de evaluación tendrán la estructura y los criterios de calificación propuestos para la Prueba de Acceso a la Universidad, salvo el inicial de morfología. Habrá dos por trimestre. Debido a que las clases son de una hora, el examen de literatura se hará otro día y tendrá una duración máxima de 20 minutos.

Solo el examen final de curso y el extraordinario podrían constar de dos opciones, si el profesor lo considera necesario. Cada opción constará de las siguientes partes:

1. Traducción de un texto en prosa. Tendrán unidad de sentido. Irá precedido de una breve orientación en español sobre su contenido.
2. Análisis morfológico de dos palabras.
3. Análisis sintáctico de un fragmento del texto.
4. Una cuestión de léxico propuesto por la PAU.
5. Una cuestión sobre uno de los temas del temario de cultura o una cuestión de desarrollo y una breve pregunta que tendría una puntuación muy inferior (literatura).

Esta morfología de examen solo podría cambiar si la Universidad cambia la prueba de acceso a la universidad y si el profesor lo considera necesario.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Se realizará un ejercicio de repaso de la morfología explicada en Primero de Bachillerato. Podrá añadirse la explicación de nuevos contenidos. Este primer examen es una prueba que hará media con el segundo ejercicio, que ya tendrá la estructura propia de los exámenes PAU. La superación de esta prueba supondrá aprobar la materia pendiente de Primero (en esos momentos, no hay ningún alumno matriculado que tenga la materia pendiente). Sin embargo, quienes no superen el examen deberán realizar con carácter obligatorio actividades personalizadas de refuerzo.

El resto de los exámenes tendrán la siguiente morfología y calificación:

- Traducción (hasta 5 puntos) **-Bloque 5, es decir, los criterios de este bloque están valorados con un 50% de la calificación y la prueba contendrá todos los criterios de este bloque o, al menos, aquellos que se hayan explicado en clase-**. La traducción se calificará hasta un máximo de 5 puntos y no se deberá limitar a una mera resolución de problemas morfológicos o sintácticos, sino que se tendrá en cuenta la comprensión global del texto y la coherencia expresiva en el vertido a la lengua castellana. Para alcanzar los cinco puntos, el alumnado deberá traducir correctamente todo el texto.
- Pregunta de léxico (máximo, un punto), **BLOQUES 6 y 1, es decir, los criterios de estos bloques están valorados con un 10% de la calificación y la prueba contendrá todos los criterios de este bloque o, al menos, aquellos que se hayan explicado en clase.** La cuestión de lengua y léxico se calificará hasta un máximo de 1 punto, concediendo 0,25 a cada derivado correcto.
- Pregunta de gramática (máximo, 0,5 puntos), **BLOQUE 2, es decir, los criterios de este bloque están valorados con un 0,5% de la calificación y la prueba contendrá todos los criterios de estos bloques o, al menos, aquellos que se hayan explicado en clase.** La cuestión morfológica se calificará hasta un máximo de 0,5 punto si se analizan y se enuncian correctamente las palabras señaladas.
- Pregunta de sintaxis (máximo, 0,5 puntos), **BLOQUE 3, es decir, los criterios de este bloque están valorados con un 0,5% de la calificación y la prueba contendrá todos los criterios de estos bloques o, al menos, aquellos que se hayan explicado en clase.** La cuestión sintáctica se calificará hasta un máximo de 0,5 puntos si se señalan correctamente las funciones sintácticas.
- Pregunta de literatura (máximo, tres puntos), **BLOQUE 4, es decir, los criterios de este bloque están valorados con un 30% de la calificación y la prueba contendrá todos los criterios de este bloque o, al menos, aquellos que se hayan explicado en clase.** La cuestión de Literatura se calificará hasta un máximo de 3 puntos. Consistirá en desarrollar, sin límite de espacio, un tema de literatura propuesto de entre los siguientes (también podría contener una breve pregunta teórica valorada con 0,25): 1. La Poesía Épica. 2. La Poesía Lírica. 3. El Drama. 4. La Historiografía. 5. La Oratoria. 6. La Fábula. En el

desarrollo de este apartado, el alumnado deberá atender de modo preferente a los rasgos que definen cada uno de los géneros literarios y a los autores. Además, en ella se valorará el estilo de la redacción, la riqueza de vocabulario, la corrección ortográfica y la pulcritud en la presentación de la prueba.

Esta puntuación de examen solo podría cambiar si la Universidad cambia la prueba de acceso a la universidad y si el profesor lo considera necesario.

Respecto al resto de pruebas que se realizarán a lo largo de todo el año, los criterios de calificación serán los siguientes:

- En el tercer trimestre, cada dos semanas habrá una prueba de traducción, que contendrá breves preguntas referidas a literatura y/o evolución de étimos (no se descarta que una de las pruebas sea exclusivamente de literatura). Si se supera la mitad de los ejercicios realizados, la evaluación y, por tanto el curso, estarán automáticamente aprobados con un cinco. Quienes hayan superado la mitad de los exámenes semanales, tendrán un ejercicio final de evaluación para subir la nota, aunque se partirá de la calificación obtenida con la media aritmética de las diferentes pruebas realizadas; quienes no lo hayan superado, dispondrán de la posibilidad de superar la materia en el examen final, pero su media no superará un cinco. En caso de confinamiento o según criterio del profesor, estas pruebas pueden ser sustituidas por los dos exámenes de evaluación.
- No habrá recuperaciones, salvo para la prueba de morfología. La evaluación es continua. Los trimestres suspensos se podrán recuperar en los exámenes posteriores que contendrán lo que ya se ha explicado con anterioridad.
- La nota final dependerá de la evaluación continua, es decir, de la tercera evaluación. En caso de que la nota final sea inferior a la media del curso, se aplicará como nota final la media aritmética de los tres trimestres.
- En la primera y segunda evaluación, la ponderación será de 40% en el primer examen y 60% el segundo.

El examen final tendrá la misma morfología de la prueba PAU y los criterios serán los establecidos por la Universidad, como se ha especificado antes (Traducción 5 puntos. Análisis morfológico 0'5 puntos. Análisis sintáctico 0'5 puntos. Pregunta de léxico 1 punto. Preguntas de Literatura 3 puntos).

Esta puntuación y morfología de examen solo podrían cambiar si la Universidad cambia la prueba de acceso a la universidad y si el profesor lo considera necesario.

Los alumnos que tengan que presentarse a la convocatoria extraordinaria dispondrán de un informe individualizado conforme a la normativa vigente, que se les entregará a finales de mayo (o principio de junio) para que preparen la materia durante la época estival.

Los porcentajes que se establecerán en cada bloque coinciden con los establecidos en la PAU:

BLOQUES DE CONTENIDOS DE LOS EXÁMENES QUE INCLUYEN SUS RESPECTIVOS CRITERIOS	7 Léxico	3 / 4 Morfología Sintaxis	6 Textos	5 Literatura
	10%	10%	50%	30%

Procedimiento de evaluación en septiembre

Los alumnos que tengan que presentarse a la convocatoria extraordinaria dispondrán de un informe individualizado conforme a la normativa vigente, que se les entregará a finales de mayo para que preparen la materia durante la época estival.

El examen extraordinario tendrá la misma morfología de la prueba PAU y los criterios serán los establecidos por la Universidad, como se ha especificado antes (Traducción 5 puntos. Análisis morfológico 0'5 puntos. Análisis sintáctico 0'5 puntos. Pregunta de léxico 1 punto. Preguntas de Literatura 3 puntos).

Los porcentajes que se establecerán en cada bloque coinciden con los establecidos en la PAU.

11.6. Procedimientos de recuperación de la materia pendiente en Bachillerato.

(Plan de recuperación de la materia pendiente de 1º Bachillerato a lo largo del curso y para JULIO)

LATÍN II

Habrà una atención especial a los alumnos que superaron la materia con un nivel más bajo. Esta situación obliga a combinar desde el inicio el repaso de contenidos muy básicos con la explicación de materia nueva. Tendrán un seguimiento más personal e intentaremos que se nivelen con sus compañeros al final del primer trimestre.

Se plantea la realización de actividades o ejercicios apropiados, abundantes y variados como sea preciso, personalizados, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad, y se concederá gran importancia en todo momento al trabajo personal e individual. Si no superaran la primera prueba de repaso de contenidos morfológicos, tendrán un programa de refuerzo y se examinarán de nuevo a principios del segundo trimestre. Si volvieran a fallar, continuarán con el programa de actividades personalizadas.

El uso del diccionario se ha introducido desde el principio, eso sí, de forma pautada y en clase, a modo de acercamiento, aunque no se permitirá su uso en los exámenes hasta que no se vea que el alumnado haya trabajado con él el tiempo suficiente y pueda hacer de él un uso adecuado y rentable. A partir del segundo trimestre el uso del diccionario será obligatorio en las pruebas de traducción.

Estas medidas también serán aplicables al alumno que tiene la materia pendiente de primero de bachillerato porque el año pasado cursaba matemáticas y este año ha decidido cambiar la optativa.

11.7. Rúbricas por materias

Rúbrica para calificar el diario de aprendizaje (criterio 1.5. en latín, 1.6. en griego)

C1 1.6 Griego I 1.5. Latín I	Sobresaliente 9-10	Notable 7-8	Bien 6	Suficiente 5	Insuficiente 1-4
Valoración del autoanálisis del diario de clase	Ha completado el diario todos los meses en el plazo señalado. Lleva a la práctica los consejos nacidos de la reflexión.	Ha completado el diario todos los meses en el plazo señalado, pero no lleva a la práctica uno de los consejos nacidos de la reflexión.	No ha presentado una entrega del diario en el plazo señalado. No aplica uno de los consejos emanados de su autoanálisis.	No presenta dos entregas del diario. No adopta la mayoría de sus autoreflexiones escritas en el diario.	No presenta el diario ningún mes en plazo señalado.

Rúbrica para calificar el proceso de revisión de traducciones con la terminología apropiada (criterio 1.4. tanto en latín como en griego)

C1 1.4 Griego I/ Latín I	Sobresaliente 9-10	Notable 7-8	Bien 6	Suficiente 5	Insuficiente 1-4
Valoración del proceso de aprendizaje	Traduce y razona la traducción, <i>Pensum</i> o <i>exercitium</i> sin errores	Traduce y razona la traducción, <i>Pensum</i> o <i>exercitium</i> con 1/2 errores	Traduce y razona la traducción, <i>Pensum</i> o <i>exercitium</i> con 3/4 errores	Traduce y razona la traducción, <i>Pensum</i> o <i>exercitium</i> con 5 errores	Traduce y razona la traducción, <i>Pensum</i> o <i>exercitium</i> con 6 o más errores

Rúbrica para trabajo de investigación escrito o presentación

C3,C4,C5	Sobresaliente 9-10	Notable 7-8	Bien 6	Suficiente 5	Insuficiente 1-4
Tratamiento de la información	Utiliza todas las fuentes de información y extrae, de cada una, datos que organiza con coherencia respondiendo correctamente a las cuestiones.	Utiliza varias fuentes de información y extrae, de cada una, datos que podrían estar más completos y/o mejor organizados.	Repite información o presenta lagunas de información de alguna de las fuentes	Solo utiliza una fuente de base y aporta muy pocos datos de las demás fuentes. No utiliza las fuentes proporcionadas por el profesor.	Solo consulta una fuente y el trabajo presenta una información incorrecta o insuficiente.

C3,C4,C5	Sobresaliente 9-10	Notable 7-8	Bien 6	Suficiente 5	Insuficiente 1-4
Contenido	Transmite una información completa , resultado de un tratamiento adecuado de la información, que ha comprendido y relaciona los contenidos correctamente.	Transmite una información completa, aunque faltan detalles poco relevantes en la relación de los contenidos.	Transmite una información incompleta de datos relevantes y presenta ciertas dificultades en la relación entre los contenidos.	Transmite una información incompleta de datos relevantes y apenas relaciona los contenidos	La información es confusa o incorrecta y no hay relación entre los contenidos.
Expresión escrita	El trabajo está bien estructurado (portada, índice, desarrollo y bibliografía) La expresión es correcta (cohesión y ortografía) y está bien organizada en párrafos .	Carencias en una de los descriptores de la estructura, expresión u organización.	Carencias en dos de los descriptores de la estructura, expresión u organización.	Carencias en tres de los descriptores de la estructura, expresión u organización.	No sigue una estructura, la expresión no es correcta, ni está organizada en párrafos.
(Competencia digital)	Las diapositivas están trabajadas con gran dominio de la aplicación . Las imágenes están justificadas, con suficiente calidad y no están deformadas, hay variedad.	Las diapositivas están trabajadas. Las imágenes están justificadas, con suficiente calidad y no están deformadas, hay variedad.	Las diapositivas están presentadas de forma simple, sin mucha elaboración, aunque incluye varias imágenes.	Las diapositivas están presentadas de forma simple, sin mucha elaboración, aunque incluye al menos una imagen.	Las diapositivas no están trabajadas, incluye pocas imágenes o ninguna.

Rúbricas para los criterios de las competencias 1 y 2 que estarán contenidos en los exámenes

RÚBRICA COMPETENCIAS ESPECÍFICAS 1 Y 2					
	Sobresaliente 9-10	Notable 7-8	Bien 6	Suficiente 5	Insufic 1-4
1.1 TRADUCCIÓN o RETROVERSIÓN	Realiza la traducción correctamente, conforme a las normas gramaticales y ortográficas	Realiza la traducción, con algunos errores poco importantes, conforme a las normas gramaticales y ortográficas	Realiza la traducción con algunos errores importantes, conforme a las normas gramaticales y ortográficas	Realiza la traducción con errores importantes, conforme a las normas gramaticales y ortográficas	Realiza la traducción con bastantes errores importantes, conforme a las normas gramaticales y ortográficas
1.2. UNIDADES BÁSICAS: MORFOLOGÍA SINTAXIS LÉXICO	Identifica correctamente las unidades de la lengua latina asimilando la morfología, la sintaxis y el léxico latino	Identifica, con algunos errores poco importantes, las unidades de la lengua latina asimilando gran parte de la morfología, la sintaxis y el léxico latino	Identifica con algunos errores importantes las unidades de la lengua latina no asimilando del todo la morfología, la sintaxis y el léxico latino	Identifica con errores importantes las unidades de la lengua latina sin asimilar parte de la morfología, la sintaxis y el léxico latino	Identifica con bastantes errores importantes, las unidades de la lengua latina sin asimilar la morfología, la sintaxis y el léxico latino

1.3. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN	Escoge el significado apropiado de las palabras, como fruto de la comprensión, a partir de un contexto conocido como apoyo, expresándolas con corrección y coherencia.	Comete algún error al elegir el significado apropiado o al expresar las palabras con corrección y coherencia.	Comete varios errores al elegir el significado apropiado o al expresar las palabras con corrección y coherencia, al no comprender el texto en su totalidad.	Comete errores importantes al elegir el significado apropiado o al expresar las palabras con corrección y coherencia, al no comprender parte del texto.	Comete bastantes errores importantes al elegir el significado apropiado o al expresar las palabras con corrección y coherencia, al no comprender el texto.
2.1. EXPRESIONES LATINAS	Deduce el significado de expresiones latinas y las usa correctamente en un contexto.	Deduce el significado de la mayoría de las expresiones latinas, usándolas correctamente en un contexto.	Deduce el significado de más de la mitad de las expresiones latinas, usándolas correctamente en un contexto.	Deduce el significado de algunas expresiones latinas, usándolas en un contexto.	Deduce el significado de muy pocas expresiones latinas y no las usa correctamente en un contexto.
(2.2. CAMBIOS FONÉTICOS)	Explica correctamente y con propiedad los cambios fonéticos experimentados en el paso del latín al castellano.	Explica con algún error los cambios fonéticos experimentados en el paso del latín al castellano.	Explica con imprecisiones los cambios fonéticos experimentados en el paso del latín al castellano.	Explica con errores importantes los cambios fonéticos experimentados en el paso del latín al castellano.	Explica con bastantes errores importantes los cambios fonéticos experimentados en el paso del latín al castellano.
2.1 y 2.3. ETIMOLOGÍAS	Explica las etimologías de las palabras y deduce sus significados a partir de sus orígenes, relacionando así el latín con las lenguas modernas.	Explica las etimologías de casi todas las palabras y deduce sus significados a partir de sus orígenes, relacionando así el latín con las lenguas modernas.	Explica las etimologías de las palabras con errores y deduce algunos significados a partir de sus orígenes, relacionando con dificultad el latín con las lenguas modernas.	Explica las etimologías de las palabras con bastantes errores y deduce algunos significados a partir de sus orígenes, relacionando con dificultad el latín con las lenguas modernas.	Explica muy pocas etimologías con bastantes errores y deduce muy pocos significados a partir de sus orígenes, sin relacionar el latín con las lenguas modernas.

Rúbrica para exposición oral

C3,C4,C5	Sobresaliente 9-10	Notable 7-8	Bien 6	Suficiente 5	Insuficiente 1-4
Tratamiento de la información	Utiliza todas las fuentes de información y extrae, de cada una, datos que organiza con coherencia respondiendo correctamente a las cuestiones.	Utiliza varias fuentes de información y extrae, de cada una, datos que podrían estar más completos y/o mejor organizados.	Repite información o presenta lagunas de información de alguna de las fuentes	Solo utiliza una fuente de base y aporta muy pocos datos de las demás fuentes. No utiliza las fuentes proporcionadas por el profesor.	Solo consulta una fuente y el trabajo presenta una información incorrecta o insuficiente.
Dominio del tema	Realiza la presentación sin apoyos adicionales y con bastante soltura y fluidez, comprendiendo en profundidad los conceptos.	No recurre a otros apoyos, pero pierde puntualmente la fluidez, aunque comprende los conceptos	No recurre a otros apoyos, pero pierde en un par de ocasiones la fluidez y comprende los conceptos de forma generalizada.	No recurre a otros apoyos, pero pierde repetidamente la fluidez, comprende algunos conceptos	No domina el contenido e intenta leerlo.
Expresión oral	Utiliza un léxico variado y específico (sin muletillas, ni coloquialismos), actuando con orden y desenvoltura en las explicaciones. El ritmo de la exposición es adecuado y el tono de voz suficiente para ser comprendido. Mantiene el contacto visual con la audiencia y presenta movilidad .	Tiene alguna carencia puntual en cuanto a la idoneidad de su lenguaje, o no presenta desenvoltura o bien descuida puntualmente uno de los descriptores.	Presenta varias carencias puntuales, pero su exposición es adecuada en cuanto al léxico utilizado, aunque este no presenta variedad o desenvoltura.	Presenta varias carencias, pero su exposición es adecuada en cuanto al léxico utilizado, aunque este es limitado y descuida repetidamente varios descriptores.	Muestra carencias importantes que impiden que la exposición tenga el nivel suficiente. No ha preparado la exposición y se limita a leer el soporte digital/en papel.
Competencia digital	Las diapositivas están trabajadas con gran dominio de la aplicación . Las imágenes están justificadas, con suficiente calidad y no están deformadas, hay variedad.	Las diapositivas están trabajadas. Las imágenes están justificadas, con suficiente calidad y no están deformadas, hay variedad.	Las diapositivas están presentadas de forma simple, sin mucha elaboración, aunque incluye varias imágenes.	Las diapositivas están presentadas de forma simple, sin mucha elaboración, aunque incluye al menos una imagen.	Las diapositivas no están trabajadas, incluye pocas imágenes o ninguna.

Rúbrica para calificar un debate

C3,C4,C5	Sobresaliente 9-10	Notable 7-8	Bien 6	Suficiente 5	Insuficiente 1-4
Preparación de la presentación del tema y de la argumentación	Para la presentación y argumentación se apoya en varias fuentes de información organizando los datos con coherencia y capacidad de síntesis.	Utiliza varias fuentes de información en el debate y extrae, de cada una, datos que podrían estar más completos y/o mejor organizados en la presentación.	Presenta lagunas de información (o repetición) de alguna de las fuentes tanto en la argumentación como en la presentación del tema.	Solo utiliza una fuente de base y aporta muy pocos datos de las demás fuentes. No utiliza las fuentes proporcionadas por el profesor.	Solo consulta una fuente y la argumentación y la presentación del tema son débiles, incorrectas o insuficientes.
Fuerza persuasiva	Presenta todos los argumentos o refutaciones convincentemente, con bastante soltura y fluidez , aplicando en profundidad los conceptos buscados en las fuentes, utilizando variedad de imágenes apropiadas.	La mayor parte de las argumentaciones o refutaciones son convincentes, bien fundamentadas en las fuentes, así como en la presentación, utilizando alguna imagen apropiada.	La mayor parte de las argumentaciones o refutaciones son convincentes, bien fundamentadas aunque tiene pérdidas puntuales de fluidez, utilizando alguna imagen apropiada.	Pierde repetidamente la fluidez, y solo presenta uno o dos argumentos fundamentados, no utiliza imágenes que apoyen su exposición o argumentación.	No domina el contenido y no sabe argumentar con ideas ajustadas, no utiliza imágenes.
Lenguaje verbal y NO verbal	Utiliza un léxico variado y específico (sin muletillas, ni coloquialismos), actuando con orden y desenvoltura en las intervenciones. El ritmo es adecuado y el tono de voz suficiente para captar la atención. Mantiene el contacto visual con la audiencia y presenta movilidad .	Tiene alguna carencia puntual en cuanto a la idoneidad de su lenguaje, o no presenta desenvoltura o bien descuida puntualmente uno de los descriptores.	Presenta varias carencias puntuales, pero sus intervenciones son adecuadas en cuanto al léxico utilizado, aunque este no presenta variedad o desenvoltura.	Presenta varias carencias, pero sus intervenciones son adecuadas en cuanto al léxico utilizado, aunque este es limitado y descuida repetidamente varios descriptores.	Muestra carencias importantes que impiden que la exposición tenga el nivel suficiente. No ha preparado el debate.
Preguntas/ réplicas formuladas a los ponentes	Cuatro preguntas están bien fundamentadas en las fuentes y argumentos debatidos y son claras, concisas y ordenadas.	Tres preguntas están bien fundamentadas en las fuentes, y en los argumentos debatidos y son claras, concisas y ordenadas.	Solo dos preguntas están bien fundamentadas de forma clara, concisa y ordenada.	Solo una pregunta está bien fundamentada de forma clara, concisa y ordenada.	No domina el contenido y las preguntas son vacías y sin fundamento.

Rúbrica para presentación oral

C3,C4,C5	Sobresaliente 9-10	Notable 7-8	Bien 6	Suficiente 5	Insuficiente 1-4
Tratamiento de la información	Utiliza todas las fuentes de información y extrae, de cada una, datos que organiza con coherencia.	Utiliza varias fuentes de información y extrae, de cada una, datos que podrían estar más completos y/o mejor organizados.	Repite información o presenta lagunas de información de alguna de las fuentes	Solo utiliza una fuente de base y aporta muy pocos datos de las demás fuentes. No utiliza las fuentes proporcionadas por el profesor.	Solo consulta una fuente y el trabajo presenta una información incorrecta o insuficiente.
Dominio del tema	Realiza la presentación sin apoyos adicionales y con bastante soltura y fluidez, comprendiendo en profundidad los conceptos.	No recurre a otros apoyos, pero pierde puntualmente la fluidez, aunque comprende los conceptos	No recurre a otros apoyos, pero pierde en un par de ocasiones la fluidez y comprende los conceptos de forma generalizada.	No recurre a otros apoyos, pero pierde repetidamente la fluidez, comprende algunos conceptos	No domina el contenido e intenta leerlo.
Expresión oral	Utiliza un léxico variado y específico (sin muletillas, ni coloquialismos), actuando con orden y desenvoltura en las explicaciones. El ritmo de la exposición es adecuado y el tono de voz suficiente para ser comprendido.	Tiene alguna carencia puntual en cuanto a la idoneidad de su lenguaje, o no presenta desenvoltura o bien descuida puntualmente uno de los descriptores.	Presenta varias carencias puntuales, pero su presentación es adecuada en cuanto al léxico utilizado, aunque este no presenta variedad o desenvoltura.	Presenta varias carencias, pero su presentación es adecuada en cuanto al léxico utilizado, aunque este es limitado y descuida repetidamente varios descriptores.	Muestra carencias importantes que impiden que la presentación tenga el nivel suficiente. No la ha preparado.
Competencia digital	Las diapositivas están trabajadas con gran dominio de la aplicación . Las imágenes están justificadas, con suficiente calidad y no están deformadas, hay variedad.	Las diapositivas están trabajadas. Las imágenes están justificadas, con suficiente calidad y no están deformadas, hay variedad.	Las diapositivas están presentadas de forma simple, sin mucha elaboración, aunque incluye varias imágenes.	Las diapositivas están presentadas de forma simple, sin mucha elaboración, aunque incluye al menos una imagen.	Las diapositivas no están trabajadas, incluye pocas imágenes o ninguna.

11.8. Evaluación de la práctica docente.

Esta programación es un primer documento de trabajo y se pondrá en práctica a lo largo del curso, incluso de varios cursos, haciendo los cambios y aportaciones que vayan surgiendo y se estimen adecuados. Al ser un primer documento quedan por completar, adaptar, matizar y modificar bastantes aspectos que no se pueden abarcar desde el principio.

Poco a poco se irá acercando, o al menos se pretende, al grado de concreción del resto de la programación del Departamento.

XII. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

SITUACIONES DE APRENDIZAJE: CELEBRACIÓN DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS CAVALERI

1. Justificación de la propuesta.

Se pretenden conseguir los siguientes objetivos:

- Favorecer la coordinación interdepartamental
- Establecer intersecciones entre los diferentes currículos de distintas áreas para crear tareas comunes entre diversos departamentos (creación de pictogramas, atletismo, canto coral, la vida cotidiana en Grecia, espectáculos y dioses en Grecia... son aspectos curriculares que se abarcan en primero, segundo, tercero y cuarto de la ESO; y primero de bachillerato, con los cuales se puede conformar una tarea común)
- Impulsar nuevas estrategias educativas

2. Descripción del producto final, reto o tarea que se pretende desarrollar.

- Celebración de los I Juegos Olímpicos Cavaleri (tres últimas horas del primer o segundo viernes de mayo).

El desarrollo será el siguiente:

a) Acto de inauguración

Apertura con el himno de los Juegos Olímpicos (trompetas de segundo de la ESO) (Dep. Música)

Juramento Olímpico (Dep. Cultura Clásica)

Lectura de las normas grabadas en “bronce” (Dep. Cultura Clásica).

Encendido de la antorcha (Dep. Cultura Clásica)

b) Competiciones

El Departamento de Educación Física se encargará de las exhibiciones deportivas de alumnos de 2º y 3º ESO:

- Stadion (200 metros)
- Díaulos (400 metros)
- Jabalina
- Disco
- Salto

Proponemos que sea la directiva del Centro quien establezca los grupos que asistirán a las exhibiciones deportivas.

c) Clausura

Procesión delante de jueves y vencedores

Entrega de coronas de olivo (Dep. Cultura Clásica)

Pequeño banquete (podemos entregar dátiles simples o rellenos de frutos secos)

3. Concreción curricular

Departamentos implicados

- Departamento de Cultura Clásica
 - Departamento de Geografía e Historia
 - Departamento de Educación Plástica
 - Departamento de Educación Física
 - Departamento de Música
-
- Creación de pictogramas con motivos deportivos a cargo de alumnado de 1º y 4º ESO (segundo trimestre. Dep. Educación plástica). Con ellos se hará una exposición.
 - Charlas de alumnado de bachillerato I (griego) a alumnado de primero de la ESO sobre las olimpiadas (tercer trimestre. Dep. Cultura Clásica y Dep. Geografía e Historia). Tendrá lugar cuando se haya llegado a la unidad de Grecia que contiene el currículum.
 - El currículum de tercero de la ESO (Departamento de Educación Física) contiene una unidad referida a los orígenes.
 - Preparación del himno de las Olimpiadas tocado con trompetas (Departamento de Música).

4. Secuenciación didáctica.

La referida al Departamento de Clásicas con los alumnos de Griego I sería la siguiente:

En dos clases próximas a la celebración de las Olimpiadas los alumnos de Cultura Clásica deberán buscar en distintas fuentes de información los saberes relacionados con el juramento olímpico y las normas que se grababan en bronce. Esta tarea será calificada en el apartado de tareas relacionadas con el bloque 3, el deporte y los juegos en Grecia. Además, realizarían las coronas de olivo, la tabla de “bronce” con las leyes” y el papiro con el juramento.

Detallamos los aspectos relacionados con la exposición oral sobre las Olimpiadas que los alumnos de bachillerato I llevarán a cabo:

Contenidos

- a. Evolución: de juegos fúnebres a fiestas religiosas.
- b. Competiciones deportivas panhelénicas.
- c. Origen de su nombre.
- d. Cronología: fecha de inicio y de su interrupción (explicar causas de su cese temporal).
- e. Requisitos para participar.
- f. Relación entre Olimpiadas y cómputo temporal.

- g. Preparación de los atletas.
- h. Duración de las Olimpiadas.
- i. Tipos de pruebas.
- j. Premios.
- k. Valor de los juegos. Importancia social.

Materiales

Cuadernillo, *Deportes y religión en Grecia* (páginas 31-33).

Época Arcaica (PDF de la tarea 6)

Deberá prepararse una presentación para la exposición.

Fechas de la exposición oral

Entre la primera y segunda semana de mayo.

Criterios de calificación

Esta nota formará parte de las calificaciones para los criterios 4 y 5. Se aplicará esta rúbrica:

	EXCELENTE	NOTABLE	BIEN	SUFIC	INSUF
Contenidos (aborda todos los puntos del guion, ha usado las fuentes recomendadas)	hasta 5	hasta 3	hasta 2	hasta 1	hasta 0
Gesticulación, movimientos corporales y entonación (naturalidad y velocidad adecuada).	hasta 2	hasta 1,5	hasta 1	hasta 0,5	hasta 0
Orden de la exposición, uso de conectores apropiados, propiedad del léxico, expresión correcta sin coloquialismos o muletillas.	hasta 3	hasta 2	hasta 1,5	hasta 1	hasta 0

Calendario de entrega

En abril debe entregarse la presentación que se va a mostrar a los alumnos.

5. Medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Esta tarea se realizará en colaboración con los alumnos del Aula de Educación Especial que participarán en los actos deportivos y en la entrega pública de premios (corona de olivo y diploma).

Es posible que alumnos que habitualmente no destaquen en sus calificaciones obtengan un reconocimiento por sus habilidades deportivas. La entrega pública de premios sirve para aumentar la autoestima de estos alumnos.

XIII. ACTA DE APROBACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Curso Académico:	2022/2023
IES:	CAVALERI
MIEMBROS PRESENTES:	Francisco Rodríguez Cala/ Luis Miguel Margüenda León

Reunidos el día 20 de octubre de 2021, a las 10:15 horas, en sesión **ORDINARIA** D. Francisco Rodríguez Cala y D. Luis Miguel Margüenda León se procede a tratar el siguiente orden del día:

1. **LECTURA Y APROBACIÓN DEL ACTA ANTERIOR.**
2. **APROBACIÓN PROGRAMACIÓN CLÁSICAS 2022**
3. **RUEGOS Y PREGUNTAS**

1. Una vez leída el acta, se aprueba por unanimidad.
2. Se aprueba por unanimidad la programación del departamento de clásicas del año 2022-23. Esta ha sido enviada a través de la plataforma Séneca hace dos semanas para que pudiera ser leída con tranquilidad.
3. No hay ningún ruego ni pregunta.

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión en Mairena del Aljarafe a 20 de octubre de 2022.

Luis Miguel Margüenda León, Jefe del Departamento de Lenguas Clásicas

En Mairena del Aljarafe a 20 de Octubre de 2022

Fdo: Luis Miguel Margüenda León (Jefe del departamento de Lenguas Clásicas)