

IES CAVALERI

Curso 2021,22

PROGRAMACIÓN DE CULTURA CLÁSICA:

CULTURA CLÁSICA 4º ESO, LATÍN 4º ESO, LATÍN I, LATÍN II

GRIEGO I, GRIEGO II

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN.- (Página 4)

- 1.1.- Características de las materias.
- 1.2.- Organización del departamento.

2.- COMPETENCIAS CLAVE.- (Página 8)

Contribución del área y materias a la adquisición de las competencias clave.

3.- OBJETIVOS.- (Página 15)

- 3.1.- Objetivos del área/materias en ESO.
- 3.2.- Objetivos del área/materias en Bachillerato.

4.- CONTENIDOS.- (Página 17)

- 4.1.- Consideraciones generales sobre los contenidos del área/materias.
- 4.2.- Tratamiento de otros contenidos transversales.

5.- METODOLOGÍA.- (Página 19)

- 5.1.- Consideraciones generales y estrategias metodológicas en el área/materias.
- 5.2.- Fomento de la lectura.
- 5.3.- Materiales y recursos.

6.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.- (Página 40)

- 6.1.- Consideraciones generales sobre la atención a la diversidad en el área.
- 6.2.- Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.
- 6.3.- Planes específicos personalizados para el alumnado repetidor.

(6.4.- Posibles adaptaciones grupales)

7.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.- (Página 46)

8.- OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES DE LAS DIFERENTES MATERIAS IMPARTIDAS POR EL DEPARTAMENTO.- (Página 47)

(Para cada asignatura: Relación temporalizada de unidades, objetivos de cada asignatura, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

9.- ESPECIFICACIONES PARA LAS MATERIAS BILINGÜES. (Página 132)

(Objetivos, contenidos, metodología y evaluación específica de las materias bilingües)

10.- EVALUACIÓN.- (Página 133)

- 10.1.- Consideraciones generales sobre la evaluación en el área.
- 10.2.- Criterios de calificación de las materias en la ESO.

(Criterios de calificación ponderados de cada materia y procedimientos de recuperación para junio y para septiembre)

10.3.- Procedimientos de recuperación de la materia pendiente en la ESO.

(Plan de recuperación de la materia pendiente de cursos anteriores a lo largo del curso y para septiembre)

10.4.- Criterios de calificación de las materias en Bachillerato.

(Criterios de calificación ponderados de cada materia y procedimientos de recuperación para junio y para septiembre)

10.5.- Procedimientos de recuperación de la materia pendiente en Bachillerato.

(Plan de recuperación de la materia pendiente de 1ºBach a lo largo del curso y para septiembre)

10.6.- Evaluación de la práctica docente.

11.- ANEXO COVID (Página 134)

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Características de las materias

Las materias que se impartirán serán:

- ✓ Latín de 4º ESO
- ✓ Cultura Clásica de 4º ESO
- ✓ Latín I de 1º Bachillerato
- ✓ Griego I de 1º de Bachillerato
- ✓ Latín II de 2º Bachillerato
- ✓ Griego II de 2º de Bachillerato

El **marco normativo** de referencia para esta programación es el siguiente:

LEYES EDUCATIVAS:

- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de educación (LOE.)
- LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)
- LEY ORGÁNICA 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

REALES DECRETOS:

- REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- REAL DECRETO 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato.

DECRETOS:

- DECRETO 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- DECRETO 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. (Texto consolidado, 17/11/2020)

- DECRETO 182/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 16-11-2020).
- DECRETO 183/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, y el Decreto 301/2009, de 14 de julio, por el que se regula el calendario y la jornada escolar en los centros docentes, a excepción de los universitarios.

ÓRDENES:

- ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- ORDEN de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. (BOJA de 18-01-2021)
- ORDEN de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas (BOJA Extraordinario nº 7, 18-01-2021).
- ORDEN PCM/362/2021, de 22 de abril, por la que se modifica la Orden PCM/139/2020, de 17 de febrero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas en el curso 2019-2020 (**matriz de especificaciones**).

INSTRUCCIONES:

- INSTRUCCIONES de 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.
- INSTRUCCIÓN 9/2020, de 15 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria. ANEXOS.
- INSTRUCCIONES de 14 de septiembre de 2021, de la Dirección General de Atención a la Diversidad, Participación y Convivencia Escolar, por las que se establece la organización y el funcionamiento del Programa de Refuerzo, Orientación y Apoyo en los centros docentes públicos dependientes de la Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía (PROA Andalucía) para el curso 2021/2022.

El currículo de Latín de cuarto de ESO para Andalucía se basa en el real decreto 1105/2014, en lo que se refiere a los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables, a los que se incorporan las contribuciones específicas de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

En el R.D. 1105/2014, la materia Latín, que se imparte en cuarto curso de educación Secundaria Obligatoria, tiene la consideración de materia de opción dentro del bloque de asignaturas troncales. Latín de cuarto de ESO es una materia determinante de cara a futuros estudios especializados, en la que el alumnado podrá adquirir nociones básicas de la lengua latina y su civilización. Tiene como objetivo preferente el trabajo con textos latinos de contenido variado, de los que emanará la formación de una base mínima de contenidos gramaticales y culturales, gracias a los cuales el alumnado entienda, de un lado, el funcionamiento de una lengua flexiva como la latina, y, de otro, conozca a grandes rasgos los hitos culturales, históricos, artísticos y de civilización de los antiguos romanos, sin olvidar la proyección que estos factores de romanización supusieron para la Bética romana y los usos, costumbres y patrimonio de la Andalucía actual.

Latín no es materia aislada de su entorno, sino que mantiene evidente relación con departamentos que trabajan en su propio ámbito dentro del área socio-lingüística y con otros adscritos a las áreas científico-tecnológica y artística en actividades interdisciplinares.

1.2. Organización del departamento

En este curso 2021,22 el profesor D. Luis Miguel Margüenda León ocupará la jefatura de departamento. El profesor D. Luis Rafael Villalta Robles (del departamento de Geografía e Historia) asumirá la materia de Cultura Clásica 4ª ESO.

La carga horaria del departamento será la siguiente:

CURSO	MARTERIA	HORAS	GRUPOS	TOTAL
4ºESO	Cultura Clásica	3		3
4ºESO	Latín	3		3
1º BACH	Griego I	4		4
1º BACH	Latín I	4		4
2º BACH	Griego II	4		4
2º BACH	Latín II	4		4
	Jefatura de departamento			1
TOTAL DE HORAS				23

El departamento de Lengua asume un grupo de Cultura Clásica de 4º ESO.

Hay un exceso de dos en la carga horaria del departamento.

2. COMPETENCIAS CLAVES

En la ESO, Latín contribuye, entre otras, al progreso y mejora de las siguientes competencias clave: comunicación lingüística (CCL), dado que supone el aprendizaje inicial de una lengua y la apertura a un mundo nuevo que la sustenta; conciencia y expresiones culturales (CeC), al tratar en un apartado específico el conocimiento, valoración y apreciación de la cultura romana; social y cívica (CSC), a través del análisis de los principales códigos de conducta y cambios de la sociedad romana y su proyección en las sociedades contemporáneas y, en particular, en la andaluza; digital (Cd), situando como uno de los objetivos la integración de las TIC en el aula de latín; y aprender a aprender (CAA), desde una perspectiva metodológica que propicie la puesta en marcha por parte del alumnado de una serie de estrategias que le permitan desenvolverse en un trabajo cada vez más autónomo, bajo la atenta guía del docente.

En cuanto a las **competencias básicas**, la asignatura de Latín y Griego en bachillerato se prestan a desarrollar las siguientes:

a) **Competencia en comunicación lingüística**, es decir, utilización del lenguaje como instrumento tanto de comunicación oral y escrita como de aprendizaje y de regulación de conductas y emociones.

El aprendizaje de la lengua como instrumento para la construcción y comunicación del conocimiento se concreta en:

- Comprensión de fenómenos gramaticales aplicables a diferentes lenguas.
- Interpretación y comprensión de textos escritos en una lengua diferente de la propia.
- Capacidad de detección de semejanzas y diferencias entre lenguas.
- Adquisición de vocabulario nuevo gracias al aprendizaje de sufijos y prefijos latinos, así como de latinismos.
- Identificación de mecanismos de origen latino subyacentes al funcionamiento de nuestra lengua.
- Comprensión de textos clásicos traducidos a partir del conocimiento del contexto en el que fueron escritos.
- Búsqueda de equivalencias de una palabra en otra lengua.
- Desarrollo de mecanismos de traducción de textos, recogiendo los matices y la expresividad presentes en el original.
- Observación de regularidades en el funcionamiento de una lengua y deducción de normas que pueden explicarlas.

- Relación de la lengua con el momento en que se habla, siendo conscientes de su evolución en el tiempo.
- Conciencia de la lengua como entidad viva, que evoluciona y cambia a lo largo del tiempo.
- Respeto por la diversidad lingüística.
- Búsqueda de términos equivalentes a palabras y expresiones, valorando el contexto donde aparecen.

b) Tratamiento de la información y competencia digital, o sea, habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimientos.

Dominar el acceso a la información y su utilización se concreta en:

- Interpretación de la información aportada por tablas, esquemas y gráficos.
- Búsqueda en Internet y en otros soportes.
- Búsqueda en el diccionario, descubriendo la información gramatical que nos aporta.
- Lectura, análisis e interpretación de mapas.
- Elaboración de fichas sobre un tema determinado, resumiendo información procedente de varias fuentes.

c) Competencia social y ciudadana, que permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que vivimos y ejercer la ciudadanía democrática.

Convivir de forma comprometida con los valores universalmente aceptados, los derechos humanos y los valores constitucionales, así como adquirir una ciudadanía del mundo compatible con la identidad local se concreta en:

- Reflexión crítica sobre determinados valores que se originan o se desarrollan en Roma.
- Comparación de las sociedades antiguas con las actuales, en sus diversos aspectos.
- Conocimiento de la importancia de las leyendas para la cohesión de las sociedades y la creación de su imaginario mítico.
- Conciencia de las formas de transmisión de una cultura diferente de la nuestra y de cómo se puede conocer.
- Descubrimiento de los mecanismos de control social y de creación de conciencias colectivas.
- Identificación de la importancia de la religión para la creación de un fondo cultural común en una sociedad.

- Descubrimiento de la importancia del derecho para la organización de una sociedad.
- Interpretación de los sistemas de gobierno que se originan en la Antigüedad y que perviven actualmente bajo diversas formas.
- Análisis del papel de un personaje histórico para el desarrollo de una sociedad.

d) Competencia cultural y artística, entendida como apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, y considerarlas parte del patrimonio cultural de los pueblos.

Así, la asignatura de Latín tratará de familiarizar a los jóvenes con una amplia variedad de manifestaciones artísticas y culturales, ayudándoles a comprender la función que el arte ha tenido o tiene en la vida de los seres humanos. Para ello son necesarios:

- Conocimiento de las formas de pensamiento, del arte y de la literatura en la Antigüedad.
- Disfrute y valoración crítica de las manifestaciones artísticas de la Antigüedad o inspiradas en el arte grecorromano.
- Valoración del patrimonio arqueológico de origen romano presente en nuestro territorio.
- Conciencia del valor del patrimonio cultural y artístico, así como de la necesidad de conservarlo.
- Identificación de dioses y mitos clásicos en manifestaciones culturales posteriores.
- Reconocimiento de los orígenes clásicos de los géneros literarios actuales, así como de muchos motivos y temas de la literatura occidental.

e) Competencia para aprender a aprender, es decir, iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuarlo de forma autónoma, saber enfrentarse a las incertidumbres, así como admitir diversas respuestas posibles ante un mismo problema y encontrar la motivación para buscarlas.

Mejorar en la capacidad de enfrentarse con éxito al aprendizaje autónomo se consigue mediante:

- Interacción constante entre pasado y presente.
- Elaboración de síntesis propias de las ideas expuestas en diferentes presentaciones.
- Desarrollo de capacidades como la comprensión, la atención, la concentración y la memoria.
- Elaboración de tablas, esquemas y gráficos resumiendo la información que aportan.
- Utilización de tablas, esquemas y gráficos gramaticales en el momento de enfrentarse con un texto escrito en una lengua extranjera.

f) Autonomía e iniciativa personal, entendida como la posibilidad de escoger con criterio propio e impulsar las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida de forma responsable.

Afianzar unos valores que, asumidos por uno mismo, acompañen el proyecto de vida se apoyan en:

- Fomento de la conciencia histórica y la capacidad crítica para entender la sociedad actual a partir del conocimiento del mundo clásico.
- Elaboración de hipótesis para la explicación de un fenómeno determinado.
- Búsqueda autónoma de elementos de la Antigüedad que perduran en nuestra cultura.
- Expresión de la valoración que merecen determinados comportamientos de otras sociedades.
- Desarrollo de los razonamientos deductivo e inductivo.

La materia de **Cultura clásica** contribuye a que el alumnado desarrolle las siguientes competencias:

a) Competencia en comunicación lingüística (CCL)

Por su carácter instrumental, esta asignatura contribuirá a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística ya que el lenguaje será la herramienta fundamental para la comunicación así como para la construcción del conocimiento y la organización del pensamiento. Mejora los niveles de adquisición de la competencia lingüística, especialmente en lo que se refiere a la producción de documentos y a la lectura comprensiva de textos clásicos y modernos sobre los contenidos de la materia. El eje de textos es uno de los fundamentos metodológicos empleados.

Además, el estudio de la materia de Cultura Clásica proporciona un valioso caudal léxico mediante el aprendizaje de términos y locuciones griegos y latinos aplicados al lenguaje artístico, científico, técnico y coloquial en las lenguas modernas.

Del mismo modo, la lectura expresiva o el recitado de los textos literarios clásicos ayuda a desarrollar la destreza en el manejo de la voz y el gesto, además de poner al alumnado en contacto con el patrimonio literario clásico. Por otra parte, la toma de contacto con el mundo clásico y el reconocimiento de su pervivencia será una herramienta de gran valor para la comprensión e interpretación de la literatura universal posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos.

Por último, la mitología y las aventuras de dioses y héroes son temas muy valorados por el alumnado en esta edad y, por tanto, la literatura que en torno a ellos se ha desarrollado es una

herramienta de gran valor para despertar el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el amor por la literatura.

b) Tratamiento de la información y competencia digital (CD)

Desde la materia de Cultura Clásica se contribuye a la adquisición de la competencia digital porque la materia obliga al alumnado a la adquisición de distintas herramientas técnicas relacionadas con el uso adecuado de la información a través de la observación o la documentación, su tratamiento, su organización, su representación gráfica o su comunicación. Por otra parte, en la medida en que se utilicen las TIC como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido, se colaborará en la adquisición de la competencia digital.

c) Competencia social y cívica (CSC)

Esta materia proporciona un conocimiento de las bases sociales y culturales sobre las que se han construido las sociedades occidentales de hoy, construidas sobre los restos de su organización y funcionamiento a lo largo del tiempo. Todo ello constituye un bagaje de experiencias colectivas pasadas y presentes imprescindible para entender el mundo y la sociedad actuales. Solo desde el conocimiento global que ofrece esta asignatura sobre la compleja sociedad actual, el alumnado será capaz de identificar y comprender los acontecimientos, procesos y fenómenos en el contexto en que se producen y comprender la realidad del mundo en que viven, y en el que deberá desarrollar su sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, con herramientas básicas que le permitan tomar decisiones con criterio propio para transformar sus ideas en acciones. El diálogo entre el pasado y el presente se llevará a cabo a partir de la lectura de artículos de prensa en los que el alumnado deberá establecer correspondencias y un comentario crítico.

El conocimiento de los contenidos que proporciona la materia de Cultura Clásica ayudará a la adquisición de las competencias sociales y cívicas, entendidas como la habilidad para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más globalizados; reflexionar sobre cómo se han resuelto los conflictos en la antigüedad ayudará a la valoración de las normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas.

Esta materia también contribuye a la adquisición de un mayor grado de concienciación acerca de la organización espacial de las sociedades, sus dimensiones demográficas, económicas o sociales, los modos de intervención y sus posibles impactos.

d) Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC)

El conocimiento de nuestro patrimonio colaborará a valorarlo de manera responsable y a adoptar una actitud de respeto y protección hacia ello, de manera que se contribuirá decisivamente a la adquisición de la competencia en conciencia y expresiones culturales.

Valorar el patrimonio clásico de Andalucía es valorarnos, estimarnos alto, y cuidar un tesoro que es común y deteriorable, de ahí que la materia debe acompañarse, en la concreción de cada programación, de unas actividades de campo, para ver y conocer, in situ, el rico patrimonio clásico de Andalucía, con una conciencia clara de respetar, cuidar, promover y difundir este tesoro, que es un yacimiento de empleo sostenible cada vez más valorado; sólo así, llevados del entusiasmo de descubrir quiénes somos, aprendemos, y disfrutamos de hacerlo como algo que nos pertenece en común.

e) Competencia para aprender a aprender (CAA)

Por otra parte, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la adquisición de la competencia de aprender a aprender.

Esta materia aporta datos sobre el pasado que permiten vislumbrar posibles problemas del futuro y adquirir referencias básicas sobre el devenir histórico que le permitirán más tarde incorporar nuevos aprendizajes. Se proporcionan al alumnado herramientas y conocimientos básicos sobre los que será capaz de participar activamente y construir de manera autónoma su propio aprendizaje.

f) Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)

El diseño en modo cooperativo de un proyecto-tarea es una actividad que desarrolla el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. El trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados de sus trabajos implican valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.

g) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Esta materia ofrece distintas oportunidades para desarrollar la competencia matemática, en especial cuando se trata del sistema de numeración romano o en el cómputo del tiempo. Igualmente, se incorporan elementos de la geometría cuando se muestran planos de viviendas y ciudades de la antigüedad.

El estudio de los avances constructivos y su manejo de la tecnología (por ejemplo, para mover grandes pesos, o para conducir el agua hasta hacerla llegar a las ciudades en diferentes niveles de altitud, etc.), constituye un marco ideal para el desarrollo de las competencias básicas en ciencia y tecnología. Tanto el mundo griego como el romano modificaron el paisaje con obras de arquitectura o ingeniería; así, los griegos aprovechaban la ladera de los montes para edificar teatros, y los romanos construían puentes, acueductos y calzadas. Además, la comprensión y valoración de problemas y logros de la civilización grecorromana exigirán el empleo y la comprensión de los aspectos cuantitativos de informaciones sobre los hechos de su realidad geográfica, histórica, social, cultural y económica. Los trabajos que se elaboren necesitarán, en ocasiones, el uso significativo de nociones de estadística básica, gráficos, tablas y escalas.

De la misma manera, la preocupación por la salud que manifiesta el hombre de las sociedades clásicas está presente en varias facetas de su vida cotidiana cuyo conocimiento aporta un elemento motivador para el hombre moderno. No solo la alimentación, sino también el beneficio del sistema de baños de las termas asociado al propio ejercicio físico en un mismo espacio permiten valorar un saludable estilo de vida que llega hasta nuestros días. La condición de oficio manual de la medicina antigua, junto con la limitación de sus recursos, no empaña su gran sentido práctico al hacer depender la salud no solo de los fármacos, sino también de la propia higiene y la dieta.

3.- OBJETIVOS

3.1. Objetivos del área en ESO

Esta programación se ajusta al desarrollo de las capacidades que se precisan en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

Respecto a nuestro departamento, esta materia tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de la lengua y de la cultura latina y griega para que, de manera progresiva, profundice en las mismas y perciba el papel que desempeña el latín no solo como sustrato lingüístico y cultural, sino como instrumento propedéutico de comunicación y de enriquecimiento léxico de la lengua propia. En este sentido, contribuye de manera fundamental a la consecución de los objetivos de la ESO y del Bachillerato, relacionados con las capacidades y destrezas lingüísticas, tanto orales como escritas, así como la de aquellos cuya finalidad es la de profundizar en las realidades del mundo contemporáneo y la de desarrollar la sensibilidad artística y literaria y el criterio estético como fuentes de información y de enriquecimiento cultural. Por ello, de los objetivos citados anteriormente, este Departamento fija como específicos de la materia los siguientes:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

3.2. Objetivos del área en Bachillerato

La materia de **LATÍN** tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de la lengua y la cultura latina, haciendo hincapié al mismo tiempo en el papel que estas desempeñan en tanto que origen y fundamento de las lenguas romances y de la cultura occidental, si bien en esta etapa se persigue un estudio más en profundidad de la lengua, caracterizada por su riqueza y complejidad estructural. Esto no solo constituye de por sí un importante ejercicio intelectual, sino que al mismo tiempo proporciona una sólida base científica para el estudio y perfeccionamiento progresivo en el manejo de otras lenguas.

La asignatura de **GRIEGO** tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega antigua en sus aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos, con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales más importantes de la tradición literaria helénica, a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico. El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

Por otra parte, a través del estudio de las peculiaridades morfosintácticas del griego antiguo es posible llegar a comprender más profundamente conceptos lingüísticos que resultan esenciales

para avanzar en el conocimiento y el uso correcto, tanto de la propia lengua como de otras estudiadas por el alumnado.

4. CONTENIDOS

4.1 Consideraciones generales sobre los contenidos de las materias

La materia **Cultura Clásica** presenta una visión del mundo clásico con un recorrido que va desde aspectos generales sobre vida cotidiana, política, artes, creencias religiosas y mitos a un primer acercamiento a las lenguas clásicas. Es una oportunidad para transmitir conciencia de lo que somos, desde la comprensión de formas artísticas, literarias, arquitectónicas y escultóricas que nos rodean y de la lengua que usamos.

Esta materia propone un acercamiento a los orígenes y evolución de la lengua materna, en el primer ciclo, especialmente desde el léxico. En el segundo ciclo, el latín ayuda a entender no solamente el léxico de nuestra lengua, aspecto básico para acceder a cualquier cultura, sino la idea básica de la flexión y estructuras lingüísticas al servicio de la comunicación y comprensión de mensajes que hemos aprendido de las lenguas clásicas y que podemos enriquecer con una metodología dinámica y basada más en la lectura, la escritura y la oralidad, que en la tradicional repetición de paradigmas. La lengua griega, por otra parte, nos enseña a conocer el léxico de ciencias y artes.

Los contenidos se dividen en siete bloques, que se mantienen con la misma estructura y denominación a lo largo de los dos primeros cursos (cuarto de ESO y primero de Bachillerato) y experimentan ligeras modificaciones en el segundo curso de Bachillerato, donde se reducen a seis, que deben entenderse, lógicamente, continuación y profundización de los contenidos desarrollados en los anteriores. En todos los currículos, la lengua y los contenidos culturales se integran dotando de significatividad a una didáctica activa y participativa.

La materia, en general, se organiza en bloques de Geografía, Historia, Mitología, Arte, Sociedad y Vida Cotidiana, Lengua, Léxico y Literatura, y Pervivencia que se configuran con contenidos que promueven el logro de las competencias clave que ordenan el aprendizaje.

Las lenguas clásicas en el Bachillerato según la LOMCE se adscriben al Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, concretamente a la rama de Humanidades. Las materias de Latín I y Latín II son asignaturas troncales generales en 1º y en 2º respectivamente, con cuatro sesiones lectivas semanalmente cada una, en cambio, las materias de Griego I y Griego II quedan como asignaturas troncales de opción que el alumnado puede elegir entre otras tres materias más.

Las materias se han organizado en siete bloques, que comienzan desde un nivel cero y van profundizando y ampliando, posteriormente, cuestiones lingüísticas y culturales, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización grecorromana, sin las cuales no es posible apreciar la importancia del legado clásico en su verdadera dimensión.

Los bloques se centran en:

Bloques	LATÍN I y II	GRIEGO I y II
BLOQUE 1	El latín, origen de las lenguas romances	Lengua griega
BLOQUE 2	Sistema de Lengua latina: elementos básicos (solo para Latín I)	Sistema de Lengua griega: elementos básicos (solo para Griego I)
BLOQUE 3 (2) ¹	Morfología	Morfología
BLOQUE 4 (3)	Sintaxis	Sintaxis
BLOQUE 5 (4)	Historia, cultura y civilización Literatura	Historia, cultura y civilización Literatura
BLOQUE 6 (5)	Textos	Textos
BLOQUE 7 (6)	Léxico	Léxico

4.2. Tratamiento de otros contenidos transversales

Los elementos transversales son valores que tienen una trayectoria histórica y, bajo el ejemplo civilizador del mundo clásico, se integran en el currículo desde la perspectiva de los contenidos de Grecia y Roma y se traducen en una voluntad permanente de ejemplificar a través de ellos y destacar respeto a derechos y libertades fundamentales, a la participación, a la libertad, la justicia, la igualdad, al pluralismo político, la paz y la democracia, desarrollando a través de la metodología del currículo una educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y rechazo a cualquier forma de violencia. Es importante mencionar, el interés que la metodología del currículo tiene en educar la capacidad de escucha activa, la empatía y el diálogo. Igualmente, el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la

¹ Al no existir en 2º el bloque 2, los bloques para este nivel terminan en el número 6.

comunicación, la convivencia y los hábitos de vida saludable, motivando el espíritu emprendedor que genera un empleo sostenible a través de una puesta en valor y uso respetuoso de la herencia clásica que el rico patrimonio clásico andaluz atesora.

El desarrollo de las capacidades para el logro de las competencias clave pretende despertar conciencia de nuestra cultura europea, hispana y andaluza, no solo a través del reconocimiento de la cultura clásica en los modos de vida cotidianos y los conocimientos aprendidos de Grecia y Roma sino de una aproximación a la lengua latina como fundamento de la nuestra y de la lengua griega como fundamento de la terminología de las ciencias y artes; de ahí que **Cultura Clásica** participe en todas las áreas del currículo de esta etapa.

Respecto al **latín**, la materia y los contenidos que le son propios favorecen el tratamiento de **TEMAS TRANSVERSALES** como: el desarrollo de las competencias personales y habilidades sociales para el ejercicio de la participación; la educación para la convivencia y respeto en las relaciones interpersonales; el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres; las conductas adecuadas al principio de igualdad de trato personal y prevención de la violencia contra las personas con discapacidad; la tolerancia y reconocimiento de la diversidad y convivencia intercultural; las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, y la utilización crítica de las tecnologías de la información y comunicación. Además, se podrán trabajar otros aspectos transversales que puedan abordarse de forma puntual, si se considera pertinente.

5. METODOLOGÍA

5.1. Consideraciones generales y estrategias metodológicas en el área/materias

CULTURA CLÁSICA

Utilizaremos un método inductivo. A partir de los materiales escritos y audiovisuales trabajados en clase y en casa, el alumno intentará dar respuesta a las preguntas con las que el profesor partirá en cada unidad. El profesor irá guiando al alumno con preguntas-respuestas y de forma colaborativa se harán los esquemas con los que cada uno deberá elaborar su propia teoría. Una vez contestadas las preguntas, los alumnos las leerán y se trabajará en grupo los aciertos y lagunas que tengan las respuestas. El profesor, a su vez, ofrecerá un modelo de resolución. Se pretende mejorar la competencia lingüística.

La idea es trabajar con conceptos con los cuales se vaya construyendo la teoría. Se relacionarán los diferentes bloques de manera que a medida que se avance se construya una red de relaciones evitando así compartimentos estancos en la materia.

Nos apoyaremos en actividades variadas: mapas interactivos, documentales, relatos mitológicos, material iconográfico como pinturas o esculturas, elaboración de mosaicos, reproducción de situaciones cotidianas en la antigüedad.

La pervivencia del mundo clásico se pretende explicar a lo largo del año según avancemos en las diferentes unidades. Estaremos muy atentos a cualquier noticia, reportaje o artículo de opinión que tenga relación con el mundo antiguo a fin de establecer un diálogo entre el presente y el pasado.

Los alumnos harán exposiciones orales que servirán para completar la información facilitada por el profesor. Además, esperamos realizar una tarea colaborativa al trimestre. Barajamos la posibilidad de hacer una guía de turismo sobre el legado de Roma en Hispania; un trivial mitológico o juego de mesa equivalente y, finalmente, una Olimpiada.

Se tendrán en cuenta las recomendaciones metodológicas publicadas en el BOJA:

Bloque 1. Geografía: El primer bloque de la materia, relativo a la geografía clásica, podrá tratarse mediante mapas interactivos entre los numerosos existentes en Internet, vídeos o recorridos virtuales por las ciudades más destacadas de Grecia y Roma, así como de los lugares de culto marcados por un entorno geográfico muy particular, gracias a ello podrá conectarse la geografía con la arqueología, la religión o la mitología, especialmente en el caso del mundo griego.

Bloque 2. Historia: Identificar hitos esenciales de la historia de Grecia y Roma a través de una selección somera y atractiva de los hechos (grandes batallas, por citar un ejemplo) y personas (gobernantes, emperadores, filósofos, etc.) que protagonizaron la historia de Grecia y Roma. A tal efecto, podrán tomarse como pretexto y punto de partida alguno de los numerosos documentales que se encuentran en la Web para, a continuación, proponer debates o trabajar con una amplia relación de cuestiones sobre los contenidos propuestos de forma individual o en grupos.

Bloque 3. Mitología: La mitología es un aspecto de la civilización grecorromana que puede abordarse desde múltiples planos: a través, sin ir más lejos, de una amplia galería iconográfica de los héroes y dioses, búsqueda de relatos mitológicos o lecturas realizadas en clase y propuestas para casa. En lo referente al tratamiento de la religión grecolatina se hará especial incidencia en todo aquello que pueda generar un mayor interés para el alumnado, al no haber sido tratado en otras materias (festividades, creencias, rituales, supersticiones, etc.) Este amplio elenco de

posibilidades podría desarrollarse con un adecuado soporte audiovisual, y estableciendo las pertinentes conexiones con algunos ritos y festividades actuales.

Bloque 4. Arte. El arte en Grecia y Roma es una expresión de la cultura grecorromana estudiado con cierto detenimiento en Ciencias Sociales. Se imponen, pues, nuevas perspectivas del mundo artístico de griegos y romanos, tratando con mayor profusión el cómo más que el qué: cómo se pudieron levantar los grandes monumentos de la Antigüedad o se elaboraba un mosaico romano, trabajos que posteriormente podrán ser imitados paso a paso por el alumnado basándose en las técnicas originales. En este caso es de especial interés que se estudien manifestaciones artísticas localizadas en la antigua Bética romana.

Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana/Literatura: La vida y costumbres de griegos y romanos, desde su cercanía y, a su vez, el extrañamiento que nos provoca a la luz de la distancia cronológica que nos separa, abre la puerta a un enorme juego de posibilidades didácticas, entre las que destacan el empleo de *realia*, juegos o representaciones de la vida cotidiana de griegos y romanos. La visita a museos y yacimientos de la Comunidad Autónoma dará sentido y complementará el estudio de este bloque, al haber situado al alumnado en disposición de entender e interpretar una gran parte de los restos materiales expuestos.

Respecto a literatura, la lectura de una selección de textos clásicos puede incentivar el acercamiento a unos textos que solo necesitan ser descubiertos para despertar el interés sobre ellos.

Bloque 6. Lengua y Léxico: El apartado de lengua y léxico supone un acercamiento al latín y al griego de carácter más etimológico que propiamente lingüístico. Así pues, resultará mucho más atractivo si esta primera toma de contacto se lleva a cabo de forma dinámica, con el apoyo de medios tales como la pizarra digital, dibujando diferentes alfabetos y comentando el origen de su particular forma al resto de la clase, o seleccionando términos de etimología cercanos a la realidad cotidiana y académica del alumnado.

Bloque 7. Pervivencia en la actualidad: Para obtener una amplia visión de la proyección de las civilizaciones clásicas en nuestro mundo se podrán tratar múltiples facetas de la realidad contemporánea y diseñar tareas y proyectos gracias a los cuales el alumnado descubrirá la vinculación de su entorno cercano con el trabajo de clase. Para ello, entre una amplísima gama de posibilidades, se propone el empleo de galerías de imágenes relacionadas con festividades o instituciones políticas, nacionales o internacionales, que deberán conectarse con su correlato griego o romano, así como análisis de pasajes de literatura de clara influencia clásica, piezas

musicales o símbolos cotidianos fácilmente identificables, cuyo origen se encuentra en Grecia y Roma.

LATÍN 4º ESO

De acuerdo con la Orden de 14 de julio de 2016, en las estrategias metodológicas para la enseñanza del Latín de cuarto de ESO se habilitarán los medios para que los contenidos culturales o lingüísticos a abordar a partir de la programación de esta materia le confieran un carácter variable y dinámico, con capacidad de adaptarse cada año al nivel de partida de la materia. La ley afirma que, dentro de la libertad del docente para impulsar o descartar un tipo de estrategias sobre otras, los diferentes bloques se orientarán de forma que conlleven la mayor implicación y motivación posible del alumnado.

Algunas sugerencias marcadas por Andalucía en esa línea de trabajo son:

Bloque 1 (El latín, origen de las lenguas romances): El primer bloque se podrá iniciar desde una práctica oral. Se crearán mapas donde se indiquen las zonas o países a los que corresponden geográficamente los términos u oraciones que se han reconocido, y se propondrá establecer un orden de mayor a menor en proporción con la similitud que guardan con el original latino. En un proceso históricamente inverso (desde la actualidad hasta el Imperio romano), se podrá comprobar a través de mapas, que se pueden ir superponiendo, situando en línea o proyectando en una pizarra digital, cómo la distribución lingüística y geográfica contemporánea se fundamenta en parte en la lengua, límites territoriales y proceso de expansión del mundo romano.

Bloque 2 (Sistema de la lengua latina: elementos básicos): El alumnado puede llevar a cabo la reproducción de diversos tipos de alfabeto (fenicio, griego, latino, etc.), con el fin de observar su evolución hasta llegar a configurar nuestro actual abecedario. A su vez, se abre un amplio campo de investigación en torno a la creación de determinadas letras y de los signos de puntuación, cuyo origen histórico es, en la mayoría de los casos, desconocido y no por ello menos atractivo. Por último, el aprendizaje progresivo de la correcta pronunciación del latín se podrá realizar desde la lectura directa de pasajes en latín por parte del profesorado y alumnado, de la que se irán corrigiendo errores y deduciendo y desgajando las normas teóricas.

Bloque 3 (Morfología) y 4 (Sintaxis): Junto con el propio papel activo y determinante de los docentes en el aula, jugarán una función destacada las TICS y los ejercicios que confieren un carácter lúdico a la gramática, por citar un ejemplo concreto.

Bloque 5 (Roma, historia, cultura y civilización): Un soporte ideal para el apartado cultural se basa en los medios audiovisuales, dado que permiten ofrecer una perspectiva mucho más atractiva y actualizada del mundo romano. Junto con este primer fundamento didáctico, existen numerosos campos de actuación que ampliarán los contenidos del bloque: reproducción de objetos o edificios romanos a escala, elaboración de mapas históricos, etc. La visión panorámica de Andalucía en la órbita de Roma podrá abordarse con garantías de éxito a través de múltiples propuestas, tales como la visita a museos o yacimientos romanos de la Comunidad Autónoma.

Bloque 6 (Textos): Siendo uno de los objetivos de la materia llegar a alcanzar un conocimiento efectivo y directo de textos de cierta extensión y que transmitan un contenido relevante, se deberán emplear a tal fin los medios que garanticen la mayor y mejor progresión de esta capacidad. Podrán trabajarse diálogos simples en latín, que también tienen su paralelo en múltiples grabaciones y audiciones en red, con las que se podrán aprender las primeras fórmulas de saludo, despedida, etc., o afianzar estructuras en cuanto se tenga un nivel mínimo para su comprensión.

Bloque 7 (Léxico): Existen múltiples posibilidades, aparte de la memorización de listas de vocabulario, como, por ejemplo, el trabajo con textos que ofrezcan una primera contextualización y el planteamiento con posterioridad de actividades de refuerzo; tal es el caso del uso de imágenes conectadas con las palabras que se pretende memorizar, para lograr de este modo que el alumnado identifique una determinada palabra en latín con una representación mental, y no con su inmediata traducción, que será de utilidad en un paso posterior. Tras haber consolidado un cierto cuerpo léxico de partida, y habiéndose familiarizado con los términos, se podrán aplicar sobre ellos prácticas de etimología.

Pero además, al ser doble la naturaleza de la propia materia, el conocimiento de la cultura latina y el aprendizaje del latín en sí, ésta última, su vertiente lingüística, será trabajada mediante el curso *LINGVA LATINA PER SE ILLUSTRATA* (*La Lengua Latina ilustrada por sí misma*) consistente en un método inductivo de aprendizaje directo en el que se invita al estudiante a encontrar el significado de las palabras y de las expresiones en el contexto y en las ilustraciones. Las reglas morfosintácticas de la lengua se asimilan también primero inductivamente, mediante el reconocimiento de estructuras y construcciones recurrentes, después se organizan sistemáticamente para ser fijadas definitivamente en la memoria. Por esto, cada unidad didáctica termina con tres tipos de ejercicios: para el aprendizaje del vocabulario, para la asimilación de las

estructuras gramaticales y para la verificación de la comprensión. La lengua de comunicación para aprender el latín será el propio latín, salvo las explicaciones de los aspectos gramaticales.

La primera parte del curso presenta hechos y escenas de la vida de una familia romana del siglo II d. C. y ofrece un primer aperitivo de los clásicos: Catulo, Ovidio, Marcial, Donato y la *Vulgata*.

El aprendizaje del léxico básico (en torno a 1.500 vocablos), seleccionado según criterios de frecuencia, es uno de los aspectos esenciales del curso. El vocabulario es adquirido gradual y directamente por medio de la sucesiva lectura de los textos (palabras e imágenes).

Cada unidad didáctica comprende una sesión de profundización gramatical del texto recién estudiado. Así pues, morfología y sintaxis también se presentan primero inductivamente, después se fijan sistemáticamente con una descripción explícita en el apartado de GRAMMATICA LATINA.

En este nivel de aprendizaje de la lengua y la cultura latinas es un instrumento fundamental e irrenunciable en la consecución de los planteamientos anteriormente expuestos la realización de una amplia gama de tareas, actividades y ejercicios prácticos encaminados a afianzar los contenidos teóricos estudiados en cada unidad. Dichas actividades y ejercicios se dividen en los siguientes apartados:

- a)** Ejercicios previos para comprender mejor el latín, aprovechando los conocimientos ya adquiridos en otras lenguas y materias.
- b)** Ejercicios prácticos variados y muy numerosos para ejercitar los contenidos de la materia.
- c)** Actividades de repaso en cada capítulo (recapitulaciones), para poder asentar los conocimientos o volver atrás si fuera necesario.
- d)** Actividades de reflexión y relación entre aspectos aparentemente distintos.

Por último, se ha realizado una selección sobre los *vocābula nova* y sobre esta precisamente se plantea una serie de sugerencias para trabajar con el léxico (campos semánticos, actividades de comparación con otras lenguas romances, etc.) A tal efecto, el apartado denominado “formación de palabras” tiene como fin que el alumno pueda conocer términos derivados en latín a partir de una palabra aparecida en los *vocābula nova* y, además, reorganizar términos latinos a través de campos semánticos predominantes en el texto, lo que en ocasiones conllevará la búsqueda de un cierto número de palabras propuestas en dicho campo.

LATÍN I

El método que se va a utilizar es el de Hans Orberg, cuyos principios metodológicos son cuatro:

- ✓ La Lengua como uso y comunicación.
- ✓ Reflexión gramatical sobre el uso de la Lengua.
- ✓ Método inductivo para proceder al descubrimiento de la Gramática.
- ✓ Unión entre texto latino y contexto cultural romano.

Estamos convencidos de la necesidad de que la norma gramatical se localice primero en el texto y se extraiga inductivamente del contexto y, a continuación, se organice y esquematice de forma sistemática. Será, pues, necesario, presentar los temas destilándolos gota a gota, mediante aproximaciones sucesivas, casi como si de un mosaico o de un juego de construcciones se dieran primero las piezas más importantes, y después las de los contornos. Después de que hayan aparecido ejemplos de todo tipo y se haya reflexionado sobre ellos y los ejercicios y el uso hayan corroborado y confirmado su dominio, se llevará a cabo la sistematización.

Por esta razón, los textos están ensamblados de tal manera que el significado de todas las palabras y de las formas gramaticales nuevas puedan resultar claras por el conjunto del discurso. Se evitará tener que consultar continuamente la gramática y el diccionario, y se experimenta la satisfacción de resolver todo por uno mismo, por el propio razonamiento.

Desde el primer capítulo, la lectura sumerge en un texto que tiene una trama, unos personajes, un desarrollo. No se trata de leer un texto árido construido con el único fin de servir de ejemplo de las reglas gramaticales. El material que constituye el curso pretende suscitar el interés de los alumnos a medida que se avanza en la lectura. Los estudiantes verán desenvolverse ante sus ojos la vida cotidiana de los antiguos romanos, podrán revivir páginas de historia y de leyenda. Estamos firmemente convencidos de que la mayor parte del proceso de aprendizaje debe verificarse en clase mediante la lectura de los textos y la producción oral, pero no puede negarse que es necesario un momento de asimilación y de ejercicio individual que todo alumno debe hacer por sí mismo en casa.

El latín es una lengua muy gramatical, que requiere un elevado grado de lógica y método. Nuestra mente tiene que seguir, sin apartarse un ápice, los rigurosos caminos de la razón, elaborando constantemente hipótesis diversas que se irán desechando hasta llegar a la única solución posible. Obviamente, esto supone que tenemos que adiestrar nuestra mente, obligarla a reflexionar, pero también que, para simplificar algo nuestra tarea, debemos crear unas respuestas automáticas, a modo de reflejos condicionados, que permitan progresar de forma más rápida

hacia la meta final. Esto solo se consigue mediante la repetición constante de ejercicios y construcciones gramaticales reiterativas, y mediante un diálogo que induzcan contradicciones en el pensamiento del alumno para que pueda comprender su error. Por esta razón, los intuitivos textos del método de Orberg se complementan con otros que refuerzan lo aprendido.

Por último, queremos insistir en la importancia de dar al estudio de la cultura latina más relevancia, no estudiarla o comentarla como mero adorno, sino como un contexto necesario para la comprensión del mundo latino y de los mensajes de los autores de la literatura latina. Para armonizar la lengua y la cultura, los textos latinos versan sobre los mismos contenidos históricos e institucionales que se están trabajando en la unidad y están complementados con comentarios culturales convenientemente desarrollados.

Las explicaciones **fonéticas** se reducirán a las reglas necesarias para la comprensión de diversos fenómenos que explican la evolución desde el indoeuropeo al latín clásico, y desde este a las lenguas manejadas por el alumno.

En el estudio de la **morfología** prescindiremos de complicaciones innecesarias, ciñéndonos a las estructuras regulares, presentadas con la mayor claridad y exactitud desde su origen hasta el latín clásico, flexión nominal y verbal trabajadas juntas desde el primer momento. Los paradigmas nominales serán explicados por casos y por declinaciones; los tiempos verbales aunarán simultáneamente la voz activa y la pasiva. Primero se explicará el tema de presente y, posteriormente, el de perfecto.

En **sintaxis**, los textos presentan una dificultad escalonada. Hasta la unidad décima prácticamente no existen diferencias importantes salvo aquellas derivadas de la flexión y especial ordenamiento del latín. A partir de “Corpus humanum” el estudio del infinitivo, del participio y de la subordinación adverbial se salva gracias a la reiteración de construcciones que permiten deducir con posterioridad lo que no se ve al inicio. Las explicaciones contrastivas que insisten en las diferencias con la lengua materna del alumno y otras de su conocimiento, resaltan paralelismos y conexiones.

Respecto al **vocabulario**, vendrá dado inconscientemente con la traducción de los textos latinos ya que se repiten con frecuencia. Ya a partir de la segunda evaluación se comenzará a usar el diccionario en clase.

Este método se combinará con el tradicional, pues está pensado para varios cursos y para otro tipo de prueba de acceso a la universidad, además la experiencia docente ha demostrado que el alumnado demanda una sistematización de la morfología y de la sintaxis con regularidad.

LATÍN II

La metodología que se empleará será, al igual que en cursos anteriores, eminentemente de carácter práctico. El repaso de los conocimientos gramaticales adquiridos en primero se hará a partir de frases y de una antología de textos latinos de transición, de forma escalonada y se irán introduciendo nuevas conjunciones y construcciones sintácticas para que el alumno se vaya familiarizando antes de su explicación teórica.

Estos textos están más orientados a la traducción, a la comunicación y conversación que a la traducción basada en un análisis sintáctico severo. Se pretende quitar el miedo a los textos largos e interiorizar conocimientos a partir de la repetición de construcciones. No obstante, si se considera oportuno, este método se combinará con el método tradicional para preparar paulatinamente al alumnado al nivel exigido para la prueba de acceso.

Especial importancia adquiere en este nivel el uso correcto del diccionario, con el que el alumnado deberá familiarizarse una vez que se haya realizado el repaso general o incluso durante este repaso, dependiendo de las características del grupo. También es conveniente que el alumnado tenga adquirido del curso anterior un vocabulario básico y elemental, de aparición frecuente, que le aligere el ejercicio de la traducción y no le aburra, por emplear un tiempo considerable en buscar todas y cada una de las palabras en el diccionario.

El tratamiento práctico se combinará con las explicaciones teóricas, siempre realizando ejercicios y traducciones, en clase y en casa, así como comentarios sobre lecturas, de acuerdo con su grado de adecuación con cada uno de los temas del programa.

El profesor entregará a los alumnos los temas de Literatura y Cultura ya elaborados, según los temas propuestos para la Prueba de Acceso a la Universidad. Los temas dedicados a la pervivencia del mundo romano en nuestros días contribuirán a crear o acrecentar en el alumnado la motivación imprescindible para todo aprendizaje, tanto más si se trata de saberes a los que a primera vista no se les reconoce una utilidad inmediata.

Se intentará conectar estos contenidos con la realidad cultural que rodea al alumno, relacionando los textos con autores de la Literatura castellana y de otras nacionalidades.

GRIEGO I

El curso ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ. ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΑΙΔΙΟΝ está configurado como un método inductivo, que parte del texto y del propio contexto, apoyándose en explicaciones marginales, y que lleva al estudiante a un fácil aprendizaje de la morfología y construcciones sintácticas, así como de un rico vocabulario sin la necesidad, a priori, de un diccionario.

Este método requiere una considerable implicación activa por parte del estudiante mediante lecturas, ejercicios de comprensión y producción oral y escrita. La narración continua, además de proporcionar sustentos nemotécnicos para vocabulario y construcciones que deben aprender, ilustra con claridad la vida de la Grecia antigua.

El texto consiste en la narración de la vida del joven Alejandro, quien nos presenta a su familia, dónde vive y algunas de sus vivencias personales, paseando por aspectos culturales e históricos de la antigua Grecia: la agricultura, la escuela, la medicina, el comercio, la ciudad de Atenas y algunas de sus festividades, incluso aspectos históricos, como la Batalla de Salamina.

La complejidad textual va aumentando a medida que se avanza en la lectura de los diversos capítulos: las estructuras simples, paratácticas, dejan paso poco a poco a otras más complejas, a la hipotaxis y, principalmente, a la presencia del participio, imprescindible en la lengua griega.

El texto de ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ. ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΑΙΔΙΟΝ, desde la primera página es *per se* *illūstrātus*, gracias al contexto, a las notas marginales y a las imágenes. El vocabulario de cada capítulo es comprensible para los estudiantes gracias a las anotaciones marginales, que explican el vocabulario nuevo bien con imágenes bien con sinónimos, antónimos, explicaciones, etc., empleando siempre vocablos y construcciones ya aparecidos con anterioridad.

La intención es explicar el griego con el griego. Cinco símbolos (sinonimia [=], antonimia [↔], derivación [<], equivalencia en un determinado contexto [∴] y explicación de un término o construcción [·]) ayudan a identificar inmediatamente el significado de las estructuras y de las palabras nuevas.

El enfoque inductivo del curso dedica una gran importancia al aprendizaje del vocabulario griego. El léxico del método (más de 800 vocablos) atiende, por lo general, a un criterio de frecuencia. Estas se repiten cuidadosamente con insistencia en contextos diversos a intervalos regulares, y se retoman en los diversos ejercicios y en pruebas de manera que se fijen en la memoria sin un esfuerzo excesivo. Los alumnos y alumnas aprenden no solo a reconocerlas y comprenderlas, sino también a usarlas con naturalidad y propiedad. De este modo el patrimonio léxico y fraseológico de los alumnos y alumnas se enriquece y se amplía cada día con una inmersión plena en la lengua.

Centenares de imágenes explican el significado de vocablos introducidos en el texto, permitiendo una mejor y más duradera fijación en la memoria, y evitando que las palabras griegas deban comprenderse solo a través del paso de la palabra por la lengua materna.

La historia que nos narra el joven Ἀλέξανδρος logra que el alumnado se adentre en el texto, aprendiendo con total naturalidad y sin excesiva dificultad vocabulario, locuciones, morfología y estructuras, dentro de un contexto continuo y verosímil. El estudiante, por tanto, no ve frases sueltas y extrapoladas de sus contextos ni reglas abstractas, sino escenas de la vida cotidiana e históricas, con las que puede comprender y asumir más fácilmente el léxico y las reglas gramaticales.

El estudiante, por tanto, no percibe un conjunto de reglas abstractas y un vocabulario, generalmente, descontextualizado. Además, a través de los textos el estudiante aprenderá en lengua griega los diversos aspectos de la civilización griega.

Los nuevos aspectos gramaticales que van apareciendo conforme se avanza en el texto se trabajan a través de toda una serie de ejercicios. Los esquemas que aparecen en el margen ayudan al estudiante a concretar y sintetizar los fenómenos gramaticales básicos son un simple vistazo, consiguiendo que la adquisición de estos sea ágil y leve. En cada anotación marginal de la gramática aparece la referencia al apartado del apartado Γραμματική.

Los ejercicios propuestos no son simples traducciones, sino que se proponen toda una serie de actividades, que se articulan en cuatro tipos:

α'.- Comprensión del texto: este ejercicio siempre está encabezado por una tablilla o πίνακίον (). La respuesta a cada pregunta se debe contestar con frases enteras y no solo con una o dos palabras. Normalmente, las respuestas pueden extraerse tal cual del texto sin hacer apenas variaciones.

β'.- Vocabulario – Ἐν τῇ γλώττῃ σου: con este ejercicio, encabezado por una imagen de Atenea, se pretende trabajar el vocabulario a través de la etimología.

γ'.- Gramática: es la mayoría de ejercicios propuestos, representados por una capsula con dos papiros. A través de estos ejercicios se presentan aspectos gramaticales que aparecen en el texto. En algunos de ellos aparecen una mínima anotación gramatical necesaria sin hacer mayor hincapié. Solo si es necesario, se puede acudir a la parte de la gramática del final del libro.

δ'.- Comprensión oral: está encabezado por un rostro hablando. Este ejercicio es la reelaboración, generalmente, del texto principal. No se suele incorporar vocabulario nuevo, excepto en algún caso, aunque no interfiere en su comprensión. La finalidad es adquirir también la competencia de la Comprensión oral, tan importante como el resto en el estudio de cualquier lengua. Esto ayuda a tener

activo el vocabulario y las estructuras gramaticales, en definitiva, a asimilar la lengua de forma activa y no de forma pasiva.

Estas prácticas se proponen como tareas bien para realizarlas en clase como en casa, bajo la dirección del profesor. Además, este puede proponer otras actividades, como redacciones siguiendo los textos trabajados en clase o hacer dramatizaciones de los textos o de los audios.

El estudio de los verbos se realiza por temas. Previamente se analizan los morfemas que constituyen el verbo. Pensamos que así se fomenta la capacidad integradora y el enfoque es más global. Los alumnos pueden reconocer las formas verbales con un esfuerzo menos memorístico que si aprendieran un modelo y tuviesen que aplicarlo a todo el paradigma verbal con sus numerosas excepciones. Creemos que el manejo de esta habilidad es fundamental para afrontar con ciertas garantías los estudios de griego de segundo de Bachillerato.

El estudio de la morfología se asemeja a un puzle en el que el profesor no proporciona todas las fichas al principio, sino que poco a poco se va desmadejando las declinaciones y las conjugaciones verbales.

GRIEGO II

En Segundo de Bachillerato comenzamos con el repaso de la materia de Primero y se completan las explicaciones gramaticales que no pudieron impartirse por falta de tiempo. Para este fin hemos preparado una antología de oraciones y de textos escalonados en su dificultad y ordenados según los contenidos que queremos repasar. A su vez, el profesor irá introduciendo a los autores propuestos por la universidad a partir de la lectura y traducción de textos de la *Anábasis I* y de la Antología. Han sido cuidadosamente seleccionados a fin de escalonar la dificultad y para que puedan servir de repaso.

El alumno comenzará a traducir textos de los autores propuestos por la Universidad una vez repasados los contenidos del año anterior, avanzar en los nuevos y haberse familiarizado con los autores. Se analizan al inicio de curso sin diccionario para que los alumnos se acostumbren a pensar en la sintaxis. A partir de noviembre, se emplea el diccionario y se exige por primera vez traducción en los exámenes una vez que el alumno ya se ha acercado a las características de los autores.

Se procura avanzar al máximo en los contenidos culturales durante los dos primeros trimestres a fin de que en el último se repasen continuamente. Para ello se harán esquemas con las ideas más importantes de los temas y se leerán textos donde localizarán las características más destacadas del género y de la obra en cuestión.

El estudio del léxico se hará de forma gradual desde la primera semana de clase: cada día dos étimos. De esta forma, en el primer trimestre habremos concluido con este apartado y se podrá ir repasando a lo largo de todo el año.

5.2. Fomento de la lectura.

En líneas generales, diremos que la metodología de nuestro departamento está basada en la lectura de textos en latín, griego y castellano, y posterior comentario cultural sobre ellos. Pensamos que esta es la mejor forma de aproximarnos al mundo antiguo y despertar la curiosidad que conduzca a la lectura de libros relacionados con nuestra materia. Por esta razón, enseñamos con antologías de textos o solo con una obra o dos que son trabajadas en clase en profundidad y servirán de aproximación a la materia tratada.

CULTURA CLÁSICA

Desde esta asignatura se favorecerá el fomento de la lectura. Se les facilitará al alumnado direcciones de páginas en las que puedan leer acerca de la época clásica.

La idea es que lean una pequeña antología de las obras clásicas más destacadas como la *Eneida*, *Odisea*, *Ilíada*, *Edipo Rey*, *Medea*, etc. a fin de complementar las explicaciones del bloque 5 de la materia.

Recomendados para este nivel la lectura de *Metamorfosis*, Ovidio (adaptación de Agustín Sánchez Aguilar), Vicens Vives colección clásicos adaptados. Se trabajará durante todo el año ya que su contenido es transversal con la mayoría de los bloques que conforman esta materia.

LATÍN 4º ESO

Trabajaremos con artículos extraídos de la revista *Historia National Geographic*.

Esta lectura, que los alumnos deberán realizar en casa, además de servir como incentivo al hábito lector, servirá para tratar aspectos de la mitología, de las costumbres del mundo clásico, de su repercusión en las artes plásticas de todas las épocas.

Durante todo el curso leeremos un texto escrito en latín en el que una familia romana nos abrirá las puertas de su casa para que conozcamos sus costumbres, su historia y su cultura.

LATÍN I

Desde esta asignatura se favorecerá el fomento de la lectura. Se les facilitará al alumnado direcciones de páginas en las que puedan leer acerca de la época romana, artículos en formato PDF y textos traducidos de autores latinos.

La idea es que lean pequeñas antologías relacionadas con algún contenido del programa. Permitiría, si la explicación de los contenidos avanza a buen ritmo, la realización de un pequeño trabajo en el que deban relacionar los textos con otras lecturas o películas, una exposición o un control de lectura.

Durante todo el curso leeremos un texto escrito en latín en el que una familia romana nos abrirá las puertas de su casa para que conozcamos sus costumbres, su historia y su cultura.

LATÍN II

Desde esta asignatura se favorecerá el fomento de la lectura a través de obras latinas traducidas, fáciles de leer y atractivas para el alumnado. Se les facilitará al alumnado una selección de textos dentro de su cuadernillo de trabajo y direcciones de páginas en las que puedan leer obras en formato PDF.

La idea es que lean una antología de textos preparada por el profesor que incluye épica, teatro, historiografía, lírica, sátira, retórica y fábula.

GRIEGO I

Desde esta asignatura se favorecerá el fomento de la lectura a través de clásicos griegos traducidos, fáciles de leer y atractivos para el alumnado. Se les facilitará al alumnado una selección de textos y direcciones de páginas en las que puedan leer obras en formato PDF.

Además, leeremos algún capítulo del libro *Mithologica*, complemento del método *Alexandros*.

Durante todo el curso leeremos un texto escrito en griego en el que un joven griego, Alexandros, nos abrirá las puertas de su casa para que conozcamos sus costumbres, su historia y su cultura.

GRIEGO II

Desde esta asignatura se favorecerá el fomento de la lectura a través de clásicos griegos traducidos, fáciles de leer y atractivos para el alumnado. Se les facilitará al alumnado una selección de textos incluidos en su cuadernillo de trabajo y direcciones de páginas en las que puedan leer obras en formato PDF.

La idea es que lean una antología de textos preparada por el profesor que incluye épica, teatro, historiografía, lírica.

Este año, el Día del Libro se vertebrará sobre Bécquer y el Romanticismo. Este tema propiciará un estudio más detenido de la épica a la luz del movimiento romántico y sus postulados nacionalistas, es decir, la épica como manifestación de un espíritu nacional.

5.3. Materias y recursos.

CULTURA CLÁSICA

Los materiales y recursos didácticos empleados serán muy variados:

- Libro de texto de la editorial Vicens Vives.
- Materiales preparados por la profesora Dña. Ana Lamata colgados en la siguiente dirección electrónica: <https://www.educa2.madrid.org/web/laura.lamata/cultura-clasica>.
- Libros de lectura, completos o extractados, en soporte papel o digital, principalmente sobre Mitología o vida cotidiana.
- Reportajes de la revista *Historia National Geographic*.
- Uso de las nuevas tecnologías:
 - Páginas de Internet, entre otras, las siguientes:
<http://www.culturaclasica.com/lingualatina/recursos.htm>
<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium>
<http://www.latinitatis.com/>
<http://delingualatina.info/index.php>
<http://www.luduslitterarius.net/>
<http://www.latinedisce.net/Exercises.latin>
<http://almacendeclassicas.blogspot.com.es/>
<http://www.hipernova.cl/LibrosResumidos/Historia/LosRomanos/VidaCotidianaRoma.html>
 - Vídeos de youtube, por ejemplo, los de Artehistoria.

- Diccionario de la RAE, en soporte papel o digital.
- Diccionario etimológico.
- Mapas del mundo clásico.
- Material elaborado por el profesor y por otros profesores.
- Películas y documentales sobre la antigua Roma.

Además, las nuevas tecnologías estarán presentes de forma activa en las exposiciones orales de los alumnos, que podrán ayudarse de programas como Power point, Pinterest, Prezzi, etc. para que sus exposiciones sean más didácticas.

Los trabajos escritos deberán entregarse con ilustraciones y se calificará positivamente el dominio que se tenga del procesador de textos utilizado.

LATÍN 4º ESO

Vamos a utilizar *Lingua Latina per se illustrata. Pars I. Familia romana* por considerarlo un método comunicativo y ajustado a las exigencias que plantea el currículo.

Otros recursos didácticos que se van a emplear son:

- Libros de lectura, en función de la disponibilidad de la biblioteca y del departamento.
- Reportajes de la revista *Historia National Geographic*.
- Páginas de Internet, entre otras las siguientes:

<http://www.culturaclasica.com/lingualatina/recursos.htm> (Método de *Lingua latina per se illustrata*)

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium>

<http://www.latinitatis.com/>

<http://www.luduslitterarius.net/>

<http://www.latinedisce.net/Exercises.latin>

<http://almacendeclasicas.blogspot.com.es/>

<http://www.hipernova.cl/LibrosResumidos/Historia/LosRomanos/VidaCotidianaRoma.html>

- Vídeos de youtube, por ejemplo, los de Artehistoria.
- Wikipedia.
- Diccionario de la RAE, en soporte papel o digital. Diccionario etimológico.
- Mapas del mundo clásico.
- Documentales sobre la antigua Roma como los realizados por la británica Mary Beard.

LATÍN I

El material de este curso está elaborado por el profesor siguiendo el método Orberg, combinado en determinados momentos con el tradicional. Se trata de un cuaderno que consta de las siguientes partes:

1. Diecinueve temas con textos, actividades y léxico: cada unidad está compuesta de tres partes:
 - a. Un texto seleccionado de *Lingua Latina per se illustrata. Pars I. Familia romana*. Este texto está seguido de preguntas de comprensión en latín y de actividades sobre los aspectos gramaticales que introducen los textos, bien para repasar, bien para afianzar o bien para trabajarlos por primera vez.
 - b. Un tema de cultura. Se ha intentado que esté relacionado con el tema del que trata el texto latino.
 - c. Cada unidad se cierra con un apartado de expresiones latinas frecuentes y principales leyes de evolución fonética con actividades.
2. Textos adicionales, adaptado de textos originales, pero que no son del método Orberg. La finalidad de estos textos es la de introducir al alumnado progresivamente en una tipología textual distinta a los textos conversacionales, que se acerque más al latín clásico de los autores que tendrán que traducir en el curso siguiente. Cada texto contiene su propio vocabulario, ya que en este nivel no se suele utilizar todavía el diccionario.
3. Apéndice gramatical: es la parte teórica del cuaderno. En ella aparecen los principales temas de morfología y sintaxis latinas. Sirve de consulta al alumnado.
4. Palabras invariables para estudiar: se trata de preposiciones, adverbios y nexos principalmente que van apareciendo frecuentemente a lo largo de los temas y que conviene que el alumnado aprenda para facilitarle así la traducción de los textos.

Otros recursos didácticos que se van a emplear son:

- Libros de lectura, en función de la disponibilidad de la biblioteca y del departamento.
- Reportajes de la revista *Historia National Geographic*.
- Páginas de Internet, entre otras las siguientes:

<http://www.culturaclasica.com/lingualatina/recursos.htm> (Método de *Lingua latina per se illustrata*)

<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium>

<http://www.latinitatis.com/>

<http://www.luduslitterarius.net/>

<http://www.latinedisce.net/Exercises.latin>

<http://almacendeclassicas.blogspot.com.es/>

<http://www.hipernova.cl/LibrosResumidos/Historia/LosRomanos/VidaCotidianaRoma.html>

- Vídeos de youtube, por ejemplo, los de Artehistoria.
- Wikipedia.
- Diccionario de la RAE, en soporte papel o digital.
- Diccionario etimológico.
- Mapas del mundo clásico.
- Documentales sobre la antigua Roma como los realizados por la profesora británica Mary Beard.

Además, las nuevas tecnologías estarán presentes de forma activa en las exposiciones orales de los alumnos, que podrán ayudarse de programas como Power point, Pinterest, Prezzi, etc. para que sus explicaciones sean más didácticas.

Los trabajos escritos deberán entregarse con ilustraciones y se calificará positivamente el dominio que se tenga del procesador de textos utilizado.

LATÍN II

A causa del carácter eminentemente práctico de la materia, no se utilizará ningún libro de texto, sino un cuaderno elaborado por el profesor con el siguiente contenido:

1. *Ejercicios y textos de repaso y ampliación.*
2. *Antología de textos de libros ingleses*
3. *Textos de transición.*
4. *Un apéndice gramatical de consulta.*
5. *Léxico: principales cambios fonéticos con ejercicios y listado de étimos de la PAU.*
6. *Temas de Literatura Latina (incluye una extensa antología de textos en español)*

Posteriormente, se entregarán los textos recomendados para la PAU: Guerra civil (César) y Guerra de Yugurta (Salustio).

Además se utilizarán estos otros recursos:

- Diccionarios: RAE, VOX (latín-español, español-latín) y diccionarios etimológicos.
- Textos traducidos de las obras específicas y de las que se van a estudiar en el apartado de Literatura.
- Páginas de internet. Además de las reseñadas para Latín 1, en este curso es especialmente importante la consulta de estas páginas:
- <https://www.imperivm.org/>
- <http://slideshare.net/etapas> de la literatura latina, de Valeria Prieto Can.
 - o Web de Montserrat Muntaner sobre Literatura Latina (29 diapositivas con breves vídeos insertados)
 - o http://www.juntadeandalucia.es/economiainnovacionyciencia/sguit/g_b_examenesanteriores.php
 - o <http://www.atriumlibertatis.com/index.php/selectividadlatin.html>
 - o http://www.chironweb.org/wiki/index.php?title=Selectividad:_Andaluc%C3%ADA._Lat%C3%ADn
- Fotocopias.

GRIEGO I

El libro de texto utilizado es *ALEXANDROS, TO HELLENIKON PAIDION* de Mario Díaz Ávila. Es una adaptación de *A Greek Boy at Home* de W.H.D. Rouse. El libro se complementa con materiales fotocopados que entregará el profesor. Estos complementarán los textos griegos del libro, contienen los temas de cultura y amplían la gramática. También utilizaremos el libro *Mithologica*, de César Martínez Sotodosos y Mercedes Oveja Arango, editorial Cultura Clásica, un material de lectura adaptado y secuenciado.

Se exigirá un diccionario VOX de griego a finales del primer trimestre.

Además, se utilizará será:

- Diccionarios: RAE, VOX (Griego clásico-español) (en el tercer trimestre y solo si se considera oportuno) y diccionarios etimológicos.
- Reportajes de la revista *Historia National Geographic*.
- Páginas de internet de consulta general y especializada.
- Material para descargar dejado por el profesor en la web para uso del alumnado.
- Fotocopias, tanto de contenidos teóricos como prácticos.

La incorporación de las nuevas tecnologías al aula se convierte en un elemento didáctico principal. La importancia de las nuevas tecnologías ya ha quedado expuesta en el apartado de Competencias clave.

El uso de estas tecnologías se va a llevar a cabo en dos sentidos: uno, como fuente de conocimiento, información e investigación, y otra como forma de presentación de los contenidos, tanto por parte del profesor como del alumnado. Mario Díaz Ávila, el autor del libro tiene un blog (<https://sites.google.com/view/alexandros-tohellenikonpaidion/p%C3%A1gina-principal>) fundamental para la utilización de este método ya que introduce el vocabulario que se va a leer en el libro y refuerza los contenidos que se van explicando.

Algunas de las páginas especializadas que se utilizarán serán las siguientes:

- Para los alfabetos y el tema de inicio de los ie y las lenguas ie: presentación en imágenes (issu o similar) <http://clasicasseveroochoa.blogspot.com.es/p/el-alfabeto.html>
- <https://sites.google.com/site/griegoencasa/actividades/act1> (Para la explicación del alfabeto, vocabulario, actividades...)
- <http://es.scribd.com/doc/28213399/GEOGRAFIA-DE-LA-GRECIA-ANTIGUA> (Para explicar nociones generales sobre orografía y sus consecuencias históricas).
- <https://sites.google.com/site/vamosahacercosas/temas/grecia/condicionamientos-geograficos-y-culturales-de-la-antigua-grecia> (Mapa conceptual de esas explicaciones)
- <http://es.slideshare.net/susanazan/geografa-mundo-griego-antiguo> (Aúna mitología, historia y geografía).
- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg141ca1.php#> (Completo, pero le faltan mapas)
- <http://clasicascarolinacoronado.blogspot.com/.../la-vida-privada-en-grecia.htm> (información básica sobre vida privada).
- <https://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/griego/esg145ca2.php> (amplia la información anterior).
- <https://es.slideshare.net/cabuxo/la-vida-privada-de-los-griegos> (Incorpora casa y el día a día de un griego).
- <https://alerce.pntic.mec.es/.../6%20FAMILIA%20VIDA%20COTIDIANA.pdf> Vestidos, mobiliario.
- Para audios: <http://tamathemata.blogspot.com.es/>

- Muy completo, Kavafis, cultura, arte, ... hasta humor (Forges, vídeo sobre romance de *La guerra de Troya*,...) <https://aulaeninternet.wikispaces.com/Griego>

GRIEGO II

A causa del carácter eminentemente práctico de la materia, se utilizará un cuadernillo elaborado por el profesor cuya estructura es la siguiente:

1. Introducción:
 - a. Sinopsis de la historia de Grecia.
 - b. Los dialectos griegos. Del griego clásico al griego moderno.
2. Actividades de repaso y de ampliación.
3. Textos para leer y comentar con el profesor.
 - a. Pseudo Calístenes, *La vida de Alejandro*.
 - b. Textos de la *Anábasis I* de Jenofonte
4. Textos para el primer trimestre.
 - a. Textos de la Antología propuesta por la PAU.
 - b. Textos pertenecientes a la *Anábasis I*.
 - c. Trabajo personal primera evaluación: Περὶ Νιόβης (*Sobre Níobe*)
5. Textos para el segundo trimestre.
 - a. Textos de la Antología propuesta por la PAU.
 - b. Textos pertenecientes a la *Anábasis I*.
 - c. Trabajo personal primera evaluación: Περὶ Φινέως (*Sobre Fineo*)
6. Apéndice gramatical: morfología y sintaxis.
7. Étimos PAU.
8. Literatura griega.
 - a. Temas teóricos.
 - b. Antología de textos.

El material didáctico que se utilizará será:

- Diccionarios: RAE, VOX (griego clásico-español) y diccionarios etimológicos.
- Reportajes de la revista *Historia National Geographic*.

Algunas de las páginas especializadas que se utilizarán y que son interesantes, incluso necesarias, para la consulta por parte del alumnado, serán las siguientes:

<http://www.culturaclasica.com/lingualatina/linguagraeca.htm> (Método Ἀλεξανδρός)

<http://www.chironweb.org/> (espacio colaborativo para profesores de Clásicas)

<http://clasicasseverochoa.blogspot.com.es/> (Blog del profesor de Clásicas del IES Severo Ochoa de Granada. También método de Lingua Latina per se illustrata)

<https://sites.google.com/site/griegoencasa/> (Gran variedad de materiales)

<https://sites.google.com/site/selectividadgriegoandalucia/inicio> (Todo lo referente a la PAU, incluidos los textos propuestos)

[http://www.juntadeandalucia.es/economiainnovacionyciencia/sguit/g_b_examenes_anteriores.ph](http://www.juntadeandalucia.es/economiainnovacionyciencia/sguit/g_b_examenes_anteriores.php)
[p](#)

6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

6.1. Consideraciones generales sobre la atención a la diversidad en el área.

Uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta el profesor en el aula es el de la individualización de la enseñanza, partiendo siempre de la situación inicial de cada alumno en concreto. Este, de forma única e individual, ha de tener a su alcance una educación basada en su motivación, intereses y capacidades de aprendizaje.

Debemos destacar dos condicionantes que favorecen el trabajo de atención a la diversidad: el número reducido de alumnos, y la metodología inductiva y comunicativa.

El método inductivo requiere comenzar con unas actividades preparatorias de aula que aproximen al alumnado los conceptos que se quieren explicar. Los textos o materiales audiovisuales del cumplen esos objetivos. La inducción es un método muy rico. Como profesor, sabrás cómo piensan tus alumnos y alumnas. El procedimiento no solo es una herramienta para comprender los conceptos, también es un medio para conocer las capacidades del alumnado.

6.2. Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

CULTURA CLÁSICA

Nos proponemos ajustar nuestra ayuda pedagógica a cada alumno/a de las siguientes formas:

- Llevando a cabo una metodología activa (aprendizaje a partir de un método inductivo).
- Detectando lo antes posible esta diversidad.
- Consultando con el Departamento de orientación sobre las estrategias más adecuadas para este tipo de alumnado.
- Eligiendo cuidadosamente los recursos didácticos y variando siempre que sea necesario

nuestra estrategia metodológica, en la que se alternará el trabajo individual con el trabajo en pequeños grupos de forma colaborativa.

- Realizando un seguimiento diario de los alumnos con dificultades.
- Evitando comparar al alumnado que presente un ritmo diferente de aprendizaje con el grupo.
- En todo momento, estando abierto a la realización de modificaciones en nuestro método, si así se requiere. Para ello seguiremos unas pautas de trabajo: determinación de qué es lo que el alumno no consigue hacer, determinación de los contenidos que se van a trabajar y la metodología que se va a utilizar y comprobación mediante la evaluación de cuáles han sido los objetivos conseguidos.
- Concediendo una gran importancia al trabajo personal e individual.
- Flexibilizando las propuestas de exámenes y los instrumentos de evaluación variados que incluyan tareas en grupo favoreciendo la integración y la asimilación de los contenidos.

LATÍN 4º

El método Orberg avanza muy lentamente, salvo en el tercer trimestre. Cuenta con muchísimas actividades de refuerzo (Exercitia, Pensum A, Pensum B, Pensum C, Pensum D), que el profesor puede utilizar si lo considera oportuno. Es imposible realizarlas todas, de manera que hay una destacada batería si hicieran falta para reforzar aspectos concretos.

Orberg no es un método gramatical, sino comunicativo, hecho que favorece la participación del alumno y permite saber en todo momento si está asimilando la materia. La superación de la asignatura no se basa tanto en la repetición de actividades, sino en una buena comprensión de aquellas que se realizan.

En todo momento, se estará abierto a la realización de modificaciones en nuestro método, si así se requiere. Para ello seguiremos unas pautas de trabajo con anotaciones regulares: determinación de qué es lo que el alumno no consigue hacer aunque lo intenta y se esfuerza, determinación de los contenidos que se van a trabajar y la metodología que se va a utilizar.

Para dar respuesta a la diversidad, se plantea la realización de actividades o ejercicios apropiados, abundantes y variados como sea preciso, personalizados, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad, y se concederá gran importancia en todo momento al trabajo personal e individual.

LATÍN I Y GRIEGO I

En todo momento, se estará abierto a la realización de modificaciones en nuestro método, si así se requiere. Para ello seguiremos unas pautas de trabajo con anotaciones regulares: determinación de qué es lo que el alumno no consigue hacer aunque lo intenta y se esfuerza, determinación de los contenidos que se van a trabajar y la metodología que se va a utilizar.

Para dar respuesta a la diversidad, se plantea la realización de actividades o ejercicios apropiados, abundantes y variados como sea preciso, personalizados, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad, y se concederá gran importancia en todo momento al trabajo personal e individual.

GRIEGO II

El tratamiento de la diversidad se lleva a cabo día a día, pues es posible atender al alumnado de forma individualizada mientras trabaja en clase. En todo momento, se estará abierto a la realización de modificaciones en nuestro método. Seguiremos unas pautas de trabajo: determinación de qué es lo que el alumno no consigue hacer, determinación de los contenidos que se van a trabajar y la metodología que se va a utilizar.

Para dar respuesta a esta diversidad se plantea la realización de actividades o ejercicios apropiados, abundantes y variados como sea preciso, personalizados, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad, y se concederá gran importancia en todo momento al trabajo personal e individual.

6.3. Planes específicos personalizados para el alumnado repetidor.

CULTURA CLÁSICA

Los alumnos repetidores que hayan presentado dificultades con esta materia pueden mostrar estas carencias:

- a) Competencia lingüística.
 - b) Competencia de aprender a aprender.
-
- a) Buena parte de los materiales entregados por el profesor están pensados para desarrollar esta competencia: desde la expresión oral, básica para la ordenación del pensamiento paso previo para una redacción satisfactoria, hasta preguntas de desarrollo, relación de conceptos o de textos, audios para anticipar los conceptos que se van a explicar, textos orientados para

establecer un diálogo entre el pasado y el presente, etc. Estos alumnos recibirían un seguimiento especial en estos ejercicios. En caso de que no realizaran las actividades, se informaría a las familias.

- b) El método de explicación del profesor es inductivo por lo que el alumno a partir de los materiales y de su papel de guía irá construyendo su propia teoría. Las preguntas-respuestas permiten saber si el alumno está entendiendo las explicaciones y, a su vez, facilita la comprensión de los mecanismos mentales del estudiante. El profesor podrá preguntar aquello que sepa que van a ser contestado a fin de potenciar la estima de quienes lo considere necesario y ayudar a un progreso necesario en esta competencia de aprender a aprender. Asimismo, el trabajo colaborativo y las tareas serán un complemento para conseguir este objetivo.

El éxito en estas dos competencias y la realización de todos los trabajos propuestos garantiza el éxito en esta materia.

LATÍN 4º ESO

Continuamos con el método, *Orberg*, que avanza muy lentamente, salvo en el tercer trimestre. Cuenta con muchísimas actividades de refuerzo (Exercitia, Pensum A, Pensum B, Pensum C, Pensum D), que el profesor puede utilizar si lo considera oportuno. Es imposible realizarlas todas, de manera que hay una destacada batería si hicieran falta para reforzar aspectos concretos.

Orberg no es un método gramatical, sino comunicativo, hecho que favorece la participación del alumno y permite saber en todo momento si está asimilando la materia. La superación de la asignatura no se basa tanto en la repetición de actividades, sino en una buena comprensión de aquellas que se realizan.

Hemos planteado la materia como una aproximación al latín que será asequible para cualquier alumno. Será en bachillerato donde llevemos a cabo una profundización en el paradigma tanto nominal como verbal.

LATÍN I

El método Orberg avanza muy lentamente, salvo en el tercer trimestre. Cuenta con muchísimas actividades de refuerzo (Exercitia, Pensum A, Pensum B, Pensum C, Pensum D), que el profesor puede utilizar si lo considera oportuno. Es imposible realizarlas todas, de manera que hay una destacada batería si hicieran falta para reforzar aspectos concretos.

Orberg no es un método gramatical, sino comunicativo, hecho que favorece la participación del alumno y permite saber en todo momento si está asimilando la materia. La superación de la asignatura no se basa tanto en la repetición de actividades, sino en una buena comprensión de aquellas que se realizan.

LATÍN II

El profesor realiza una prueba a mitad del primer trimestre. Los alumnos se examinan sobre los aspectos gramaticales básicos explicados en primero de bachillerato y repasados en segundo. En caso de suspender, hemos diseñado un programa de refuerzo específico para cada caso: se trabajan aquellos contenidos que no se hayan superado. Los alumnos repetidores que se encuentren en esta tesitura seguirán este procedimiento. Si no superan la primera evaluación y tienen problemas, se ampliará el refuerzo y harán un segundo examen en enero.

Respecto a la parte práctica, los alumnos con dificultades en la traducción suelen ser aquellos que no las realizan. Una vez que se controla la parte teórica, las explicaciones se basan en la lógica, no en el estudio. Se necesita, sobre todo, estar atentos en los pasos que se seguirán para traducir a fin de que tengan un método para traducir, unos pasos a seguir y no lo fíen a la inspiración del día. El buen uso del diccionario (el profesor también aportará las convenientes explicaciones para su manejo) complementará esas cualidades necesarias para la comprensión de los textos latinos. Se hará un especial seguimiento de aquellos alumnos repetidores velando por que estén trabajando y comprendiendo la materia. En este caso, los textos de clase son suficientes para obtener una buena calificación tanto con el profesor como en la prueba externa.

GRIEGO I

No hay alumnos repetidores.

Si se incorporara algún alumno de estas características, al ser un grupo muy reducido podemos ver cada día cómo evoluciona, cómo comprende las explicaciones, en qué falla y en qué acierta y, a partir de esta información, ir moldeando las clases.

Hemos optado por un método más comunicativo a fin de que le resulte más sencillo el aprendizaje de la gramática.

El método *Alexandros, To paidion hellenikon* avanza muy lentamente, salvo en el tercer trimestre. Cuenta con muchísimas actividades de refuerzo contenidas en el blog del autor y disponibles para los alumnos, que el profesor puede utilizar si lo considera oportuno. Es imposible

realizarlas todas, de manera que hay una destacada batería si hicieran falta para reforzar aspectos concretos.

«Alexandros» no es un método gramatical, sino comunicativo, hecho que favorece la participación del alumno y permite saber en todo momento si está asimilando la materia. La superación de la asignatura no se basa tanto en la repetición de actividades, sino en una buena comprensión de aquellas que se realizan.

GRIEGO II

El profesor realiza una prueba a mitad del primer trimestre. Los alumnos se examinan sobre los aspectos gramaticales básicos explicados en primero de bachillerato y repasados en segundo. En caso de suspender, hemos diseñado un programa de refuerzo específico para cada caso: se trabajan aquellos contenidos que no se hayan superado. Los alumnos repetidores que se encuentren en esta tesitura seguirán este procedimiento. Si no superan la primera evaluación y tienen problemas, se ampliará el refuerzo y harán un segundo examen en enero.

Respecto a la parte práctica, los alumnos con dificultades en la traducción suelen ser aquellos que no las realizan. Una vez que se controla la parte teórica, las explicaciones se basan en la lógica, no en el estudio. Se necesita, sobre todo, estar atentos en los pasos que se seguirán para traducir a fin de que tengan un método para traducir, unos pasos a seguir y no lo fíen a la inspiración del día. El buen uso del diccionario (el profesor también aportará las convenientes explicaciones para su manejo) complementará esas cualidades necesarias para la comprensión de los textos latinos. Se hará un especial seguimiento de aquellos alumnos repetidores velando por que estén trabajando y comprendiendo la materia. En este caso, los textos de clase son suficientes para obtener una buena calificación tanto con el profesor como en la prueba externa.

6.4. Posibles adaptaciones grupales.

El grupo de Latín II va a requerir un ritmo lento tanto en el repaso como en las explicaciones durante el primer trimestre debido a las condiciones excepcionales tanto en la enseñanza como en los criterios de calificación del año pasado.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

a) Excursiones en horario escolar.

Asistencia al Festival de Teatro Grecolatino de Itálica 2022. Tendrá lugar los días 6 y 7 de abril.

b) Excursiones fuera del horario escolar con carácter voluntario.

Asistencia a la obra teatral *El avaro* de Moliere el 13 de febrero en el Lope de Vega a cargo del grupo Atalaya. Se establecerían las relaciones con *Aulularia* de Plauto.

Asistencia a la exposición organizada por Caixaforum, *La imagen humana: arte, identidades y simbolismo* (del 17 de febrero al 29 de mayo). Es un viaje temporal a través del retrato desde Roma a nuestros días. Este tema está incluido en la programación de griego donde se estudia cómo evoluciona el individuo desde el siglo V a.C al Helenismo.

c) Organización de las I Olimpiadas Cavaleri.

Se trataría de organizar unas Olimpiadas en el tercer trimestre (o para finalizar el segundo) con la colaboración de los Departamentos de Geografía e Historia, Educación Física y Educación Plástica (aún no hemos hablado con los Jefes de los dos últimos). Además de las actividades deportivas, se incluirían conferencias a cargo de los alumnos de primero de bachillerato griego a los pequeños sobre el tema de las olimpiadas y se necesitaría trabajar en la realización de medallas, vestuario, premios, etc.

8. OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES EN LAS DIFERENTES MATERIAS IMPARTIDAS POR EL DEPARTAMENTO.

CULTURA CLÁSICA

Objetivos de la materia

La enseñanza de la Cultura Clásica en el segundo ciclo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, tendrá como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Dar a conocer el mundo grecorromano desde las diferentes facetas indicadas en los bloques de contenidos. Mitos leyendas y metamorfosis.
2. Conseguir una puesta en valor del mundo de Grecia y Roma de forma que se inculque en el alumnado el respeto y, a un tiempo, el amor hacia lo que representa el legado del mundo clásico.
3. Reconocer los elementos presentes del pasado grecolatino en elementos tales como los usos, las costumbres o las expresiones artísticas y culturales actuales de todo tipo.
4. Emplear los instrumentos que brindan las TIC y todo tipo de medios audiovisuales para ofrecer una visión activa y viva de la cultura clásica.
5. Concienciar al alumnado del valor de las lenguas clásicas, desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana.
6. Conocer y valorar el patrimonio arqueológico andaluz en lo que al mundo clásico se refiere, no solo a través de los grandes yacimientos, sino también de restos materiales de menor entidad y objetos de uso cotidiano tanto romanos como griegos, conservados en fondos de museos de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Contenidos y secuenciación temporal

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD Y BLOQUE		CONTENIDOS
UNIDAD 1 BLOQUE 1		▪ Grecia más allá de Grecia: los grandes enclaves del mundo griego. ▪ Roma y su imperio. ▪ Arqueólogos que redescubrieron el mundo clásico: Schliemann, Evans, Fiorelli.
UNIDAD 2 BLOQUE 2		▪ Grecia, de las primeras ciudades hasta los confines de Asia. ▪ Roma, de los reyes a emperadores que se creían dioses. ▪ Esclavos y hombres libres en Grecia y Roma. ▪ Tras las huellas de Aníbal: Hispania, una conquista de Roma.

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDAD Y BLOQUE		CONTENIDOS
UNIDAD 3 BLOQUE 3		▪ Las grandes divinidades del panteón grecolatino. ▪ Historias de dioses, semidioses y héroes. ▪ Cultos y sacrificios. ▪ Supersticiones antiguas y modernas.
		▪ El deporte y los juegos en Grecia. ▪ Las olimpiadas. ▪ Las festividades religiosas en Grecia y Roma.
UNIDAD 4 BLOQUE 4		▪ Grecia: del Partenón a las humildes viviendas griegas. ▪ El arte en la vida cotidiana de los griegos. ▪ Roma, de los foros imperiales a los bloques de pisos. ▪ El arte del día a día en Roma. ▪ Grecia y Roma en el arte español.

TERCER TRIMESTRE		
UNIDAD Y BLOQUE		CONTENIDOS
UNIDAD 5 BLOQUE 5		▪ Los grandes géneros y autores de la literatura grecolatina. ▪ Obras destacadas por su relevancia histórica y universal. ▪ Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma. ▪ Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana.
UNIDAD 6 BLOQUE 6		▪ Los alfabetos de nuestro mundo. ▪ Hijas de una misma madre: el latín. ▪ La ciencia y la técnica saben latín y griego. ▪ Hablamos latín y griego sin saberlo: latinismos y frases célebres de griegos y romanos.
UNIDAD 7 BLOQUE 7		▪ Pervivencia del mundo clásico en Europa. ▪ La cultura grecorromana por el mundo. ▪ Grandes personajes contemporáneos influidos por el mundo clásico.

Criterios de evaluación, competencias y estándares de aprendizaje.

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1	1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, empleando diversidad de medios y soportes. CD, CSC, CEC, CAA.	1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de las civilizaciones griega y romana, delimitando el ámbito de influencia de cada una de ellas y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.
	2. Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia. CSC, CEC, CAA.	2.1. Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes en el desarrollo de las civilizaciones griega y latina aportando ejemplos para ilustrar y justificar sus planteamientos.
2	1. Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana. CSC, CEC, CAA.	1.1. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente, poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.
	2. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia de Grecia y Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos. CSC, CEC, CAA.	2.1. Distingue con precisión, las diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, nombrando y situando en el tiempo los principales hitos asociados a cada una de ellas. 2.2. Explica el proceso de transición que se produce entre diferentes etapas de la historia de Grecia y Roma, describiendo las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
		2.3. Elabora ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando o no diferentes fuentes de información. 2.4. Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, señalando distintos períodos e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones.
	3. Conocer las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma. CSC, CEC, CAA.	3.1. Describe las principales características y la evolución de los distintos grupos que componen las sociedades griega y romana.
	4. Conocer las características fundamentales de la romanización de Hispania. CSC, CEC, CAA.	4.1. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases. 4.2. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.
	5. Emplear las tecnologías de información y comunicación de forma crítica y selectiva para localizar la información en torno a la historia de Grecia, Roma e Hispania, así como de la estructura social del mundo clásico. CAA, CD.	

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
3	1. Conocer los principales dioses, héroes de la mitología grecolatina y su simbología. Reconocerlos en museos o yacimientos andaluces y españoles. CSC, CEC, CAA, CD.	1.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo las relaciones entre los diferentes dioses.
	2. Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. CSC, CEC, CAA.	2.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros. 2.2. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa. 2.3. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las principales semejanzas y diferencias que se observan entre ambos tratamientos, asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.
	3. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión grecolatina con las actuales. CSC, CEC, CAA.	3.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas. 3.2. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	4. Relacionar y establecer semejanza y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales. CSC, CEC, CAA, CD.	4.1. Describe las manifestaciones deportivas asociadas a cultos rituales en la religión griega, explicando su pervivencia en el mundo moderno y estableciendo semejanzas y diferencia entre los valores culturales a los que se asocian en cada caso.
	5. Reconocer e investigar la presencia de la religión grecolatina en costumbres, festividades y manifestaciones populares de Andalucía y España. CSC, CEC, CAA, CD.	
4	1. Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos. CSC, CEC, CAA.	1.1. Reconoce las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando el orden arquitectónico al que pertenecen distintos monumentos en imágenes no preparadas previamente utilizando elementos visibles para razonar su respuesta. 1.2. Reconoce esculturas griegas y romanas en imágenes no preparadas previamente encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. 1.3. Realiza ejes cronológicos situando en ellos aspectos relacionados con el arte grecolatino y asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos. 1.4. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	2. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo. CSC, CEC, CAA, CD.	2.1. Localiza en un mapa los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.
	3. Reconocer elementos arquitectónicos (mosaicos, frescos...) y objetos de uso cotidiano (cerámica griega, lucernas romanas, etc.) de Grecia y Roma, diseñados para cumplir una finalidad artística. CSC, CEC, CAA, CD.	
5	1. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior. CSC, CEC, CAA.	1.1. Comenta textos sencillos de autores clásicos, identificando a través de rasgos concretos el género y la época a la que pertenecen y asociándolos a otras manifestaciones culturales contemporáneas. 1.2. Realiza ejes cronológicos y sitúa en ellos aspectos relacionados con la literatura grecolatina asociándolos a otras manifestaciones culturales o a hitos históricos
	2. Conocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental. CSC, CEC, CAA.	2.1. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	3. Buscar tópicos literarios procedentes de la literatura griega y romana en autores de todos los tiempos. CSC, CEC, CAA, CD.	
6	1. Conocer la existencia de diversos tipos de escritura, distinguirlos y comprender sus funciones. CCL, CSC, CEC.	1.1. Reconoce diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros
	2. Conocer el origen del alfabeto y distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad. CCL, CSC, CEC.	2.1. Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, explicando su origen y diferenciándolos de otros tipos de escrituras.
	3. Reconocer la presencia de elementos de los alfabetos griego y latino en los alfabetos actuales. CCL, CSC, CEC, CAA.	3.1. Explica la influencia de los alfabetos griegos y latinos en la formación de los alfabetos actuales señalando en estos últimos la presencia de determinados elementos tomados de los primeros.
	4. Conocer el origen común de diferentes lenguas. CCL, CSC, CEC.	4.1. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas, señalando los idiomas modernos que se derivan de cada una de ellas y señalando aspectos lingüísticos que evidencian su parentesco.
	5. Identificar las lenguas europeas romances y no romances y localizarlas en un mapa. CCL, CSC, CEC, CAA.	5.1. Identifica las lenguas que se hablan en Europa y en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.
	6. Identificar el origen grecolatino del léxico de las lenguas de España y de otras lenguas modernas. CCL, CSC,	6.1. Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España y de otras lenguas modernas, explicando su significado a partir del término de origen.

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	CEC, CAA.	6.2. Explica el significado de palabras, a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes. 6.3. Identifica y diferencia con seguridad cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen sin necesidad de consultar diccionarios u otras fuentes de información.
	7. Analizar los procesos de evolución a las lenguas romances. CCL, CSC, CEC, CAA.	7.1. Explica los procesos de evolución de algunos términos desde el étimo latino hasta sus respectivos derivados en diferentes lenguas romances describiendo algunos de los fenómenos fonéticos producidos e ilustrándolos con otros ejemplos. 7.2. Realiza evoluciones del latín al castellano aplicando las reglas fonéticas de evolución.
	8. Conocer y utilizar con propiedad terminología científico-técnica de origen grecolatino.	8.1. Explica a partir de su etimología términos de origen grecolatino propios del lenguaje científico-técnico y sabe usarlos con propiedad.
	9. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas. CCL, CSC, CEC y CAA.	9.1. Demuestra el influjo del latín y el griego sobre las lenguas modernas sirviéndose de ejemplos para ilustrar la pervivencia en estas de elementos léxicos morfológicos y sintácticos heredados de las primeras
	10. Buscar frases célebres de personajes de Grecia y Roma que hayan perdurado en el tiempo, explicando el contexto histórico donde se pronunciaron. CCL, CSC, CEC, CAA, CD.	

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
7	1. Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias, en la organización social y política. CSC, CEC, CAA.	1.1. Señala y describe aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos y comparando la forma en la estos aspectos se hacen visibles en cada caso.
	2. Conocer la pervivencia de géneros, mitología, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales. CSC, CEC.	2.1. Demuestra la pervivencia de los géneros y los temas y tópicos literarios, mitológicos y legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos. 2.2. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.
	3. Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa. CSC, CEC, CAA.	3.1. Establece paralelismos entre las principales instituciones políticas sociales y culturales europeas y sus antecedentes clásicos. 3.2. Analiza y valora críticamente la influencia que han ejercido los distintos modelos políticos, sociales y filosóficos de la antigüedad clásica en la sociedad actual.
	4. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas. CSC, CEC, CAA.	4.1. Identifica algunos aspectos básicos de la cultura propia y de otras que conoce con rasgos característicos de la cultura grecolatina, infiriendo, a partir de esto, elementos que prueban la influencia de la antigüedad clásica en la conformación de la cultura occidental.

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	5. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación. CSC, CEC, CAA, CD.	5.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.
	6. Buscar con ayuda de las TIC personajes famosos de los ámbitos más diversos de la vida (cantantes, deportistas, escritores, actores y personajes públicos, etc.) que hayan cursado estudios de latín o griego, o simplemente se hayan destacado en la defensa de la lengua y cultura clásica como un valor añadido. CSC, CEC, CAA, CD.	

LATÍN 4º ESO

Objetivos de la materia

La materia Latín de cuarto de ESO tendrá como finalidad fundamental la adquisición de las siguientes capacidades:

1. Adquirir elementos básicos de conocimiento de la morfología y la sintaxis latina que posibiliten la comprensión de textos latinos sencillos.
2. Desarrollar una mínima fluidez lectora, capacidad auditiva, y si se dan las condiciones favorables, la expresión oral en latín entre el alumnado, para asumir estructuras y léxico de la lengua latina, de manera que la traducción a la lengua propia se realice de un modo adecuado.
3. Manejar un léxico mínimo, adquirido en contexto, y reconocer, tanto en la propia lengua como en las extranjeras estudiadas por el alumnado, elementos léxicos procedentes de la lengua latina.
4. Reconocer los elementos formales y las estructuras lingüísticas de las lenguas romances de Europa, a través de su comparación con el latín, modelo de lengua flexiva.
5. Conocer las principales aportaciones socio-culturales del mundo romano en diferentes ámbitos, así como las principales etapas de su historia.
6. Reconocer las huellas de Roma en Andalucía a través de sus principales manifestaciones, tanto arqueológicas como culturales.

Contenidos y secuenciación temporal

La materia se organiza en siete bloques:

Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances.

Marco geográfico de la lengua. El indoeuropeo. Las lenguas de España: lenguas romances y no romances. Pervivencia de elementos lingüísticos latinos. Identificación de lexemas y afijos latinos usados en la propia lengua.

Bloque 2. Sistema de lengua latina: elementos básicos.

Diferentes sistemas de escritura: los orígenes de la escritura. Orígenes del alfabeto latino. La pronunciación.

Bloque 3. Morfología.

Formantes de las palabras. Tipos de palabras: variables e invariables. Concepto de declinación: las declinaciones. Flexión de sustantivos, pronombres y verbos. Los verbos: formas personales y no personales del verbo.

Bloque 4. Sintaxis.

Los casos latinos. La concordancia. Los elementos de la oración. La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. Las oraciones compuestas. Construcciones de infinitivo, participio.

Bloque 5. Roma: historia, cultura, arte y civilización.

Periodos de la historia de Roma. Organización política y social de Roma. Mitología y religión. Arte romano. Obras públicas y urbanismo.

Bloque 6. Textos.

Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión. Análisis morfológico y sintáctico. Lectura comprensiva de textos traducidos.

Bloque 7. Léxico.

Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos. Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos.

Los siete bloques de contenido se han distribuido en unidades, si bien es necesario tener en cuenta que tanto el Bloque 2: Sistema de la lengua latina: elementos básicos (concretamente lo referido a ortografía y pronunciación) como el Bloque 6: Textos están presentes en todas las unidades, aun cuando no se mencionen expresamente. En este último bloque, los contenidos serán siempre:

- Lectura comprensiva de las *lēctiōnēs* del capítulo y realización de los ejercicios correspondientes.
- Lectura compresiva de textos traducidos relacionados con los contenidos del capítulo.
- Ejercicios de retroversión o composición con los contenidos gramaticales estudiados.

La secuenciación de estas unidades, sobre todo en los contenidos gramaticales, corresponde a la seguida por el libro de texto *Familia Romana* de la editorial Cultura Clásica, primer nivel del método *Lingua latina per se illustrata* de Hans Oerberg, si bien se han añadido una o dos lecturas para cada uno de los trimestres que darán pie a tratar diferentes aspectos de la mitología y la cultura clásicas.

Se calcula que el tiempo necesario para trabajar cada unidad (excepto la Unidad 0, más corta) es de unas siete clases, a las que habrá que añadir alguna hora más para realizar actividades complementarias y extraescolares y de evaluación, lectura de los libros, etc. De esta forma, la **secuenciación** aproximada de los contenidos sería la siguiente:

Contenidos y secuenciación temporal

Primer trimestre: unidad 0 y capítulos I, II y III.

UNIDAD 0: MIHI NOMEN EST...	
Bloque 1 El latín, origen de las lenguas romances	- La lengua latina, lengua del <i>Latium</i>. - La lengua latina, lengua del <i>Imperium Rōmānum</i>.
Bloque 2 Sistema de la lengua latina: elementos básicos	- Ortografía y pronunciación. El alfabeto latino. - La acentuación. La 'ley de la penúltima'.
Bloque 5 Roma: historia, cultura, arte y civilización	- La fundación de Roma: historia y leyenda. - Geografía del mundo romano antiguo: Europa, Asia y África, con especial detalle de Roma y Grecia, en la época en que el Imperio romano estaba en el apogeo de su poder, extendiéndose desde el océano Atlántico hasta el mar Caspio y desde Escocia hasta el Sáhara. Ubicación de las principales provincias romanas. - Estudio del mapa inicial para que el alumno ubique los países e islas más importantes (junto con algunos ríos) y para que se familiarice con el entorno geográfico donde va a transcurrir la acción del libro.
Bloque 6: Textos	Me presento en latín: preguntas y respuestas a las cuestiones <i>Quod nomen tibi est?</i>, <i>Quid agis?</i>, <i>Ubi habitas?</i>, <i>Quot annos habes?</i>...
CAPITVLVM I: IMPERIVM ROMANVM	
Bloque 1 El latín, origen de las lenguas romances	Las lenguas romances de la península Ibérica y de Europa.
Bloque 3 Morfología	- El número singular y plural. - Nominativo singular y plural femenino (1ª decl.) y masculino (2ª decl.). - Las letras y los números. - Ablativo singular precedido de <i>in</i>.

Bloque 4 Sintaxis	• Complementos circunstanciales con <i>in</i> + ablativo. • El orden de las palabras en la frase. • <i>Est / sunt</i> y oraciones copulativas con este verbo: el atributo. • Oraciones interrogativas con <i>-ne, num, ubi, quid</i>.
Bloque 5 Roma: historia, cultura, arte y civilización	• Etapas de la historia de Roma y hechos que las determinan.
Bloque 7 Léxico	Patrimonialismos y cultismos • <i>Introducción</i> a la etimología: patrimonialismos, cultismos y semicultismos. Vocābula nova • <i>et, nōn, quoque, sed, -ne, ubi?, quid?</i> • <i>fluvius, īnsula, oppidum</i>. • <i>magnus, parvus, multī, pauci</i>. • Los numerales (cardinales y ordinales) del 1 al 3. • Nombres propios de los lugares que aparecen en el capítulo.
CAPITVLVM II: <i>FAMILIA ROMANA</i>	
Bloque 1 El latín, origen de las lenguas romances	• Términos más comunes empleados en las relaciones de parentesco (padre, madre, hijo, etc.) en latín y sus derivados. Comparativa con el campo semántico de la familia en diversas lenguas romances y, además, con otras de origen no latino como el inglés.
Bloque 3 Morfología	• Los géneros: masculino, femenino y neutro (1ª y 2ª decl.). • El caso genitivo (singular y plural; masculino, femenino y neutro). • Pronombres-adjetivos posesivos <i>meus, -a, -um; tuus, -a, -um</i>. • Interrogativos <i>quis, quae, quī, cuius, quot</i>. • Numerales: <i>duo, duae, duo; trēs, tria; centum</i>.

Bloque 4 Sintaxis	• Función del caso genitivo. • Oraciones coordinadas mediante <i>–que</i>.
Bloque 5 Roma: historia, cultura, arte y civilización	• La familia romana: estructura común de una familia romana. • El vestido como distintivo social, tipos. • El nombre de los romanos: los <i>tria nomina</i> de los varones; el nombre de las mujeres.
Bloque 7 Léxico	<i>Patrimonialismos y cultismos</i> • Patrimonialismos y cultismos derivados de términos extraídos de los <i>vocābula nova</i>: <i>dominus, novus, centum, filius, pater, mater</i>, etc. <i>Vocābula nova</i> • <i>–que, ecce</i>. • <i>ūnus, duo, trēs</i>. • Los posesivos. • Sustantivos relacionados con el parentesco y el ser humano.

CAPITVLVM III: <i>PVER IMPROBVS</i>	
Bloque 1 El latín, origen de las lenguas romances	- Estudio de la evolución del acusativo singular de las palabras en <i>–us</i> (<i>–er</i>), <i>–a</i> y <i>–um</i>: <i>librum, feminam, pulchrum/am, imperium</i>, etc. - Verbos simples y compuestos: formación latina heredada en castellano. - Reestructuración de las conjugaciones latinas en el castellano.
Bloque 3 Morfología	- Acusativo singular de la primera y la segunda declinación. - Pronombres: relativo, personales e interrogativos (nominativo y acusativo). 3ª persona sing. del presente indicativo activo de la 1ª, 2ª y 4ª conjugación.
Bloque 4 Sintaxis	- La oposición Sujeto / Objeto Directo. Verbos transitivos e intransitivos. - Oraciones coordinadas negativas introducidas por <i>neque</i>. - Subordinadas de relativo. - Subordinadas causales introducidas por <i>quia</i> (respondiendo a la cuestión <i>cūr</i>).
Bloque 5 Roma: historia, cultura, arte y civilización	- La familia romana: actividades de los miembros de la familia. - Los niños y sus entretenimientos. Juegos y diversiones más frecuentes. Juegos de origen romano que se han mantenido en nuestra cultura. - La tarea educadora de los padres. <i>La patria potestas</i>. Contrastes y similitudes respecto a la labor paterna en la educación de los hijos en nuestros tiempos.
Bloque 7 Léxico	Patrimonialismos y cultismos - Patrimonialismos y cultismos derivados de términos extraídos de los <i>vocābula nova</i>: <i>scaena, audi, plorat</i>, etc. Vocābula nova <i>cantat, pulsat, plōrat, vocat, interrogat, verberat.</i> <i>rīdet, videt, respondet.</i> <i>venit, audit, dormit.</i> <i>hīc; cūr?; neque; quia.</i>

Segundo trimestre: capítulos IV, V y VI.

CAPITVLVM IV: <i>DOMINVS ET SERVI</i>	
Bloque 1 El latín, origen de las lenguas romances	Formación de los numerales latinos del capítulo y sus derivados. Especial estudio de los numerales hasta la decena en las lenguas romances, comparadas con las germánicas, particularmente el inglés.
Bloque 3 Morfología	- El caso vocativo. - El pronombre demostrativo <i>is, ea, id</i> (nom., ac. y gen.) - El pronombre posesivo <i>suus</i>. Distinción <i>suus/eius</i>. - Indefinido <i>nūllus, -a, -um</i>. - Numerales: cardinales del 1 al 10. - El verbo: la tercera conjugación; distinción entre las distintas conjugaciones. - El modo: indicativo e imperativo. - Verbos compuestos de <i>esse</i>: <i>ad-esse, ab-esse</i>.
Bloque 4 Sintaxis	Modalidad impresiva de la frase, expresada mediante vocativo y modo imperativo.
Bloque 5 Roma: historia, cultura, arte y civilización	- La familia romana: el <i>pater familiās</i> y su actitud respecto a los esclavos. - Actividades del cabeza de familia. - Premios y castigos hacia los esclavos: <i>pecūlium, manūmissio...</i>
Bloque 7 Léxico	Patrimonialismos y cultismos - Patrimonialismos y cultismos derivados de términos extraídos de los <i>vocābula nova</i>: <i>bonus, septem, novem, decem</i>, etc. Vocābula nova - Los numerales (ordinales y cardinales) hasta el 10. <i>abesse</i> y <i>adesse</i>. <i>rūrsus, tantum</i>.

CAPITVLVM V: <i>VILLA ET HORTVS</i>	
Bloque 1 El latín, origen de las lenguas romances	• Estudio de la evolución de los acusativos plurales de las palabras en <i>-us</i> (-er), en <i>-a</i> y en <i>-um</i>: <i>filiās</i>, <i>filiōs</i>, <i>pulchrōs</i> / <i>ās</i>, <i>cubiculā</i>... • Estudio de la evolución de las segundas personas del plural del imperativo: <i>salūtāte</i>, <i>vidēte</i>, <i>pōnite</i>, <i>venīte</i>... • El léxico de la casa en las lenguas romances: términos latinos en la arquitectura privada: <i>villa</i>, <i>fenestra</i>, <i>ātrium</i>, etc.
Bloque 3 Morfología	• El caso acusativo (singular y plural de la primera y segunda declinación). • Pronombres: declinación completa de <i>is</i>, <i>ea</i>, <i>id</i>. • Verbos: 3ª persona pl. del indicativo y 2ª persona pl. del imperativo.
Bloque 4 Sintaxis	• Función del ablativo (singular y plural de la 1ª y 2ª declinación). • Complementos circunstanciales con las preposiciones <i>ab</i>, <i>cum</i>, <i>ex</i>, <i>in</i>, <i>sine</i> + ablativo.
Bloque 5 Roma: historia, cultura, arte y civilización	• La <i>villa</i> romana y sus partes. Tipos de viviendas de los romanos. • Influencia de la arquitectura romana privada en la cultura occidental.
Bloque 7 Léxico	Patrimonialismos y cultismos • Patrimonialismos y cultismos derivados de términos extraídos de los <i>vocābula nova</i>: <i>hortus</i>, <i>foedus</i>, <i>delectat</i>, <i>cum</i>... Vocābula nova • Términos relativos a las partes de la casa. • Preposiciones de ablativo: <i>ab</i>, <i>cum</i>, <i>ex</i>, <i>in</i>, <i>sine</i>. • <i>is</i>, <i>ea</i>, <i>id</i>. • <i>etiam</i>.

CAPITVLVM VI: VIA LATINA	
Bloque 1 El latín, origen de las lenguas romances	- Estudio específico de la evolución de las preposiciones latinas indicadas en el capítulo: <i>ad, ante, post, inter, circum, per...</i> - Evolución en las lenguas romances de términos latinos relacionados con el transporte y los viajes.
Bloque 3 Morfología	- Preposiciones de acusativo. <i>in</i> con ablativo y con acusativo. - Los complementos de lugar: <i>ubi?</i>, <i>quō?</i>, <i>unde?</i>, <i>quā?</i> - Complementos de lugar con nombres de ciudad. - El caso locativo. - Voz activa y voz pasiva (presente de indicativo).
Bloque 4 Sintaxis	El ablativo agente, ablativo separativo y ablativo instrumental.
Bloque 5 Roma: historia, cultura, arte y civilización	- Los viajes. Las vías de comunicación. - Mapa de Italia y de las <i>viae Rōmānae</i>. - El caso de Hispania: las vías que comunicaban Hispania y Roma y las de comunicación interior. Su relación con la actual red de carreteras española.
Bloque 7 Léxico	Patrimonialismos y cultismos - Patrimonialismos y cultismos derivados de términos extraídos de los <i>vocābula nova</i>: <i>umerus</i>, <i>amicus/inimicus</i>, <i>intrat...</i> Vocābula nova - Preposiciones: <i>ad, ante, apud, inter, circum, inter, per, prō, prope</i>. <i>procul (ab)</i>. - Interrogativos: <i>quō?</i>, <i>unde?</i> - Conjunciones: <i>autem; (non) tam... quam; itaque; nam</i>. - Términos relacionados con el transporte y los viajes. Formación de palabras - El campo léxico de los viajes y los medios de transporte.

Tercer trimestre: capítulos VII, VIII (y IX?).

CAPITVLVM VII: <i>PVELLA ET ROSA</i>	
Bloque 1 El latín, origen de las lenguas romances	Comparación de nombres referidos a flores, frutas y árboles frutales en diversas lenguas romances.
Bloque 3 Morfología	- El dativo. - El pronombre reflexivo <i>sē</i>. - El pronombre demostrativo <i>hic, haec, hoc</i>. - Imperativo <i>es!, este!</i> - La fórmula de saludo: <i>salvē!, salvēte!</i> - Verbos compuestos con <i>ad-, ab-, ex-, in-</i>.
Bloque 4 Sintaxis	- El complemento indirecto. - Oraciones interrogativas introducidas por <i>Nōnne...est? Num...est?</i>.
Bloque 5 Roma: historia, cultura, arte y civilización	- Los dioses olímpicos: nombres griegos y latinos; atributos; esfera de poder. - Metamorfosis relacionadas con los dioses principales.
Bloque 7 Léxico	Patrimonialismos y cultismos - Patrimonialismos y cultismos derivados de términos extraídos de los <i>vocābula nova</i> y de otras palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: <i>oculus, speculum, tenet, aperit, solum...</i> Vocābula nova - Verbos compuestos. <i>hic, haec, hoc</i>. - Adverbios: <i>illīc, immō</i>. - Conjunciones: <i>num...?/ nōnne...?; et... et, neque... neque; nōn solum... sed etiam</i>. - El léxico específico de las flores y frutas (ampliable mediante bancos de imágenes por campos semánticos). Formación de palabras - El campo semántico de las flores y las frutas en latín y sus derivados en la propia lengua latina. El léxico específico de la terminología científica referente a los nombres de las flores y los árboles frutales.

CAPITVLVM VIII: <i>TABERNA ROMANA</i>	
Bloque 1 El latín, origen de las lenguas romances	• Este capítulo brinda una especial oportunidad para estudiar la evolución al castellano del relativo <i>quī-quae-quod</i> y de los pronombres <i>is, hic, iste</i> e <i>ille</i>. • El léxico específico de la economía (monedas, verbos para “comprar”, “vender”, etc.) y el comercio en las lenguas romances.
Bloque 3 Morfología	• Pronombre relativo <i>quī, quae, quod</i> (declinación completa). • Interrogativo <i>quis?, quae?, quid?</i> (declinación completa). • Demostrativos <i>is, ea, id; hic, haec, hoc; ille, illa, illud</i> (declinación completa). • Indefinido <i>alius, -a, -ud (aliī...aliī)</i>.
Bloque 4 Sintaxis	• Ablativo instrumental, ablativo de precio.
Bloque 5 Roma: historia, cultura, arte y civilización	• El comercio (no marítimo) en la ciudad de Roma y en el Imperio. • Los tipos de <i>tabernae</i>. La joyería, tipos de ornamentos.
Bloque 7 Léxico	<i>Patrimonialismos y cultismos</i> • Patrimonialismos y cultismos derivados de términos extraídos de los <i>vocābula nova</i> y de palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: <i>digītus, collum, vigintī, mōnstrat, convenīt, aut...</i> <i>Vocābula nova</i> • Terminología relacionada con la compra / venta y la moneda. • Regalos, joyas. • Los nombres de los dedos de la mano. • Numerales: <i>vīgintī, octōgintā, nōnāgintā</i>. <i>Formación de palabras</i> • Estudio de latinismos como <i>deficit, superāvit</i>, etc.

CAPITVLVM IX: <i>PASTOR ET OVES</i>	
Bloque 1 El latín, origen de las lenguas romances	- En este capítulo merece especial atención la evolución específica de las palabras de la tercera declinación y las diferencias entre sus diversos finales, partiendo de la desinencia de acusativo: <i>pāstor, canis, ovis, pānis, mōns, vallis, arbor, sōl, nūbēs, timor, dēns, clāmor...</i> - Estudio del campo semántico de la naturaleza en las lenguas romances.
Bloque 3 Morfología	- Estudio del concepto de declinación: repaso de la primera y segunda declinaciones. - La tercera declinación (1): sustantivos masculinos y femeninos en consonante y en <i>-i-</i>. - Pronombre enfático <i>ipse, ipsa, ipsum</i>. - Verbo irregular <i>ēsse: ēst, edunt</i>. - Asimilación de consonantes en la composición verbal: <i>adc > acc, inp > imp</i>
Bloque 4 Sintaxis	- Revisión de los principales valores de los casos. - Complementos circunstanciales introducidos por las prep. <i>suprā + acus., sub + abl.</i> - Subordinadas temporales introducidas por <i>dum</i>.
Bloque 5 Roma: historia, cultura, arte y civilización	- La familia romana: la esclavitud; '<i>familia rŭstica</i>' frente a '<i>familia urbāna</i>'. Contrastes entre las condiciones de vida de los esclavos del campo frente a los de la ciudad. Tareas cotidianas. - El pastoreo y la agricultura en el mundo romano.
Bloque 7 Léxico	Patrimonialismos y cultismos - Patrimonialismos y cultismos derivados de términos extraídos de los <i>vocābula nova</i> y de palabras que aparecen en el capítulo y ya son conocidas por el alumno: <i>cibus, rīvus, herba, silva, lupus, caelum, terra, umbra, niger, bibit, petit, dūcīt, quāerit, ipse...</i> Vocābula nova - Léxico relacionado con el campo y la vida al aire libre: <i>sōl, caelum, mōns, arbor, umbra, collis, rīvus, silva, herba; pāstor, canis, ovis</i>. - Distinción entre el verbo <i>esse</i> y el verbo <i>ēsse</i>. Derivados de <i>esse</i>. Formación de palabras - El léxico específico de la naturaleza.

Criterios de evaluación, competencias y estándares de aprendizaje

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1: El latín, origen de las lenguas romances.	
1. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa. CCL, CSC, CEC.	1.1. Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúa en distintos períodos la civilización romana, delimitando su ámbito de influencia y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica. 1.2. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.
2. Poder traducir étimos latinos transparentes. CCL.	2.1. Traduce del latín las palabras transparentes sirviéndose del repertorio léxico que conoce tanto en la propia lengua como en otras lenguas modernas.
3. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. CCL.	3.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
4. Reconocer y explicar el significado de algunos de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen. CCL, CEC.	4.1. Deduce el significado de palabras tomadas de las distintas lenguas de España a partir de los étimos latinos.
5. Buscar información en torno a los contenidos especificados en el bloque a través de las TIC. CCL, CD, CAA.	

Bloque 2: Sistema de la lengua latina: elementos básicos	
1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. CCL, CSC, CEC. 2. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas. CCL, CEC. 3. Conocer y aplicar con corrección las normas básicas de pronunciación en latín. CCL. 4. Localizar en Internet diversos tipos de alfabetos y comparar sus semejanzas y diferencias. CCL, CD, CAA.	1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función. 2.1. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del abecedario latino, señalando las principales adaptaciones que se producen en cada una de ellas. 3.1. Lee en voz alta textos latinos de cierta extensión con la pronunciación correcta.
Bloque 3: Morfología	
1. Identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. CCL. 2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras. CCL. 3. Comprender el concepto de declinación y flexión verbal. CCL. 4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de su declinación y reconocer los casos correctamente. CCL.	1.1. Descompone palabras en sus distintos formantes, sirviéndose de estos para identificar desinencias y explicar el concepto de flexión y paradigma. 2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas. 3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación. 3.2. Distingue diferentes tipos de palabras a partir de su enunciado. 4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.

5. Distinguir correctamente, según su conjugación, las formas verbales estudiadas. CCL.	5.1. Identifica las distintas conjugaciones verbales latinas y clasifica los verbos según su conjugación a partir de su enunciado. 5.2. Conoce e identifica las formas que componen el enunciado de los verbos de paradigmas regulares y reconoce a partir de estas los diferentes modelos de conjugación. 5.3. Identifica correctamente las principales formas derivadas de cada uno de los temas verbales latinos: en voz activa el modo indicativo tanto del tema de presente como del tema de perfecto; en pasiva, el presente, el pretérito imperfecto, el futuro imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo, así como el infinitivo de presente activo y el participio de perfecto. 5.4. Cambia de voz las formas verbales. 5.5. Traduce correctamente al castellano diferentes formas verbales latinas.
6. Identificar y relacionar elementos morfológicos de la lengua latina que permitan, cuando proceda, el análisis y traducción de textos sencillos. CCL. 7. Realizar prácticas de conjugación y declinación a través de las múltiples páginas web existentes a tal efecto, ejercicios para pizarra digital, etc. CCL, CD, CAA.	6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.

Bloque 4: Sintaxis	
1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. CCL.	1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos adaptados identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.
2. Conocer los nombres de los casos latinos e identificar las principales funciones que realizan en la oración, saber traducir los casos en contexto a la lengua materna de forma adecuada como un procedimiento más de verificación de la comprensión textual. CCL.	2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las principales funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.
3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple. CCL.	3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando sus características.
4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas. CCL.	4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas de las oraciones simples.
5. Identificar las construcciones de infinitivo concertado. CCL.	5.1. Reconoce dentro de frases y textos sencillos construcciones de infinitivo concertado, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta.
6. Identificar, distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes. CCL.	6.1. Reconoce, dentro de frases y textos sencillos, las construcciones de participio de perfecto concertado más transparentes, analizándolas y traduciéndolas de forma correcta.
7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos como un estadio posterior a su comprensión en lengua original y en un contexto coherente. CCL.	7.1. Identifica y relaciona elementos sintácticos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.

Bloque 5: Roma: historia, cultura, arte y civilización	
1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos. CSC, CEC, CAA.	1.1. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. 1.2. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en el periodo histórico correspondiente. 1.3. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes, consultando diferentes fuentes de información. 1.4. Describe algunos de los principales hitos históricos de la civilización latina explicando a grandes rasgos las circunstancias en las que tienen lugar y sus principales consecuencias.
2. Conocer los rasgos fundamentales de la organización política y social de Roma. CSC, CEC.	2.1. Describe los rasgos esenciales que caracterizan las sucesivas formas de organización del sistema político romanos. 2.2. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, comparándolos con los actuales.
3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros. CSC, CEC.	3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.
4. Conocer los principales dioses de la mitología. CSC, CEC.	4.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, y estableciendo relaciones entre los dioses más importantes.

5. Conocer los dioses, mitos y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. CSC, CEC. 6. Localizar de forma crítica y selectiva los elementos históricos y culturales indicados en páginas web especializadas. CSC, CD, CAA. 7. Reconocer los límites geográficos y los principales hitos históricos de la Bética romana y sus semejanzas y diferencias con la Andalucía actual. CSC, CEC.	5.1. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos.
Bloque 6: Textos	
1. Aplicar conocimientos básicos de morfología y sintaxis para iniciarse en la interpretación y traducción de frases de dificultad progresiva y textos adaptados. CCL, CAA. 2. Realizar, a través de una lectura comprensiva, análisis y comentario del contenido y la estructura de textos clásicos traducidos. CCL, CSC, CAA.	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de frases de dificultad graduada y textos adaptados para efectuar correctamente su traducción o retroversión. 1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender de forma global textos sencillos. 2.1. Realiza comentarios sobre determinados aspectos culturales presentes en los textos seleccionados aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias. 2.2. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.

3. Dar muestras de haber entendido el texto propuesto en lengua original a través de diversos procedimientos sobre el contenido (preguntas en latín, resúmenes, etc.), como primer paso para realizar la traducción en lengua materna. CCL.	
Bloque 7: Léxico	
1. Conocer, identificar, asimilar en contexto y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos. CCL, CAA. 2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los alumnos y alumnas. CCL, CEC. 3. Identificar, sin acudir a diccionarios o listas léxicas, el significado fundamental de una palabra entre las seleccionadas para este nivel. CCL, CAA.	1.1. Deduce el significado de términos latinos no estudiados partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia. 1.2. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua. 2.1. Identifica la etimología de palabras de léxico común de la lengua propia y explica a partir de esta su significado. 2.2. Identifica y diferencia cultismos y términos patrimoniales relacionándolos con el término de origen.

LATÍN I

Objetivos de la materia

La enseñanza del Latín en Bachillerato se propone como fin la consecución de las siguientes **capacidades**:

1. Conocer y utilizar los fundamentos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva, con ayuda del diccionario en 2º.
2. Generar una habilidad progresiva que permita la comprensión lectora y auditiva y, si las condiciones del profesorado y del alumnado lo permiten, la expresión oral o escrita en lengua latina tomando como base textos graduados, de tal forma que la traducción de textos, cuando proceda, se lleve a cabo habiéndose asegurado previamente de la adecuada comprensión del texto latino.
3. Alcanzar un nivel léxico consolidado como posesión permanente, contextualizado y basado en su mayor frecuencia en lengua latina, posibilitando de este modo que tanto la interpretación de los textos como el apartado etimológico se realicen con fluidez.
4. Valorar y reconocer las aportaciones de la literatura latina a la producción literaria española y universal.
5. Adquirir las nociones culturales básicas sobre el mundo romano que permitan entender la proyección que la civilización de Roma ha ejercido en la vida e instituciones del ámbito europeo e internacional.
6. Crear las condiciones para que el alumnado aprenda latín y su cultura con un grado elevado de autonomía personal.
7. Conocer y valorar el patrimonio romano en Andalucía, no solo en lo que a vestigios materiales o yacimientos arqueológicos se refiere, sino también en cuanto al legado bibliográfico en lengua latina y a los autores de origen andaluz que escribieron en latín.

Contenidos y secuenciación temporal

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD	BQ	CONTENIDOS
0:	1	- Marco geográfico de las lenguas romances. - Las lenguas de la península.
	7	Dobletes: palabras cultas y patrimoniales.
1	1	- El alfabeto latino y su pronunciación. - Diferentes pronunciaciones del latín: clásica y eclesiástica.
2	3	- El latín, lengua flexiva: concepto de flexión, caso y desinencia. - Los casos latinos.
	4	Funciones básicas de los casos.
	6	Traducción de los casos.
3: IMPERIUM ROMANUM	3	- Nominativo sg 1ª y 2ª declinación: Sustantivos y adjetivos. La concordancia. - Ablativo sg y pl 1ª y 2ª declinación. - Presente del verbo <i>sum</i>. <i>NON, -NE, UBI, NUM, QUID, SED, QUOQUE, ET</i>
	4	- CCL con <i>in+</i> ablativo. - El orden de las palabras en la frase. - La oración atributiva. - La oración interrogativa. - Análisis morfosintáctico.
	5	- El Imperio romano: línea cronológica. - El esplendor cultural de la época de Augusto. - Extensión máxima con Trajano. - Principales dinastías. - Las provincias. - Decadencia y causas.
	6	Traducción de frases y textos adaptados.
	7	- Etimologías latinas: reglas básicas. - Evolución de étimos latinos: palabras cultas y patrimoniales. - Frases y dichos latinos: <i>Campus, status, mea culpa, persona non grata</i>.

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD	BQ	CONTENIDOS
4 FAMILIA ROMANA	3	- Nominativo pl: 1ª y 2ª decl. - Genitivo sg y pl 1ª y 2ª decl. - El enunciado de los sustantivos. <i>QUIS, QUAE, QUI, CUIUS, QUOT, -QUE/ATQUE/AC.</i> <i>Los números unus, duo, tres.</i>
	4	- Función del caso genitivo. - Oraciones coordinadas introducidas por <i>-que</i>. - Análisis morfosintáctico.
	5	- La familia romana: estructura común de una familia romana. - El nacimiento de un hijo. - Esclavos. - Patronos y clientes. - El matrimonio.
	6	Traducción de frases y textos adaptados.
	7	- Etimologías latinas: reglas básicas. - Evolución de étimos latinos: palabras cultas y patrimoniales. - Frases y dichos latinos: <i>alias, habitat, corpore insepulto, in extremis.</i>
5. PUER IMPROBUS	3	- Acusativo sg 1ª y 2ª declinación. - El presente (1ª, 2ª, 3ª y 4ª conjugación). - Pronombre personal EGO, TU en Nom y Ac sg. - El adjetivo posesivo I: <i>MEUS, A</i> y <i>TUUS, A</i> en Nom y Ac sg. - El pronombre anafórico <i>IS, EA</i> en Nom y Ac sg. <i>QUEM?, CUR, QUIA, O, HIC, NEQUE /NEC.</i>

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD	BQ	CONTENIDOS
	4	- La oposición Sujeto / Objeto Directo: verbos transitivos e intransitivos. - Oraciones coordinadas negativas introducidas por <i>neque</i>. - Subordinadas causales introducidas por <i>quia</i> (respondiendo a la cuestión <i>cūr</i>). - Análisis morfosintáctico.
	5	La infancia de un niño romano: los niños y sus entretenimientos: juegos y diversiones más frecuentes.
	6	Traducción de frases y textos adaptados.
	7	Latinismos: <i>in situ</i>, <i>sine die</i>, <i>ultimatum</i>.
6. DOMINUS ET SERVI	3	- Vocativo sg 1ª y 2ª declinación. - El genitivo singular y plural del anafórico. - Los indefinidos NULLUS, A y CETERUS, A. - El Imperativo (verbos regulares). - Compuestos de SUM, I: ADSUM/ABSUM (entero). - El pronombre relativo QUI, QUAE (Nom sg). - TANTUM, RURSUS. - Numerales cardinales: 4-10, 100.
	4	- La oración subordinada de relativo I: pronombre sujeto. - Modalidad exclamativa de la frase, expresada mediante vocativo y modo imperativo. - Análisis morfosintáctico.
	5	Señores y esclavos. El valor de los esclavos. Tipos de esclavos.
	6	Traducción de frases y textos adaptados.
	7	- Etimologías latinas: reglas básicas. - Evolución de étimos latinos: palabras cultas y patrimoniales. - Frases y dichos latinos: <i>carpe diem</i>, <i>quorum</i>, <i>casus belli</i>, <i>grosso modo</i>.

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD	BQ	CONTENIDOS
7. VILLA ET HORTUS	3	▪ Acusativo plural 1ª y 2ª decl (masc y fem). ▪ El género neutro (Nom, Ac, Gen, Abl sg y pl). ▪ El enunciado de los sustantivos (repaso) y de los adjetivos 212. ▪ Preposiciones de Ablativo I: <i>A/AB, CUM, E/EX, SINE, IN, PROCU</i> <i>A.</i> ▪ El pronombre <i>IS, EA, ID</i> completo (excepto Dat). ▪ <i>ECCE, ETIAM.</i>
	4	▪ Otros CC. ▪ Análisis morfosintáctico.
	5	▪ La vivienda romana: <i>villa, domus, insula.</i> ▪ Influencias en las casas actuales.
	6	▪ Traducción de frases y textos adaptados.
	7	▪ Etimologías latinas: reglas básicas. ▪ Evolución de étimos latinos: palabras cultas y patrimoniales. ▪ Frases y dichos latinos: <i>versus, opera prima, per saecula saeculorum, rara avis.</i>
8. VIA LATINA	3	▪ Verbos en presente en voz pasiva. ▪ Preposiciones II, de Acus: <i>CIRCUM, PROPE, AD, IN.</i> ▪ El número XII. ▪ El pronombre relativo en Acus sg masc y fem. ▪ El verbo <i>eo</i> y sus compuestos en presente. ▪ <i>AUTEM, QUAM?/QUAM!, IAM, NAM.</i>
	4	▪ La comparación de igualdad. ▪ La oración pasiva y el C Agente. ▪ La oración de relativo II: pronombres en función de CD. ▪ Análisis morfosintáctico.
	5	▪ Las calzadas romanas.
	6	▪ Traducción de frases y textos adaptados.

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD	BQ	CONTENIDOS
	7	▪ Etimologías latinas: reglas básicas. ▪ Evolución de étimos latinos: palabras cultas y patrimoniales. ▪ Frases y dichos latinos: <i>inter nos, aurea mediocritas, alter ego, in dubio pro reo.</i>
9. TABERNA ROMANA	3	▪ El Dativo. ▪ Pronombre anafórico: <i>IS, EA, ID;</i> ▪ Demostrativos: <i>HIC, HAEC, HOC; ILLE, A, UD; ALIUS, A, UD.</i> ▪ El pronombre relativo completo. ▪ El Pretérito Imperfecto: verbos regulares, <i>SUM, EO</i> y compuestos. Preposiciones III: <i>ANTE, POST, PROPE.</i> ▪ La correlación <i>ALII...ALII. NONNE?</i>
	4	▪ La oración subordinada de relativo III. ▪ Las oraciones coordinadas: tipos. ▪ El complemento indirecto. ▪ Análisis morfosintáctico.
	5	▪ Las tiendas romanas.
	6	▪ Traducción de frases y textos adaptados.
	7	▪ Etimologías latinas: reglas básicas. ▪ Evolución de étimos latinos: palabras cultas y patrimoniales. ▪ Frases y dichos latinos: <i>numerus clausus, a priori, a posteriori, per capita.</i>

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDAD	BQ	CONTENIDOS
10. PASTOR ET OVES	3	- La 3ª declinación I: masculinos y femeninos. - Pronombre enfático: IPSE, -A, -UM. - Compuestos de SUM II: INSUM, ADSUM, ABSUM (presente y pret. imp). - Preposiciones IV: SUPRA, SUB, INTER, ITAQUE
	4	- Concordancia sustantivos 3ª-adjetivos 212. - UT comparativo. DUM (O. subordinadas temporales). - Análisis morfosintáctico.
	5	Las termas romanas.
	6	- Traducción de frases y textos adaptados. - Columba et formica.
	7	- Etimologías latinas: reglas básicas. - Evolución de étimos latinos: palabras cultas y patrimoniales. - Frases y dichos latinos: ipso facto, superavit, peccata minuta, bis.
11. BESTIAE ET HOMINES	3	3ª declinación: los parisílabos. - El infinitivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. - verbos SUM y EO (solo activo). Compuestos de SUM: POSSUM (Pres., Pret. Imp. e Infinitivo activo). El verbo VOLO (Pres, Pret. Imp. e Infinitivo activo). - El pronombre NEMO en singular. - ENIM, ERGO. NON SOLUM ...SED ETIAM
	4	- La expresión NECESSE EST + Dat (Infinitivo Sujeto). - VOLO y POSSUM más Infinitivo CD. - CUM temporal, QUOD causal. - Análisis morfosintáctico.
	5	- El origen de Roma: leyenda e Historia. - Formas de gobierno durante la Historia de Roma.

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDAD	BQ	CONTENIDOS
	6	- Traducción de frases y textos adaptados. <i>Dea Minerva.</i>
	7	- Etimologías latinas: reglas básicas. - Evolución de étimos latinos: palabras cultas y patrimoniales. - Frases y dichos latinos: <i>quid, motu proprio, ex aequo, et cetera.</i>
12. CORPUS HUMANUM	3	3ª declinación III: sustantivos neutros. - Preposiciones V: <i>INFRA, SUPRA, POST, DE.</i> - El Imperativo del verbo <i>EO</i>. - El Pretérito Perfecto I (verbos regulares, <i>SUM</i> y <i>POSSUM</i>).
	4	- Caso Locativo en –i. - Oraciones subordinadas de Infinitivo en función de CD. - Análisis morfosintáctico.
	5	La medicina en Roma.
	6	- Traducción de frases y textos adaptados. <i>Cicada et formica.</i>
	7	- Etimologías latinas: reglas básicas. - Evolución de étimos latinos: palabras cultas y patrimoniales. - Frases y dichos latinos: <i>ad calendas graecas.</i>
13. MILES ROMANUS ET CASTRA ROMANA	3	- La 4ª declinación. - Adjetivos de dos (33) y de una terminación (3). - El comparativo de superioridad –ior,-ius. - El verbo <i>FERO</i>: Pre, Pret. Imp., Infinitivo e Imperativo. - Pronombres personales. Adjetivo posesivo completo.
	4	Análisis morfosintáctico.
	5	- El ejército romano y la romanización: tipos de armamento del soldado romano. - El campamento: estructura y la vida en un campamento romano.
	6	- Traducción de frases y textos adaptados. <i>Milites romani.</i>

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDAD	BQ	CONTENIDOS
	7	▪ Etimologías latinas: reglas básicas. ▪ Evolución de étimos latinos: palabras cultas y patrimoniales. ▪ Frases y dichos latinos: <i>errata, iunior, senior, hic et nunc</i>.

TERCER TRIMESTRE		
UNIDAD	BQ	CONTENIDOS
14. ANNUS ET MENSES	3	▪ La 5ª declinación. ▪ El grado superlativo. ▪ Numerales ordinales (1-12) y cardinales (11-20, 30, 40, 50, 60,... 200, 300, 1.000). ▪ Conjunciones: <i>VEL, IGITUR</i>.
	4	▪ El Genitivo partitivo. ▪ Análisis morfosintáctico.
	5	▪ El cómputo del tiempo. ▪ Los días de la semana. ▪ Los años. ▪ Las fechas.
	6	▪ Traducción de frases y textos adaptados. ▪ <i>Vita rustica</i>.
	7	▪ Frases y dichos latinos: <i>ALEA IACTA EST, FESTINA LENTE, A.D. accesit, curriculum vitae, in albis, in vitro</i>.
15. NOVUS DIES	3	▪ Participio de presente. ▪ Verbos defectivos I: <i>INQUIT, INQUIUNT</i>. ▪ El Pret. Perf. II: verbos irregulares <i>EO</i> y compuestos, <i>FERO</i>.
	4	▪ Sintaxis del participio. ▪ Análisis morfosintáctico.
	5	▪ El día para un romano. Tipos de relojes.

	6	▪ Traducción de frases y textos adaptados. ▪ <i>Perseo y la Gorgona.</i>
	7	▪ Frases y dichos latinos: <i>AVE, CAESAR, MORITURI TE SALUTANT; CAVE CANEM-</i> ▪ <i>ecce homo, placebo, totum revolutum, ex professo.</i>
18 PUGNA DISCIPULORUM	3	▪ Tema de perfecto I: Pretérito Perfecto activo y pasivo. ▪ Infinitivo de perfecto activo y participio de perfecto. ▪ Imperativo negativo.
	4	▪ Construcciones de acusativo con infinitivo de perfecto pasivo. ▪ Propositiones temporales introducidas por <i>postquam</i> + indicativo. ▪ Análisis morfosintáctico.
	5	▪ Los espectáculos: circo, anfiteatro y teatro.
	6	▪ Traducción de frases y textos adaptados. ▪ <i>Androcles y el león.</i>
	7	▪ Frases y dichos latinos: <i>HOMO HOMINI LUPUS, NIHIL NOVI SUB SOLE, ORA ET LABORA.</i> ▪ <i>Stricto sensu, snob, modus operandi, modus vivendi.</i>
19. PUER AEGROTUS	3	▪ Tema de perfecto II: Pretérito Pluscuamperfecto activo y pasivo. - El infinitivo de perfecto de los verbos deponentes.
	4	▪ Ablativo absoluto ▪ Análisis morfosintáctico.
	5	▪ La religión romana
20.	▪ Repaso general de morfosintaxis y traducción	
	5	▪ Los espectáculos.

Criterios de evaluación, competencias y estándares de aprendizaje

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1 EL LATÍN ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES	1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua latina y de las lenguas romances de Europa. CSC,CEC	1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico de la lengua latina y su expansión delimitando sus ámbitos de influencia y ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.
	2. Conocer los orígenes de las lenguas habladas en España, clasificarlas y localizarlas en un mapa. CCL,CSC,CEC	2.1. Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.
	3. Establecer mediante mecanismos de inferencia las relaciones existentes entre determinados étimos latinos y sus derivados en lenguas romances. CCL,CSC	3.1. Deduce el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos.
	4. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos. CCL,CSC	4.1. Explica e ilustra con ejemplos la diferencia entre palabra patrimonial y cultismo. 4.2. Conoce ejemplos de términos latinos que han dado origen tanto a una palabra patrimonial como a un cultismo y señala las diferencias de uso y significado que existen entre ambos.
	5. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. CCL	5.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
	6. Buscar información en torno a los contenidos especificados a través de las TIC. CCL, CSC, CD, CAA.	6.1. Busca y encuentra información sobre la unidad en internet.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 2: ELEMENTOS BÁSICOS	1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. CCL,CSC,CEC	1.1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.
	2. Conocer el origen del alfabeto en las lenguas modernas. CCL,CSC,CEC	2.1. Explica el origen del alfabeto latino explicando la evolución y adaptación de los signos del alfabeto griego. 2.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto latino, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.
	3. Conocer los diferentes tipos de pronunciación del latín. CCL	3.1. Lee con la pronunciación y acentuación correcta textos latinos identificando y reproduciendo ejemplos de diferentes tipos de pronunciación.
	4. Localiza en internet diversos tipos de alfabetos y comparar sus semejanzas y diferencias. CSC;CD;CAA	4.1. Busca y encuentra en internet diferentes alfabetos, comparándolos.
BLOQUE 3:MORFOLOGÍA	1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. CCL	1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
	2. Distinguir los diferentes tipos de palabras a partir de su enunciado. CCL	2.1. Identifica por su enunciado diferentes tipos de palabras en latín, diferenciando unas de otras y clasificándolas según su categoría y declinación.
	3. Comprender el concepto de declinación/flexión verbal. CCL	3.1. Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
		3.2. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.
	4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de la su declinación y declinarlas correctamente. CCL	4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.
	5. Conjugar correctamente las formas verbales estudiadas. CCL	5.1. Clasifica verbos según su conjugación partiendo de su enunciado y describiendo los rasgos que por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal. 5.2. Explica el enunciado de los verbos de paradigmas regulares identificando las formas que se utilizan para formarlo. 5.3. Explica el uso de los temas verbales latinos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos. 5.4. Conjuga los tiempos verbales más frecuentes en voz activa y pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes. 5.5. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas. 5.6. Traduce al castellano diferentes formas verbales latinas comparando su uso en ambas lenguas. 5.7. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	6. Identificar y relacionar elementos morfológicos, de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos. CCL	6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.
	7. Realizar prácticas de conjugación y declinación a través de páginas web, ejercicios para pizarra digital,...CD,CAA	7.1. Realiza correctamente ejercicios de morfología en soporte digital.
BLOQUE 4: SINTAXIS	1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. CCL	1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos de dificultad graduada, identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.
	2. Conocer los nombres de los casos latinos, identificarlos, las funciones que realizan en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada. CCL	2.1. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.
	3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple. CCL	3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características.
	4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas. CCL	4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	5. Conocer las funciones de las formas no personales: infinitivo y participio en las oraciones. CCL	5.1. Identifica las distintas funciones que realizan las formas no personales, infinitivo y participio dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.
	6. Identificar distinguir y traducir de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes. CCL	6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.
	7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua latina que permitan el análisis y traducción de textos sencillos. CCL	7.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.
BLOQUE 5: CULTURA	1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Roma, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos. CSC,CEC	1.1. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización romana señalando distintos períodos dentro del mismo e identificando en para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones. 1.2. Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. 1.3. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
		1.4. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información. 1.5. Describe los principales hitos históricos y los aspectos más significativos de la civilización latina y analiza su influencia en el devenir histórico posterior. 1.6. Explica la romanización de Hispania, describiendo sus causas y delimitando sus distintas fases. 1.7. Enumera, explica e ilustra con ejemplos los aspectos fundamentales que caracterizan el proceso de la romanización de Hispania, señalando su influencia en la historia posterior de nuestro país.
	2. Conocer la organización política y social de Roma. CSC,CEC	2.1. Describe y compara las sucesivas formas de organización del sistema político romano. 2.2. Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.
	3. Conocer los principales dioses de la mitología. CSC,CEC	3.1. Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre los diferentes dioses.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	4. Conocer los dioses, mitos y héroes latinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. CSC,CEC	4.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros. 4.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. 4.3. Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.
	5. Conocer y comparar las características de la religiosidad y religión latina con las actuales. CSC,CEC	5.1. Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.
	6. Conocer las características fundamentales del arte romano y describir algunas de sus manifestaciones más importantes. CSC,CEC	6.1. Describe las principales manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.
	7. Identificar los rasgos más destacados de las edificaciones públicas y el urbanismo romano y señalar su presencia dentro del patrimonio histórico de nuestro país. CSC,CEC	7.1. Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
		7.2. Localiza en un mapa los principales ejemplos de edificaciones públicas romanas que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.
	8. Localizar de forma crítica y selectiva los elementos históricos y culturales indicados en páginas web especializadas. CSC, CD, CAA.	8.1. Localiza de forma crítica y selectiva la información de la unidad en páginas web especializadas.
	9. Conocer los principales exponentes de la cultura y arte romanos en Andalucía a través de sus yacimientos, edificaciones públicas y restos materiales de todo tipo. CSC, CEC.	9.1. Localiza, reconoce y describe las principales manifestaciones culturales y artísticas romanas en Andalucía.
BLOQUE 6: TEXTOS	1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina para la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva. CCL	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción o retroversión. 1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global. 1.3 Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	2. Realizar a través de una lectura comprensiva análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos. CCL,CEC,CAA	2.1. Realiza comentarios sobre los principales rasgos de los textos seleccionados y sobre los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias. 2.2. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.
	3. Demostrar haber comprendido el contenido de los textos originales, por diversos procedimientos, con anterioridad a la fase de traducción. CCL, CEC	3.1. Demuestra que capta la idea general del texto antes de traducirlo.
	4. Localizar textos en español o latín relacionados con la temática estudiada en clase o con la Bética romana. CCL, CEC, CD, CAA	4.1. Localiza textos originales o traducidos relacionados con los contenidos de la unidad.
BLOQUE 7: LÉXICO	1. Conocer, identificar y traducir el léxico latino transparente, las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos. CCL	1.1. Deduce el significado de las palabras latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce. 1.2. Identifica y explica términos transparentes, así como las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.
	2. Identificar y explicar los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los estudiantes. CCL, CEC	2.1. Identifica la etimología de palabras de léxico común en la lengua propia y explica a partir de esta su significado. 2.2. Comprende el significado de los principales latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a la lengua hablada.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
		2.3. Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución. 2.4. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.
	3. Reconocer, sin necesidad de traducirlo, el significado y las acepciones más comunes del léxico latino básico de frecuencia en textos latinos originales o adaptados. CCL	3.1. Reconoce el significado contextualizado de los términos latinos más frecuentes.

LATÍN II

Contenidos y secuenciación temporal

PRIMER TRIMESTRE	
BLOQUE	CONTENIDOS
1	▪ Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en las lenguas modernas: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. ▪ Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua. ▪ Análisis de los procesos de evolución desde el latín a las lenguas romances.
2	▪ Repaso de la morfología nominal, pronominal y verbal de Latín I: ▪ <i>Flexión nominal</i>: Irregularidades más frecuentes en las declinaciones. Repaso de Comparativos y Superlativos. -Repaso de los adjetivos de primera y segunda clase. -Repaso de los Pronombres Personales, Demostrativos y Posesivos. Pronombre anafórico. Pronombres identificadores: <i>idem e ipse</i>. ▪ <i>Flexión verbal</i>: Repaso-estudio del modo Indicativo (formas personales e Infinitivo) e Imperativo verbos regulares y SUM. Repaso de la voz Pasiva: formación. Los verbos deponentes y semideponentes. ▪ Preposiciones y CC Lugar. Formación de adverbios de modo.
3	▪ Sintaxis casual 1. ▪ La oración pasiva. ▪ Explicación (o repaso en el mejor de los casos) de los siguientes aspectos sintácticos: *Análisis de oraciones simples en voz activa y pasiva. *Oraciones Subordinadas de Infinitivo concertado y no concertado. *Oraciones Adjetivas de Relativo. ▪ Repaso-estudio de las principales conjunciones coordinadas: copulativas, disyuntivas, adversativas y distributivas.
4	▪ Introducción: Transmisión de la Literatura clásica. División de épocas. Los géneros literarios latinos. ▪ La poesía épica: Virgilio y Lucano. ▪ La poesía lírica y la elegíaca: Catulo, Horacio y Ovidio. ▪ Teatro: La comedia latina: Plauto y Terencio.

PRIMER TRIMESTRE	
BLOQUE	CONTENIDOS
5	▪ Lectura comprensiva de obras o textos traducidos. ▪ Corrección y precisión en el análisis morfosintáctico. ▪ Uso correcto del diccionario. ▪ Estudio sintáctico comparativo entre la estructura de un texto originario y su traducción en castellano. ▪ Traducción de textos y/o frases de tránsito entre Latín I y Latín II: <i>Monarquía preetrusca, Saturno y la Edad de oro, Monarquía etrusca, Los Romanos en la península ibérica, Selección del Breviarium Historiae de Eutropio...</i>
6	▪ Aumento del acervo léxico obtenido en el curso anterior. ▪ Ampliación del vocabulario castellano partiendo de su etimología. ▪ Vocabulario específico de origen grecolatino en las disciplinas propias del Bachillerato. Léxico común técnico y científico. Campos semánticos. ▪ Repaso y ampliación de prefijos y sufijos grecolatinos. ▪ Ampliación de locuciones latinas de uso frecuente. ▪ Cultismos y dobles.

SEGUNDO TRIMESTRE	
BLOQUE	CONTENIDOS
1	▪ Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en las lenguas modernas: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua. ▪ Análisis de los procesos de evolución desde el latín a las lenguas romances.
2	▪ <i>Flexión verbal:</i> -Repaso y ampliación de la conjugación verbal en voz pasiva. Verbos impersonales, especialmente los que introduzcan oraciones subordinadas sustantivas: <i>licet, oportet, decet</i>. ▪ Expresiones impersonales formadas por un adjetivo y el verbo <i>SUM</i>. ▪ El modo Subjuntivo: tiempos más frecuentes en los textos.

SEGUNDO TRIMESTRE	
BLOQUE	CONTENIDOS
3	▪ Sintaxis casual 2. ▪ Participio Concertado y Ablativo Absoluto. ▪ Coordinación y subordinación. ▪ Valores de UT y de CUM. QUOD causal y relativo.
4	▪ Historiografía: César, Salustio, Tito Livio y Tácito. ▪ Oratoria: Cicerón. ▪ La fábula: Fedro
5	▪ Lectura comprensiva de obras o textos traducidos. ▪ Corrección y precisión en el análisis morfosintáctico. ▪ Uso correcto del diccionario. ▪ Estudio sintáctico comparativo entre la estructura de un texto originario y su traducción en castellano. ▪ Traducción, principalmente, de textos propuestos por la PAU: <i>Bellum Gallicum</i> y <i>De Coniuratione Catilinae</i>.
6	▪ Aumento del acervo léxico obtenido en el curso anterior. ▪ Ampliación del vocabulario castellano partiendo de su etimología. ▪ Vocabulario específico de origen grecolatino en las disciplinas propias del Bachillerato. Léxico común técnico y científico. Campos semánticos. ▪ Repaso y ampliación de prefijos y sufijos grecolatinos. ▪ Ampliación de locuciones latinas de uso frecuente. ▪ Cultismos y dobletes.

TERCER TRIMESTRE	
BLOQUE	CONTENIDOS
1	▪ Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en las lenguas modernas: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos usados en la propia lengua. ▪ Análisis de los procesos de evolución desde el latín a las lenguas romances.
2	▪ Repaso y profundización de la morfología vista en trimestres anteriores.
3	▪ Profundización en las Oraciones: ▪ Oraciones Subordinadas Adverbiales. ▪ Oraciones subordinadas Adjetivas de Relativo. ▪ Oraciones de Infinitivo. ▪ Otras construcciones sintácticas (ablativo absoluto, dativo posesivo,...)
4	▪ Repaso y recuperación de los temas de literatura vistos en trimestres anteriores: Fábula, Épica, Lírica, Historiografía, Teatro (comedia) y Oratoria.
5	▪ Lectura comprensiva de obras o textos traducidos. ▪ Corrección y precisión en el análisis morfosintáctico. ▪ Uso correcto del diccionario. ▪ Estudio sintáctico comparativo entre la estructura de un texto originario y su traducción en castellano. ▪ Traducción de textos propuestos por la PAU: <i>Bellum Gallicum</i> y <i>De Coniuratione Catilinae</i>.
6	▪ Aumento del acervo léxico obtenido en el curso anterior. ▪ Ampliación del vocabulario castellano partiendo de su etimología. ▪ Vocabulario específico de origen grecolatino en las disciplinas propias del Bachillerato. Léxico común técnico y científico. Campos semánticos. ▪ Ampliación de locuciones latinas de uso frecuente. ▪ Cultismos y dobletes.

Criterios de evaluación, competencias y estándares de aprendizaje

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1 EL LATÍN ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES	1. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos. CCL,CEC	1.1. Reconoce y distingue a partir del étimo latino términos patrimoniales y cultismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso. 1.2. Deduce y explica el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos de los que proceden.
	2. Reconocer la presencia de latinismos en el lenguaje científico y en el habla culta, y deducir su significado a partir de los correspondientes términos latinos. CCL,CEC,CAA	2.1. Reconoce y explica el significado de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.
	3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas. CCL,CAA	3.1. Explica el proceso de evolución de términos latinos a las lenguas romances, señalando cambios fonéticos comunes a distintas lenguas de una misma familia e ilustrándolo con ejemplos. 3.2. Realiza evoluciones de términos latinos al castellano aplicando y explicando las reglas fonéticas de evolución.
BLOQUE 2: MORFOLOGÍA	1. Conocer las categorías gramaticales. CCL	1.1. Nombra y describe las categorías gramaticales, señalando los rasgos que las distinguen.
	2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras. CCL	2.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
	3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico y enunciarlas. CCL	3.1. Analiza morfológicamente palabras presentes en un texto clásico identificando correctamente sus formantes y señalando su enunciado.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	4. Identificar todas las formas nominales y pronominales. CCL	4.1. Identifica con seguridad y ayudándose del diccionario todo tipo de formas verbales y nominales o pronominales, conjugándolas/declinándolas y señalando su equivalente en castellano.
	5. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todas las formas verbales. CCL,CAA	5.1. Aplica sus conocimientos de la morfología verbal y nominal latina para realizar traducciones y retroversiones.
BLOQUE 3: SINTAXIS	1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas. CCL	1.1 Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas latinas, relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.
	2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo: Infinitivo, gerundio y participio. CCL, CAA	2.1. Identifica formas no personales del verbo en frases y textos, traduciéndolas correctamente y explicando las funciones que desempeñan.
	3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas en interpretación y traducción de textos de textos clásicos. CCL,CAA	3.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.
BLOQUE 4: LITERATURA	1. Conocer las características de los géneros literarios latinos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior. CSC, CEC	1.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	2. Conocer los hitos esenciales de la literatura latina como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental. CSC, CEC	2.1. Realiza ejes cronológicos y situando en ellos autores, obras y otros aspectos: relacionados con la literatura latina. 2.2. Nombra autores representativos de la literatura latina, encuadrándolos en su contexto cultural y citando y explicando sus obras más conocidas.
	3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo género, época, características y estructura, si la extensión del pasaje lo permite. CAA,CSC,CEC	3.1. Realiza comentarios de textos latinos situándolos en el tiempo, explicando su estructura, si la extensión del pasaje lo permite, y sus características esenciales, e identificando el género al que pertenecen.
	4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior. CSC, CEC, CAA	4.1. Analiza el distinto uso que se ha hecho de los mismos. Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción latina mediante ejemplos de la literatura contemporánea. 4.2. Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben.
BLOQUE 5: TEXTOS	1. Realizar la traducción, interpretación y comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos de autores latinos. CCL,CSC,CEC	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
		1.2. Aplica los conocimientos adquiridos para realizar comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos.
	2. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto. CCL, CAA	2.1. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.
	3. Identificar las características formales de los textos. CCL, CAA	3.1. Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.
	4. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. CSC, CEC	4.1. Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.
	5. Emplear medios TIC para la consulta del diccionario, haciendo uso de los existentes en internet. CD,CAA	5.1. Utiliza con autonomía el diccionario en internet.
BLOQUE 6: LÉXICO	1. Conocer, identificar y traducir términos latinos pertenecientes al vocabulario especializado: léxico literario y filosófico. CCL, CEC, CAA	1.1. Identifica y explica términos del léxico literario y filosófico, traduciéndolos correctamente a la propia lengua. 1.2. Deduce el significado de palabras y expresiones latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras o expresiones de su lengua o de otras que conoce.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los estudiantes. CCL, CEC	2.1. Identifica la etimología y conocer el significado de palabras de léxico común y especializado de la lengua propia. 2.2. Comprende y explica de manera correcta el significado de latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a diferentes campos semánticos de la lengua hablada o han pervivido en el lenguaje jurídico, filosófico, técnico, religioso, médico y científico.
	3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas CCL, CAA	3.1. Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.

GRIEGO I

La materia de Griego contribuye a desarrollar en alumnas y alumnos capacidades que permitan, desde el conocimiento de la lengua y cultura clásica griegas y la conciencia cívica que lo fundamenta, el logro de los siguientes **objetivos**:

1. Conocer los principales modelos de la lengua flexiva griega y su comparación con la latina, para un conocimiento mayor de la propia lengua materna: la modalidad andaluza y un aprendizaje más motivador de los idiomas modernos.
2. Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega, iniciándose en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva con las indicaciones del profesorado, del diccionario y medios digitales.
3. Reflexionar sobre el léxico de origen griego presente en el lenguaje cotidiano, en las diferentes materias del currículo de Bachillerato, y en la terminología científica, identificando étimos, prefijos y sufijos griegos que ayuden a una mejor comprensión de las materias de etapa y de las lenguas modernas.
4. Analizar textos griegos, originales, adaptados, anotados y traducidos, realizando una lectura comprensiva y distinguiendo sus características principales y el género literario al que pertenecen.
5. Utilizar de manera crítica fuentes de información variadas, obteniendo de ellas datos relevantes para el conocimiento de la lengua y la cultura estudiadas.
6. Reconocer y valorar la presencia y actualidad de las diferentes manifestaciones culturales de la Grecia antigua y su trayectoria histórica para tomar conciencia de pertenecer a Europa y a un mundo globalizado, poder participar activa, pacífica y críticamente en los procesos sociales, con un sentido fundado en el conocimiento y en la conciencia de ser, y de querer y saber hacer.
7. Adquirir curiosidad motivadora por un pasado clásico presente en nuestra vida cotidiana y que explica y expresa nuestra personalidad andaluza a través de usos y costumbres populares.
8. Conocer el rico patrimonio andaluz clásico como un reto para promoverlo y disfrutarlo con máximo respeto, pero con un uso razonable que promueve un empleo sostenible.
9. Aprender a trabajar en equipo e interdisciplinariamente y valorar las iniciativas en la elaboración de trabajos, presentaciones y búsqueda de información por medios digitales que contribuyan a una mejora de la competencia en las tecnologías de la información y

comunicación y a una mejora de las formas de trabajo horizontales y cooperativas en torno al mundo clásico griego.

10. Adquirir espíritu crítico ante las múltiples y varias formas de información, valorando la formación y el conocimiento del lenguaje desde las raíces clásicas, como herramienta clave para una mirada propia ante hechos y acontecimientos que nos presentan los medios de comunicación.
11. Tomar conciencia de que Grecia es el comienzo de un largo camino para la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.
12. Aprender, desde el mundo clásico, a tener conciencia y memoria histórica e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas, con atención especial a las personas con capacidades diferentes.

Contenidos y secuenciación temporal

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD	BLOQUE	CONTENIDOS
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α	1	▪ Marco geográfico de la lengua griega. ▪ El indoeuropeo. ▪ Las lenguas indoeuropeas y las no indoeuropeas actuales.
	2	▪ El alfabeto griego: características, pronunciación, signos ortográficos. ▪ Orígenes de la escritura. ▪ La pronunciación y la transcripción fonética.
	3	▪ El griego, lengua flexiva. Concepto de flexión. Tipos de palabras: variables e invariables. ▪ Pronombres personales. Pronombre Anafórico: αὐτός, -ή, -ό. Introducción al verbo y al sustantivo dentro de expresiones comunicativas básicas. ▪ Afirmación y negación.
	4	▪ καὶ, μὲν ... δε, δέ, ἀλλά, γάρ. Το ὄνομα μοι ἔστι ▪ Predicado nominal. ▪ Circunstancial de lugar.

	5	▪ Periodos de la civilización griega.
	6	▪ Lectura comprensiva de un texto de presentación de los personajes Aléxandros, Helena y Patroclo.
	7	▪ Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. ▪ Formación de palabras: composición y derivación (<i>alfabeto, deltoide, iotacismo, onomástica, antónimo, sinónimo, antónimo</i>).
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β΄ Ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ – II	3	▪ El género: masculino, femenino y neutro (-ος, -η, -ον). Artículo en relación a la 1ª y 2ª declinación: singular y nominativo-acusativo del plural neutro. ▪ El verbo: 1ª, 2ª y 3ª persona del singular y 1ª del plural del verbo εἰμί y de los verbos en -ω (llamados grupo A; es decir, temáticos no contractos) y de los verbos en -έω / -ῶ (llamados grupo B2; es decir, temáticos contractos: grupo B). Podremos completar todas las personas del verbo εἰμί, de ἔχω y de los verbos contractos acabados en alfa (-α/w / w), épsilon (-έω / -ῶ) y o (-οω / -ῶ). ▪ 1ª y 2ª declinación (-ος, -η/-α, -ον): singular y nominativo-acusativo del plural neutro. Femeninos de la 2ª declinación: ἡ τροφός. El verbo: εἰμί y los verbos del grupo A (-ω) y B2 (-έω / -ῶ). Posesivos. Pronombre relativo. Podremos completar el singular de la segunda declinación y de la primera (tema en eta).
	4	▪ Preposición ἐν. ▪ Oraciones subordinadas adverbiales: Oraciones causales. ▪ Oraciones de relativo o adjetivas: introducción.
	5	▪ La familia griega.
	6	▪ Lectura comprensiva de textos que presentan la familia de Aléxandros y dónde viven.

	7	▪ Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. ▪ Formación de palabras: composición y derivación (<i>ortopedia, pediatra, logopedia, pedagogo, ecología, economía, ecosfera, ecosistema, atópico, tópico, topónimo, topografía</i>).
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ ΤΟ ΧΩΡΙΟΝ – III	3	▪ Adjetivos: -ος, -η/-α, -ον. Introducción a los grados del adjetivo. Pronombre relativo: singular. - 1ª y 2ª declinación (-ος, -η/-α, -ον). ▪ Subjuntivo presente activo de los verbos εἰμί, de ἔχω y de los verbos contractos acabados en alfa (-a) y épsilon (-e).
	4	▪ Preposición περί. ▪ Pronombre relativo y oraciones de relativo o adjetivas.
	5	▪ De la Civilización Minoica a las Colonizaciones.
	6	▪ Lectura comprensiva del capítulo III del libro <i>Alexandros To hellenikon paidion</i>.
	7	▪ Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. ▪ Formación de palabras: composición y derivación (<i>microscopio, micrófono, microbio, microcéfalo, omega, megalito, megáfono, megalópolis, fitotomía, fitógrafo, fitología, fitoterapia, semáforo, metáfora, fósforo, piróforo</i>).
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ' ΤΑ ΟΡΝΙΘΙΑ – IV	3	▪ Optativo presente activo de los verbos εἰμί, de ἔχω y de los verbos contractos acabados en alfa (-a) y épsilon (-e).
	4	▪ Preposiciones: εἰς, μετά, ἀντί, ἐκ. Usos de los casos. ▪ Preposiciones: κατά, ἐπί. ▪ Oraciones subordinadas adverbiales: Oraciones condicionales. Introducción al infinitivo. ▪ Usos de los casos.
	5	▪ De la Época Arcaica a la Helenística.
	6	▪ Lectura comprensiva del capítulo IV del libro <i>Alexandros To hellenikon paidion</i>. Puede completarse con textos de <i>Mithologica</i>.

	7	▪ Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. ▪ Formación de palabras: composición y derivación (<i>ornitofilia, ornitólogo, ornitomanía, áptero, monóptero, pterodáctilo, períptero, epigrama, epidemia, epicentro, catálogo, catacumba, catástrofe, catáfora</i>)
--	---	---

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDAD	BLOQUE	CONTENIDOS
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ' Η ΟΙΚΙΑ – V	3	▪ Sustantivos masculino 1ª declinación (-ης, -ου ὁ). ▪ Adjetivo μέγας, μεγάλη, μέγα. ▪ El verbo: grupo B1 (-άω / -ῶ). ▪ Números cardinales (1-10 y 20).
	4	▪ Adjetivo: grado comparativo. ▪ Expresiones de tiempo: acusativo y genitivo. ▪ Conectores textuales.
	5	▪ El modo de vida griego.
	6	▪ Lectura comprensiva del capítulo V del libro <i>Alexandros To hellenikon paidion</i>. Puede completarse con textos de <i>Mithologica</i>.
	7	▪ Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. ▪ Formación de palabras: composición y derivación (<i>antropólogo, antropomorfo, antropónimo, zoólogo, protozoo, zoófilo, zoógrafo, pentágono, pentatlón, pentagrama, pentasílaba</i>).

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΣΤ Η ΠΑΙΔΕΙΑ – VI	3	▪ 1ª declinación (-α, -ης ή). ▪ Pronombres personales. Adjetivo: πολύς, πολλή, πολύ. ▪ Adverbios de frecuencia. ▪ Adjetivo: grado superlativo I. ▪ Imperativo. ▪ Introducción a la 3ª declinación. ▪ Pronombres demostrativos (ὅδε, οὗτος, ἐκεῖνος). ▪ Numerales cardinales. ▪ Morfología del infinitivo tema de presente activo y pasivo de ἔχω y de los verbos contractos acabados en alfa (-a/w / w), épsilon (-έω / -ῶ) y o (-οω / -ῶ).
	4	▪ Dativo posesivo. ▪ Preposiciones: παρά, ὑπό. ▪ Adjetivo: grado superlativo I. ▪ Preposiciones: ἄνευ. ▪ Infinitivo y las oraciones subordinadas de infinitivo concertadas. Complemento de Régimen verbal: genitivo. ▪ Oraciones subordinadas adverbiales: Oraciones temporales.
	5	▪ La educación en Grecia.
	6	▪ Lectura comprensiva del capítulo VI del libro <i>Alexandros To hellenikon paidion</i>. Puede completarse con textos de <i>Mithologica</i>.
	7	▪ Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. ▪ Formación de palabras: composición y derivación (<i>calígrafo, epigrafía, estilógrafo, xilógrafo, polifonía, poliedro, polícromo, politeísmo, poema, poesía, onomatopeya, prosopopeya, aritmético, aritmética, kilómetro, kilogramo, cefalalgia, encefalograma, oftalmólogo, oftalmoscopia</i>).

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ζ' ΤΟ ΣΩΜΑ – VII	3	3ª declinación: neutros en –μα, tema en oclusiva (introducción a los tema en nasal y -ντ-). - Presente voz media 1ª y 3ª personas del singular. 3ª declinación: tema en silbante neutros en –ος, tema en nasal y -ντ-, tema en líquida -ρ-, tema en -υ-. - Presente voz media de todos los verbos: ἔχω y de los verbos contractos acabados en alfa (-a/w / w), épsilon (–έω / –ῶ) y o (–οω / –ῶ).
	4	Acusativo de relación.
	5	La medicina en Grecia.
	6	Lectura comprensiva del capítulo VII del libro <i>Alexandros To hellenikon paidion</i>. Puede completarse con textos de <i>Mithologica</i>.
	7	- Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. - Formación de palabras: composición y derivación (<i>otalgia, cardialgia, nostalgia, analgésico, geriátrico, foniatra, psiquiatra, cromosoma, liposoma, psicossomático, rinoscopia, rinólogo, rinoplastia</i>)

TERCER TRIMESTRE		
UNIDAD	BLOQUE	CONTENIDOS
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Η' Η ΠΟΛΙΣ – VIII	3	3ª declinación: tema en líquida –τηρ, tema en semivocal -ι-. - Adjetivo: grado superlativo II. - Pronombre reflexivo. 3ª declinación: tema en dental παῖς y gutural γυνή, tema en líquida ἀνήρ, tema en diptongo -ευ-. - Participio de Presente voz activa y medio-pasiva de todos los verbos: ἔχω y de los verbos contractos acabados en alfa (-a/w / w), épsilon (–έω / –ῶ) y o (–οω / –ῶ).

	4	▪ Adjetivo: grado superlativo II. ▪ Acusativo de extensión en el espacio. ▪ Valores del participio (I).
	5	▪ La polis. Deportes. La religión.
	6	▪ Lectura comprensiva del capítulo VIII del libro <i>Alexandros To hellenikon paidion</i>. Puede completarse con textos de <i>Mithologica</i>.
	7	▪ Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. ▪ Formación de palabras: composición y derivación (<i>demócrata, demógrafo, epidemia, pandemia, metrópolis, cosmópolis, policía, necrópolis, andrólogo, androide, andropausa, androceo, ginecólogo, andrógino, gineceo</i>).
ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Θ'. ΤΑ ΜΕΤΕΩΡΑ – IX	3	▪ 3ª declinación: tema en diptongo -ou-. ▪ El verbo: Presente grupo B3 (-όω/-ῶ). ▪ El verbo: Imperfecto de todos los verbos: ἔχω y de los verbos contractos acabados en alfa (-α/ω / ω), épsilon (-έω / -ῶ) y o (-οω / -ῶ).
	4	▪ Oraciones subordinadas adverbiales: Oraciones consecutivas.
	5	▪ Los mitos griegos. Interpretación.
	6	▪ Lectura comprensiva del capítulo IX del libro <i>Alexandros To hellenikon paidion</i>. Puede completarse con textos de <i>Mithologica</i>.
	7	▪ Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. ▪ Formación de palabras: composición y derivación (<i>alomorfo, alófono, alógeno, alergia, espermatozoide, dispersor, diáspora, filólogo, filántropo, bibliófilo, enófilo, xenófobo, agorafobia, acrofobia, fotofobia</i>).

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ι΄ ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΖΩΙΑ – Χ	3	▪ El verbo: Aoristo Temático. ▪ Genitivo de precio. ▪ El verbo: Presente atemático (ἴσθημι, τίθημι, δίδωμι). ▪ El verbo: Aoristo Sigmático de todos los verbos, voces y modos: λύω, de los verbos contractos acabados en alfa (-a/w / w), épsilon (-έω / -ῶ) y o (-οω / -ῶ); de los verbos acabados en consonante. ▪ El verbo: futuro de todos los verbos, voces y modos: λύω, de los verbos contractos acabados en alfa (-a/w / w), épsilon (-έω / -ῶ) y o (-οω / -ῶ); de los verbos acabados en consonante.
	4	▪ Valores del Participio de Presente (II). ▪ Oraciones subordinadas sustantivas de infinitivo no concertadas. Oraciones subordinadas sustantivas con ὅτι.
	5	▪ El legado de Grecia.
	6	▪ Lectura comprensiva del capítulo X del libro <i>Alexandros To hellenikon paidion</i>. Puede completarse con textos de <i>Mithologica</i>.
	7	▪ Prefijos, sufijos y raíces de origen griego. ▪ Formación de palabras: composición y derivación (<i>xenófobo</i>, <i>xenófilo</i>, <i>teólogo</i>, <i>monoteísmo</i>, <i>politeísmo</i>, <i>entusiasmo</i>).

Criterios de evaluación, competencias y estándares de aprendizaje

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1 LENGUA GRIEGA	1. Conocer y localizar en mapas el marco geográfico de la lengua griega y valorar las consecuencias de riqueza cultural de esta posición geográfica, como lugar clave de encuentro de civilizaciones entre Oriente y Occidente. Valor de los flujos migratorios en Grecia y en las culturas. CEC, CSC, CAA	1.1. Localiza en un mapa el marco geográfico en el que tiene lugar el nacimiento de la lengua griega y su expansión. 1.2. Valora la importancia de la localización geográfica como lugar clave de encuentro entre cultura occidental y oriental. 1.3. Valora sin prejuicios los movimientos migratorios y los relaciona con los actuales.
	2. Explicar el origen de la lengua griega a partir del indoeuropeo y conocer los principales grupos lingüísticos que componen la familia de las lenguas indoeuropeas; relacionar las lenguas clásicas antiguas: griego y latín, y las actuales con un tronco común. CCL, CSC, CEC, CAA.	2.1. Explica y sitúa cronológicamente el origen del concepto de indoeuropeo, explicando a grandes rasgos el proceso que da lugar a la creación del término. 2.2. Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas. 2.3. Relaciona las lenguas actuales con la lengua latina y griega.
	3. Localizar enclaves griegos en Andalucía y valorar su papel en el Mediterráneo. CEC, CAA.	3.1. Localiza en un mapa los enclaves griegos en Andalucía.
BLOQUE 2 ELEMENTOS BÁSICOS	1. Conocer diferentes sistemas de escritura y distinguirlos del alfabeto. Valor histórico y social de la escritura. CCL, CSC, CEC.	1. Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza y su función, y describiendo los rasgos que distinguen a unos de otros.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	2. Conocer el origen del alfabeto griego, su influencia y relación con otros alfabetos usados en la actualidad. CCL,CEC,CAA	2.1. Explica el origen del alfabeto griego describiendo la evolución de sus signos a partir de la adaptación del alfabeto fenicio. 2.2. Explica el origen del alfabeto de diferentes lenguas partiendo del alfabeto griego, explicando su evolución y señalando las adaptaciones que se producen en cada una de ellas.
	3. Conocer los caracteres del alfabeto griego, escribirlos y leerlos con la pronunciación correcta. CCL,CEC,CAA	3.1. Identifica y nombra correctamente los caracteres que forman el alfabeto griego, escribiéndolos y leyéndolos correctamente.
	4. Conocer y aplicar las normas de transcripción para transcribir términos griegos a la lengua propia. CCL,CEC,CAA	4.1. Conoce las normas de transcripción y las aplica con corrección en la transcripción de términos griegos en la lengua propia.
	5. Realizar investigaciones, trabajos y presentaciones sobre las huellas de Grecia en la toponimia del Mediterráneo y en Andalucía. CAA, SIEP, CCL, CEC	5.1. Realiza trabajos sobre la toponimia griega en Andalucía.
BLOQUE 3 MORFOLOGÍA	1. Conocer, identificar y distinguir los distintos formantes de las palabras. CCL,CEC,CAA	1.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.
	2. Distinguir y clasificar distintos tipos de palabras a partir de su enunciado. CCL,CEC,CAA	2.1. Distingue palabras variables e invariables explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	3. Comprender el concepto de declinación/flexión. El Genitivo como caso clave. CCL,CEC,CAA	3.1. Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.
	4. Conocer las declinaciones, encuadrar las palabras dentro de la su declinación y declinarlas correctamente. CCL,CEC,CAA	4.1. Declina palabras y sintagmas en concordancia, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.
	5. Conjuguar correctamente las formas verbales estudiadas. CCL,CEC,CAA	5.1. Clasifica verbos según su tema describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal. 5.2. Explica el uso de los temas verbales griegos identificando correctamente las formas derivadas de cada uno de ellos. 5.3. Conjuga los tiempos verbales en voz activa y medio-pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes. 5.4. Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas. 5.5. Traduce al castellano diferentes formas verbales griegas comparando su uso en ambas lenguas. 5.6. Cambia de voz las formas verbales identificando y manejando con seguridad los formantes que expresan este accidente verbal.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	6. Conocer, comprender y utilizar los elementos morfológicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva. CCL,CEC,CAA	6.1. Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.
BLOQUE 4 SINTAXIS	1. Conocer y analizar las funciones de las palabras en la oración. CCL,CEC	1.1. Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos sencillos identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.
	2. Conocer e identificar los nombres de los casos griegos, las funciones que realizar en la oración, saber traducir los casos a la lengua materna de forma adecuada. CCL,CAA,CEC	2.1. Declina y/o conjuga de forma correcta palabras propuestas según su categoría, explicando e ilustrando con ejemplos las características que diferencian los conceptos de conjugación y declinación. 2.2. Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.
	3. Reconocer y clasificar los tipos de oración simple. CCL,CEC,CAA	3.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples identificando y explicando en cada caso sus características.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	4. Distinguir las oraciones simples de las compuestas. CCL,CEC,CAA	4.1. Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones compuestas, diferenciándolas con precisión de las oraciones simples y explicando en cada caso sus características.
	5. Conocer las funciones de las formas de infinitivo en las oraciones. CCL,CEC,CAA	5.1. Identifica las funciones que realizan las formas de infinitivo dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.
	6. Identificar las construcciones de infinitivo concertado y no concertado. CCL,CAA,CEC	6.1. Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo concertado y no concertado relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.
	7. Identificar y relacionar elementos sintácticos de la lengua griega que permitan el análisis y traducción de textos sencillos y dificultad graduada. CCL,CAA,CEC	7.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 5 CULTURA	1. Conocer los hechos históricos de los periodos de la historia de Grecia, encuadrarlos en su periodo correspondiente y realizar ejes cronológicos; breve descripción de lugares, pueblos, élites y formas de organización política, económica y social de cada etapa. CEC, CSC, CAA	1.1. Describe el marco histórico en el que surge y se desarrolla la civilización griega señalando distintos periodos dentro del mismo e identificando para cada uno de ellos las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones. 1.2. Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información. 1.3. Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras. 1.4. Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.
	2. Conocer y comparar las principales formas de organización política y social de la antigua Grecia con las actuales: progresos y regresiones. CAA, CEC, CSC	2.1. Describe y compara los principales sistemas políticos de la antigua Grecia estableciendo semejanzas y diferencias entre ellos. 2.2. Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	3. Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros; especialmente el papel de la mujer y su contraste con el varón. Ayer y hoy de estos roles familiares y sociales. CSC, CEC	3.1. Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la familia cada uno de sus miembros analizando a través de ellos estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.
	4. Identificar las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la antigüedad. Conocer el trabajo en la Antigüedad clásica helena: el modo de producción esclavista, los derechos cívicos y humanos. Trabajo ayer y trabajo hoy. Formas de ocio de ayer a hoy. Ciencia y técnica. CEC, CSC, CAA	4.1. Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental. 4.2. Describe las principales formas de ocio de la sociedad griega analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.
	5. Conocer los principales dioses de la mitología. CSC,CEC	5.1. Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	6. Conocer los dioses, mitos y héroes griegos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. CSC,CEC,CAA	6.1. Identifica dentro del imaginario mítico a dioses, semidioses y héroes, explicando los principales aspectos que diferencian a unos de otros. 6.2. Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época. 6.3. Reconoce referencias mitológicas directas o indirectas en las diferentes manifestaciones artísticas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.
	7. Conocer y comparar las características religiosidad y religión griega con las actuales. La religiosidad andaluza y sus clásicas. CEC, CAA, CSC.	7.1. Enumera y explica las principales características de la religión griega, poniéndolas en relación con otros aspectos básicos de la cultura helénica y estableciendo comparaciones con manifestaciones religiosas propias de otras culturas.
	8. Relacionar y establecer semejanzas y diferencias entre las manifestaciones deportivas de la Grecia Clásica y las actuales. El deporte como espectáculo y escaparate de poderes en el mundo antiguo y moderno. CEC, CSC, CAA	8.1. Describe y analiza los aspectos religiosos y culturales que sustentan los certámenes deportivos de la antigua Grecia y la presencia o ausencia de estos en sus correlatos actuales. ■

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 6 TEXTOS	1. Conocer y aplicar los conocimientos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega para la interpretación y traducción coherente de frases o textos de dificultad progresiva. CCL,CAA,CEC	1.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción. 1.2. Utiliza mecanismos de inferencia para comprender textos de forma global. 1.3. Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.
	2. Comparar las estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias significativas y aprovechables para otras lenguas del currículo de Bachillerato. CAA, CCL, CEC.	2.1. Compara estructuras griegas con las de la propia lengua, estableciendo semejanzas y diferencias.
	3. Realizar a través de una lectura comprensiva, análisis y comentario contenido y estructura de textos significativos, sencillos, progresivos proporcionados, en lengua griega, hasta llegar a clásicos originales asequibles y, si fuera necesario, anotados. CCL, CAA, CEC.	3.1. Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.
BLOQUE 7 LÉXICO	1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego: las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos. CCL,CAA,CEC	1.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir de palabras de su propia lengua o del contexto.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación léxico griego: derivación y composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales y comprender el sentido original de la terminología de otras materias del currículo. CCL, CAA, CEC.	2.1. Identifica y explica las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos a la propia lengua.
	3. Descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua y de las otras que forman parte del currículo. CAA,CCL,CEC	3.1. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes. 3.2. Identifica la etimología y conoce el significado de las palabras de léxico común de la lengua propia.
	4. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y remontarlos a los étimos griegos originales para entender el sentido de términos específicos de otras materias. CAA, CEC, CCL	4.1. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y explica su significado remitiéndose a los étimos griegos originales.
	5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica. CCL,CAA,CEC	5.1. Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.

GRIEGO II

Contenidos y secuenciación temporal

PRIMER TRIMESTRE	
BLOQUE 1 LENGUA GR.	▪ Los dialectos antiguos, los dialectos literarios y la koiné. ▪ Del griego clásico al griego moderno.
BLOQUE 2 MORFOLOGÍA	▪ Repaso de la flexión nominal: 1ª, 2ª y 3ª declinación. Formas menos usuales e irregulares (γυνή, γυναικός; ὕδωρ, ὕδατος). El artículo. ▪ Repaso de los tipos de adjetivos. Adjetivos: πᾶς, πᾶσα, πᾶν; μέγας, μεγάλη, μέγα; πολύς, πολλή, πολύ; μέλας, μελαινα, μέλαν. ▪ Los grados del adjetivo. ▪ Repaso de la flexión verbal en voz activa y medio-pasiva: tiempos primarios y secundarios: los temas de Presente (presente y pretérito Imperfecto) y de Aoristo. El infinitivo y el participio. El Imperativo. ▪ Repaso verbo εἶμι. ▪ Los verbos contractos: presente y pretérito Imperfecto. ▪ La voz pasiva: desinencias verbales. ▪ Los verbos atemáticos: presente y pretérito Imperfecto (δίδωμι, τίθημι, ἵστημι). ▪ Flexión pronominal: personales, demostrativos, posesivos, anafóricos, de identidad, interrogativos, indefinidos y relativos.
BLOQUE 3 SINTAXIS	▪ Profundización en sintaxis: Sintaxis de los casos y las preposiciones. ▪ Partículas y nexos coordinantes. ▪ Oraciones: La coordinación y la subordinación. ▪ Formas de subordinación: oraciones de Infinitivo. ▪ La comparación en las oraciones. El 2º término. ▪ Aproximación al participio.
BLOQUE 4 LITERATURA	▪ La épica griega: características. Homero y Hesíodo. Principales obras. ▪ La lírica griega: características, tipología, autores y principales obras. ▪ El drama: Orígenes y evolución. Características generales. Principales autores y obras.

BLOQUE 5 TEXTOS	▪ Profundización en las técnicas y la práctica de la traducción. ▪ El uso del diccionario (si se considera oportuno a mitad de trimestre). ▪ Traducción de frases, principalmente, y pequeños textos de dificultad progresiva (preferentemente mitológicos). ▪ Aproximación a Jenofonte y a Apolodoro.
BLOQUE 6 LÉXICO	▪ Profundización en el aprendizaje del vocabulario y en el estudio etimológico del léxico del castellano: procedimientos de derivación y composición; vocabulario científico y técnico, vocabulario específico usual en las disciplinas que se estudian en el Bachillerato.

SEGUNDO TRIMESTRE	
BLOQUE 2 MORFOLOGÍA	▪ Numerales. ▪ Profundización en la morfología del participio.
BLOQUE 3 SINTAXIS	▪ Profundización en las oraciones subordinadas de relativo. Oraciones sin antecedente expreso. ▪ Sintaxis del participio. El genitivo absoluto. ▪ Modo optativo: usos. ▪ La coordinación y subordinación con nexos. Principales nexos.
BLOQUE 4 LITERATURA	▪ La Historiografía: características, precedentes. Principales autores y obras. Estudio de Jenofonte y la <i>Anábasis</i>. ▪ La oratoria. ▪ La fábula.
BLOQUE 5 TEXTOS	▪ Uso del diccionario. ▪ Traducción y comentario de los textos extraídos de la selección de la Ponencia de Selectividad, tanto de Jenofonte (<i>Anábasis</i> I), como de la antología de textos en prosa de distintos autores editada on-line por la Ponencia Interuniversitaria.
BLOQUE 6 LÉXICO	▪ Profundización en el aprendizaje del vocabulario y en el estudio etimológico del léxico del castellano: procedimientos de derivación y composición; vocabulario científico y técnico, vocabulario específico usual en las disciplinas que se estudian en el Bachillerato.

TERCER TRIMESTRE	
BLOQUE 2 MORFOLOGÍA	▪ Repaso, profundización y afianzamiento de la morfología vista. ▪ Nociones generales sobre el futuro y el perfecto.
BLOQUE 3 SINTAXIS	▪ Repaso de las principales construcciones sintácticas nominales, verbales y oracionales a través de los textos.
BLOQUE 4 LITERATURA	▪ Repaso de los temas de literatura (Épica, Lírica, Drama, Historiografía, Oratoria y Fábula) y lectura de textos.
BLOQUE 5 TEXTOS	▪ Uso del diccionario. ▪ Traducción y comentario de los textos extraídos de la selección de la Ponencia de Selectividad, tanto de Jenofonte (<i>Anábasis</i> I), como de la Antología editada on-line por la Ponencia.
BLOQUE 6 LÉXICO	▪ Profundización en el aprendizaje del vocabulario y en el estudio etimológico del léxico del castellano: procedimientos de derivación y composición; vocabulario científico y técnico, vocabulario específico usual en las disciplinas que se estudian en el Bachillerato.

Criterios de evaluación, competencias y estándares de aprendizaje

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1 LENGUA GRIEGA	1. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa. CCL,CSC.CEC,CAA	1.1. Delimita ámbitos de influencia de los distintos dialectos, ubicando con precisión puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos conocidos por su relevancia histórica.
BLOQUE 2 MORFOLOGÍA	2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras, la estructura formal básica de las palabras: lexema y desinencia; prefijos, sufijos, afijos. CCL, CAA, CEC	2.1. Sabe declinar y conjugar a partir del conocimiento de los formantes de sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. 2.2. Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y busca ejemplos de otros términos en los que estén presentes.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico, reconociendo lexema y desinencia; valor del genitivo como caso clave y el presente como denominación de clase de verbos. CEC, CCL, CAA.	3.1. Sabe determinar la forma, clase y categoría gramatical de las palabras de un texto, detectando correctamente (con ayuda del diccionario, cuando sea pertinente) los morfemas que contienen información gramatical.
	4. Identificar, conjugar y traducir todo tipo de formas verbales, como forma de comprensión, relación y más fácil aprendizaje de las formas más usuales de los verbos. CAA, CCL, CEC.	4.1. Reconoce con seguridad, analiza y traduce (ayudándose del diccionario –cuando sea pertinente) todo tipo de formas verbales vistas en clase, señalando su equivalente en castellano.
BLOQUE 3 SINTAXIS	5. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas. CCL, CAA, CEC	5.1. Reconoce, distingue y clasifica los tipos de oraciones y las construcciones sintácticas griegas relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.
	6. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos. CEC, CAA, CCL, CSC	6.1. Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega (sintaxis de los casos, formas y construcciones no personales, etc.) relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.
BLOQUE 4 LITERATURA	7. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior. CSC, CAA, CCL, CEC	7.1. Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos, así como a sus autores más destacados y las obras principales.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	8. Conocer los hitos esenciales de la literatura griega como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura si la extensión del pasaje elegido lo permite. CEC,CAA,CSC,CCL. CSC,CCL,CAA,CEC	8.1. Realiza ejes cronológicos situando en ellos autores, obras y otros aspectos relacionados con la literatura griega. 8.2. Nombra autores representativos de la literatura griega, encuadrándolos en su contexto cultural.
	9. Analizar,	9.1. Realiza comentarios de textos griegos situándolos en el tiempo, explicando sus características esenciales e identificando el género al que pertenecen.
	10. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior. CCL, CSC,CEC,CAA	10.1. Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción griega mediante ejemplos de la literatura contemporánea, analizando el distinto uso que se ha hecho de los mismos.
BLOQUE 5 TEXTOS	11. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos, proporcionados al nivel, anotados si fuere necesario, y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal. CCL, CSC, CAA, CEC	11.1. Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos griegos para efectuar correctamente su traducción.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	12. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto de manera progresiva y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal en las búsquedas. CAA, CCL, CEC.	12.1. Encuentra las palabras y las identifica en el diccionario, diferenciando unas de otras correctamente. 12.2. Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor.
BLOQUE 6 LÉXICO	13. Conocer, identificar y traducir el léxico griego técnico, científico y artístico más al uso en la vida cotidiana y en el currículo general de Bachillerato. CSC, CEC, CCL, CAA.	13.1. Explica el significado de términos griegos mediante términos equivalentes en castellano.
	14. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales. CEC,CCL,CAA,CSC	14.1. Descompone palabras tomadas tanto del griego antiguo como de la propia lengua en sus distintos formantes explicando el significado de los mismos.
	15. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado. CAA,CCL,CSC,CEC	15.1. Deduce el significado de palabras griegas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce. 15.2. Deduce y explica el significado de palabras de la propia lengua o de otras, objeto de estudio a partir de los étimos griegos de los que proceden.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
	16. Reconocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: la derivación y la composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales y, especialmente, la terminología específica usada en el currículo de Bachillerato en otras materias. CAA, CCL, CEC, CSC.	16.1. Sabe descomponer una palabra en sus distintos formantes, conocer su significado en griego para aumentar el caudal léxico y el conocimiento de la propia lengua.

Se considerarán errores graves todos aquellos errores:

- De análisis y traducción de tiempos verbales.
- De análisis y traducción de funciones básicas (Sujeto y Complementos verbales)
- De búsqueda incorrecta de palabras en el vocabulario o diccionario.
- De identificación de los temas nominales y verbales.
- De coherencia y cohesión en la traducción (concordancias...).
- De conocimiento en materia muy repetida en clase.

9. ESPECIFICACIONES PARA LAS MATERIAS BILINGÜES.

No hay ninguna materia bilingüe en este departamento.

10. EVALUACIÓN.

10.1. Consideraciones generales sobre la evaluación en el área.

En latín y en griego, por la naturaleza de las materias, la evaluación será continua. Para valorar el trabajo y la evolución del alumnado a lo largo de todo el curso, se establecerá un sistema de media ponderada entre los exámenes en las dos primeras evaluaciones.

En latín y en griego de primero de bachillerato, teniendo en cuenta que los bloques de contenidos gramaticales están estrechamente relacionados con los textos que resulta casi imposible tratarlos de manera diferenciada, a la hora de calcular la calificación del alumno el porcentaje atribuido a los criterios de cada uno de los siguientes bloques será común: Bloques 3 (Morfología), 4 (Sintaxis), 6 (Textos).

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente forma:

- Será criterial. Los criterios estarán agrupados por los bloques que marca la ley.
- Los bloques tendrán una puntuación ponderada en las materias de Latín y Griego. Los bloques 3 (morfología), 4 (sintaxis), 6 (textos) serán valorados en un único apartado.
- Las pruebas de evaluación podrán contener diferentes instrumentos de evaluación.
- La evaluación será continua: la materia suspendida se recuperará en el trimestre siguiente.

10.2. Criterios de calificación de las materias en la ESO.

(Criterios de calificación ponderados de cada materia y procedimientos de recuperación para junio y septiembre)

CULTURA CLÁSICA

La evaluación será criterial. Los criterios serán evaluados por bloques, según marca la ley (geografía, historia, mitología, arte, literatura, lengua y léxico, pervivencia de la huella clásica).

Los instrumentos o medios de los que nos vamos a servir para valorar el proceso de evaluación continua en cada bloque serán:

1. Las pruebas de evaluación:

Se realizará una prueba por cada bloque de contenido. Podrán adoptar formas simples como un cuestionario o más complejas.

En las pruebas se tendrán en cuenta, además de los contenidos, las competencias claves, que implica, entre otras, una correcta expresión, ortografía y presentación. Podrá detraerse un máximo de un punto (que recuperará para la media si realiza con esmero las actividades o ejercicios de refuerzo que decida el profesor o mejora en la prueba siguiente los errores antecedentes).

Supondrán el 50% de la calificación del bloque.

2.-Trabajos monográficos individuales / Tareas/ Guías de lectura o propuestas sobre lecturas.

En los **trabajos o tareas**, no solo es importante el contenido, sino también la forma de expresarlos, el registro utilizado, el soporte digital y la capacidad comunicativa; la integración de los contenidos explicados en clase; en las **lecturas**, el alumnado debe demostrar que ha leído, ha comprendido el texto, es capaz de opinar sobre el tema del que trata el texto y/o relacionarlo con la actualidad o con alguna manifestación artística, realizar una tarea práctica propuesta por el profesor, etc.

Se calificarán con un 30% de la nota del bloque.

3.- Exposición y/o audición oral sobre un tema que el profesor concretará. Podrá llevarse a cabo en clase o grabado en casa.

Este instrumento de calificación implicará

Para la exposición, en líneas generales se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Contenidos: 50% de la calificación.
- Exposición oral: 50% de la calificación. A su vez, esta se dividirá según los siguientes parámetros:

20%: gesticulación, movimientos corporales y entonación (naturalidad y velocidad adecuada).

30%: orden de la exposición, uso de conectores apropiados, propiedad del léxico, expresión correcta sin coloquialismos o muletillas.

Se superará la evaluación si se consigue un cinco una vez realizada la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada bloque explicado durante el trimestre.

En el caso de suspender la evaluación, se mantendrán las notas de los instrumentos de evaluación aprobados con la que se habrán calificado determinados criterios, es decir, las pruebas escritas, las pruebas orales o las tareas. Se podrá volver a presentar la tarea, monografía, guía de lectura, etc., en caso de que se hubiera suspendido, o se realizará una prueba de recuperación de los contenidos en la primera prueba del siguiente trimestre o en una prueba independiente. Contendrá preguntas referidas al bloque (o los bloques) de contenidos explicados que hayan sido calificados negativamente.

La nota final del curso se conseguirá mediante una media aritmética de las calificaciones finales de las tres evaluaciones. Esta media implica que se estarán calificando todos los criterios abordados durante el año.

Aquellos que no alcancen el cinco, podrán presentarse a una **prueba global** que contendrá preguntas de todos los bloques explicados en clase. Para esta prueba global, el profesor entregará al alumnado una serie de preguntas ajustadas a los criterios de evaluación a fin de que pueda repasar y concretar su estudio. En el examen se deberán mostrar destrezas y competencias que se hayan adquirido a lo largo del año.

Se mantendrá la dinámica desarrollada durante todo el curso, es decir, solo se presentarán a los contenidos de los bloques no superados. La nota final será el resultado de una media aritmética de todos los bloques estudiados durante el curso sumándose la calificación obtenida en la prueba de suficiencia de aquellos bloques que no se hubieran superado durante el curso. Si de nuevo no alcanza el cinco, se deberá ir a la prueba extraordinaria de septiembre.

Procedimiento de evaluación en septiembre

Los alumnos que tengan que presentarse a la convocatoria extraordinaria de septiembre dispondrán de un informe individualizado que se les entregará a finales de junio para que preparen la materia durante la época estival. En este informe se especificará qué bloques deben recuperar y cómo deben hacerlo, con sus criterios de calificación pertinentes. Se aplicarán los mismos criterios que en la prueba final de suficiencia.

El alumnado estará exento de realizar aquellas preguntas relacionadas con los bloques de la materia que se hayan superado ya que se les guardará la nota para la convocatoria extraordinaria. Sin embargo, el alumno tendrá la posibilidad de contestar estas preguntas si opta por intentar

subir la nota que se consiguió en junio en esos bloques de contenidos.

El examen extraordinario se ceñirá a una serie de preguntas ajustadas a los criterios de evaluación que el profesor habrá entregado para la prueba de suficiencia de junio. Serán preguntas referidas a todo el temario. En el examen se deberán mostrar destrezas y competencias que se hayan adquirido a lo largo del año.

La nota final será el resultado de una media aritmética de todos los bloques estudiados durante el curso sumándose la calificación obtenida en la prueba extraordinaria de septiembre de aquellos bloques que no se hubieran superado durante el curso. Si de nuevo no alcanza el cinco, tendrá la materia suspensa.

LATÍN 4º ESO

La evaluación será criterial. Los criterios serán evaluados por bloques, según marca la ley (El latín y las lenguas romances, sistemas de la lengua latina, morfología, sintaxis; historia, cultura, arte y civilización; textos y léxico).

Los instrumento o medios de los que nos vamos a servir para valorar el proceso de evaluación continua en cada bloque serán:

1. Las pruebas de evaluación:

Se realizarán dos pruebas al trimestre (excepcionalmente una). Serán pruebas globales que servirá(n) para calificar los criterios contenidos en los bloques 3 (morfología), 4 (sintaxis), 6 (textos), 1 y 7 (léxico).

Supondrán el 60% de la calificación.

2.-Trabajos monográficos de investigación / Tareas/ Guías de lectura o propuestas sobre lecturas/ Exposiciones orales/Audiciones/ Cuestionarios... Valorarán los criterios contenidos en los bloques 5 (historia, cultura, arte y civilización), 2 (sistemas de la lengua latina). También podrán eliminarse de las pruebas escritas los contenidos referidos a los bloques de léxico (1 y 7) y ser calificados con diálogos orales, exposiciones de audios y otros recursos.

Implicarán el 40% de la calificación.

En los **trabajos o tareas**, no solo es importante el contenido, sino también la forma de expresarlos, el registro utilizado, el soporte digital y la capacidad comunicativa; la integración de los contenidos explicados en clase; en las **lecturas**, el alumnado debe demostrar que ha leído, ha comprendido el texto, es capaz de opinar sobre el tema del que trata el texto y/o relacionarlo con la actualidad o con alguna manifestación artística, realizar una tarea práctica propuesta por el profesor, etc.

Para la exposición, en líneas generales se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Contenidos: 50% de la calificación.
- Exposición oral: 50% de la calificación. A su vez, esta se dividirá según los siguientes parámetros:

20%: gesticulación, movimientos corporales y entonación (naturalidad y velocidad adecuada).

30%: orden de la exposición, uso de conectores apropiados, propiedad del léxico, expresión correcta sin coloquialismos o muletillas.

	PRUEBAS GRAMÁTICA (CRITERIOS DE BLOQUES 3,4,6) Y LÉXICO (1 Y 7) 60% (6 PUNTOS)		TAREAS (CRITERIOS DE BLOQUES 5 Y 2) 40% (4 PUNTOS)
	1ª 40%	2ª 60%	
PRIMER TRIMESTRE	2,4	3,6	4
SEGUNDO TRIMESTRE	2,4	3,6	4
TERCER TRIMESTRE Y FINAL	2,4	3,6	4 que se conseguirán con la media aritmética de las calificaciones de los tres trimestres en este apartado

Se superará la evaluación si se consigue un cinco una vez realizada la media aritmética de las calificaciones obtenidas en el apartado de pruebas de gramática y las tareas.

En el caso de suspender la evaluación, se mantendrán las notas de los bloques aprobados con la que se habrán calificado determinados criterios. Se podrá volver a presentar la tarea, monografía, guía de lectura, etc., en caso de que se hubiera suspendido, o se realizará una prueba de recuperación de los contenidos en la primera prueba del siguiente trimestre o en una prueba independiente. Contendrá preguntas referidas al bloque (o los bloques) de contenidos explicados que hayan sido calificados negativamente.

La nota final del curso se conseguirá mediante una media aritmética de las calificaciones de las tareas y la nota conseguida en las pruebas de gramática del tercer trimestre. Esta media implica que se estarán calificando todos los criterios abordados durante el año. Se podrá establecer un redondeo de hasta medio punto si las notas conseguidas en el apartado de gramática hubieran sido superiores en las primeras dos evaluaciones al conseguido en la última.

Procedimiento de evaluación en septiembre

Los alumnos que tengan que presentarse a la convocatoria extraordinaria de septiembre dispondrán de un informe individualizado que se les entregará a finales de junio para que preparen la materia durante la época estival. En este informe se especificará qué bloques deben

recuperar y cómo deben hacerlo, con sus criterios de calificación pertinentes.

El alumnado estará exento de realizar aquellas preguntas relacionadas con los bloques de la materia que se hayan superado ya que se les guardará la nota para la convocatoria extraordinaria. Sin embargo, el alumno tendrá la posibilidad de contestar estas preguntas si opta por intentar subir la nota que se consiguió en junio en esos bloques de contenidos.

La nota final será el resultado de una media aritmética de todos los bloques estudiados durante el curso sumándose la calificación obtenida en la prueba extraordinaria de septiembre de aquellos bloques que no se hubieran superado durante el curso. Si de nuevo no alcanza el cinco, tendrá la materia suspensa.

10.3. Procedimientos de recuperación de la materia pendiente en la ESO.

(Plan de recuperación de la materia pendiente de cursos anteriores a lo largo del curso y para septiembre)

La materia de Cultura Clásica, aunque es ofertada en tercero de la ESO, no ha conseguido un número de alumnos suficientes para poder formarse un grupo. Por lo tanto, no se cursa en este Centro.

Respecto a Latín 4º ESO, esta asignatura es la primera vez que se cursa en la ESO y, por lo tanto, no puede haber ningún alumno con la materia suspensa de otros años.

10.4. Criterios de calificación de las materias de Bachillerato.

(Criterios de calificación ponderados de cada materia y procedimientos de recuperación para junio y para septiembre)

LATÍN I

La evaluación será criterial. Los criterios serán evaluados por bloques, según marca la ley (El latín y las lenguas romances, sistemas de la lengua latina, morfología, sintaxis; historia, cultura, arte y civilización; textos y léxico).

Los instrumento o medios de los que nos vamos a servir para valorar el proceso de evaluación continua en cada bloque serán:

1. Las pruebas de evaluación:

Se realizarán dos pruebas al trimestre (excepcionalmente una). Serán pruebas globales que servirá(n) para calificar los criterios contenidos en los bloques 3 (morfología), 4 (sintaxis), 6 (textos), 1 y 7 (léxico).

Supondrán el 70% de la calificación.

2.-Trabajos monográficos de investigación / Tareas/ Guías de lectura o propuestas sobre lecturas/ Exposiciones orales/Audiciones/ Cuestionarios... Valorarán los criterios contenidos en los bloques 5 (historia, cultura, arte y civilización), 2 (sistemas de la lengua latina).

Implicarán el 20% de la calificación.

3.- Prueba escrita u oral para calificar los bloques 1 y 7 (léxico)

Se calificará con un punto, el 10% de la calificación. Esta prueba podrá incluirse en la segunda prueba de evaluación del trimestre.

En los **trabajos o tareas**, no solo es importante el contenido, sino también la forma de expresarlos, el registro utilizado, el soporte digital y la capacidad comunicativa; la integración de los contenidos explicados en clase; en las **lecturas**, el alumnado debe demostrar que ha leído, ha comprendido el texto, es capaz de opinar sobre el tema del que trata el texto y/o relacionarlo con la actualidad o con alguna manifestación artística, realizar una tarea práctica propuesta por el profesor, etc.

Para la exposición, en líneas generales se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Contenidos: 75% de la calificación.
- Exposición oral: 25% de la calificación. Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

40%: gesticulación, movimientos corporales y entonación (naturalidad y velocidad adecuada).

60%: orden de la exposición, uso de conectores apropiados, propiedad del léxico, expresión

correcta sin coloquialismos o muletillas.

	PRUEBAS GRAMÁTICA 70% (7 PUNTOS)		TAREAS MÚLTIPLES 20% (2 PUNTOS)	PRUEBA DE LÉXICO ESCRITA U ORAL 10% (1 PUNTO)
	1ª 40%	2ª 60%		
PRIMER TRIMESTRE	2,8	4,2	3	1
SEGUNDO TRIMESTRE	2,8	4,2	3	1
TERCER TRIMESTRE Y FINAL	2,8	4,2	3 que se conseguirán con la media aritmética de las calificaciones de los tres trimestres en este apartado	1 que se conseguirán con la media aritmética de las calificaciones de los tres trimestres en este apartado

Se superará la evaluación si se consigue un cinco una vez realizada la media aritmética de las calificaciones obtenidas en el apartado de pruebas de gramática, tareas y léxico.

En el caso de suspender la evaluación, se mantendrán las notas de los bloques aprobados con la que se habrán calificado determinados criterios. Se podrá presentar de nuevo la tarea, monografía, guía de lectura, la exposición oral redactada (si hubiera sido una exposición oral), etc., en caso de que se hubiera suspendido, o se realizará una prueba de recuperación de los contenidos en la primera prueba del siguiente trimestre o en una prueba independiente. Contendrá preguntas referidas al bloque (o los bloques) de contenidos explicados que hayan sido calificados negativamente.

La nota final del curso se conseguirá mediante una media aritmética de las calificaciones de las tareas y del apartado del léxico más la nota conseguida en las pruebas de gramática del tercer trimestre. Esta media implica que se estarán calificando todos los criterios abordados durante el año. Se podrá establecer un redondeo de hasta medio punto si las notas conseguidas en el apartado de gramática hubieran sido superiores en las primeras dos evaluaciones al conseguido en la última.

Procedimiento de evaluación en septiembre

Los alumnos que tengan que presentarse a la convocatoria extraordinaria de septiembre dispondrán de un informe individualizado que se les entregará a finales de junio para que

preparen la materia durante la época estival. En este informe se especificará qué bloques deben recuperar y cómo deben hacerlo, con sus criterios de calificación pertinentes.

El alumnado estará exento de realizar aquellas preguntas relacionadas con los bloques de la materia que se hayan superado ya que se les guardará la nota para la convocatoria extraordinaria. Sin embargo, el alumno tendrá la posibilidad de contestar estas preguntas si opta por intentar subir la nota que se consiguió en junio en esos bloques de contenidos.

La nota final será el resultado de una media aritmética de todos los bloques estudiados durante el curso sumándose la calificación obtenida en la prueba extraordinaria de septiembre de aquellos bloques que no se hubieran superado durante el curso. Si de nuevo no alcanza el cinco, tendrá la materia suspensa.

LATÍN II

Procedimientos de evaluación: porcentajes de calificación y herramientas

Los instrumentos o herramientas de las que nos vamos a servir para valorar el proceso de evaluación continua pueden ser las siguientes:

- Se realizará un ejercicio de repaso de la morfología explicada en Primero de Bachillerato. Podrán añadirse nuevos contenidos. Este ejercicio puede plantearse de múltiples formas: declinar palabras, conjugar tiempos verbales, averiguar posibles casos y dónde se buscaría en el diccionario según la terminación, rellenar huecos, establecimiento de paradigmas nominales y verbales, análisis morfosintáctico de textos sin diccionario, preguntas a partir de un texto, test rápido sobre determinados casos y formas verbales, etc.
- A partir de principios del tercer trimestre, cada dos semanas, **si las condiciones sanitarias lo permiten**, habrá una prueba de traducción que puede contener alguna breve pregunta sobre evolución de léxico o/ y sobre literatura. No descartamos que una de las pruebas solo contenga contenidos del temario de literatura.
- Exámenes de evaluación.

Los exámenes de evaluación tendrán la estructura y los criterios de calificación propuestos para la Prueba de Acceso a la Universidad, salvo el inicial de morfología. Habrá dos por trimestre. Debido a que las clases son de una hora, el examen de literatura se hará otro día y tendrá una duración máxima de 20 minutos.

En caso de que los exámenes se realicen *online*, la prueba de literatura será oral y las pruebas de traducción diferentes según los alumnos aunque conservarán el mismo grado de dificultad y de contenidos.

El examen final de curso y el de septiembre podrían constar de dos opciones. Cada opción constaría de las siguientes partes:

1. Traducción de un texto en prosa. Tendrán unidad de sentido. Irá precedido de una breve orientación en español sobre su contenido.
2. Análisis morfosintáctico de un fragmento del texto.

3. Una cuestión de léxico que refleje los conocimientos de la evaluación desde la lengua latina a la española. Los vocablos que se seleccionen pueden no estar en el texto propuesto.
4. Una cuestión sobre uno de los temas del temario de cultura (literatura).

Esta morfología de examen solo podría cambiar si la Universidad cambia la prueba de acceso a la universidad y si el profesor lo considera necesario.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Se realizará un ejercicio de repaso de la morfología explicada en Primero de Bachillerato. Podrá incluir la explicación de nuevos contenidos. Este primer examen es una prueba que hará media (si se consigue un mínimo de 4) con el segundo ejercicio, que ya tendrá la estructura propia de los exámenes PAU. La superación de esta prueba supondrá aprobar la materia pendiente de Primero (en esos momentos, no hay ningún alumno matriculado que tenga la materia pendiente). Sin embargo, quienes no superen el examen deberán realizar con carácter obligatorio actividades personalizadas de refuerzo de las que el alumno deberá examinarse posteriormente por escrito u oral en el inicio del segundo trimestre. Con esta calificación, se haría de nuevo la media del primer trimestre. Si volvieran a suspender, continuarían con el programa de refuerzo.

El resto de los exámenes tendrá la siguiente morfología y calificación:

1.- Traducción (hasta 6 puntos) -Bloque 5-. Texto breve (entre tres y cuatro líneas), con unidad de sentido, con una sintaxis asequible para ser traducido con facilidad por el alumno.

Elección entre dos textos (opción A y B, sólo en el examen final y en el de septiembre, si el profesor lo considera adecuado). Los autores son César (*Guerra civil*) y Salustio (*Guerra de Yugurta*).

Se valorará el esfuerzo del estudiante por reproducir lo más exactamente posible el contenido del texto latino en español correcto y los conocimientos que demuestre, a través de la traducción en:

- Léxico latino: acierto en encontrarle a cada palabra latina la correspondiente española.

- Gramática latina (morfología y sintaxis)

* Flexión nominal (incluidos los pronombres) y verbal.

* Adverbios, preposiciones, conjunciones.

* Categorías y funciones de la flexión nominal y verbal: caso, género, número, voz, tiempo, modo, persona. Concordancias.

* Organización, estructura, funciones, etc., tanto de la oración simple como de la oración compuesta (coordinada y subordinada).

El alumno debe esforzarse por reproducir lo más exactamente posible el contenido del texto latino en español correcto. El texto de la traducción española debe reflejar fielmente la estructura sintáctica del original latino, cuidando únicamente de no incurrir en expresiones poco idiomáticas o inexistentes en nuestra lengua.

2.- Pregunta de gramática (máximo, un punto), BLOQUES 3 Y 4. Se centra de ordinario en una frase del texto que resulta de especial importancia para comprenderlo y traducirlo. Conviene, por tanto, que el estudiante realice detenidamente su análisis morfosintáctico no solo para contestarla, sino incluso para poder pasarla bien al español. Si la respuesta es satisfactoria, será valorada positivamente, aun cuando no se acierte en la traducción.

El análisis morfológico debe estar completo, o sea, que deben aparecer el caso y el número de sustantivos, adjetivos y pronombres; persona, número, tiempo, modo y voz de las formas verbales, etc.

El análisis sintáctico debe aparecer también completo, con las funciones de todos los elementos que aparezcan en la oración. En el caso de oraciones compuestas, se deben marcar claramente los límites de las proposiciones y el tipo de composición (coordinación; subordinación sustantiva, adjetiva, adverbial...); en las oraciones adverbiales debe aparecer también si son finales, causales, etc.

3.- Pregunta de léxico (máximo, un punto), BLOQUE 6. En esta cuestión es fundamental el comentario de los mecanismos evolutivos de las palabras latinas señaladas a sus correspondientes derivados en español. Se asignará la mitad de la puntuación al número de palabras que el alumno sea capaz de poner en relación con sus correspondientes étimos latinos; la otra mitad se asignará al comentario que haga al respecto: léxico-semántico, morfológico, fonético...

4.- Pregunta (o preguntas. Se incluiría una de desarrollo y otra breve con desigual puntuación) de literatura (máximo, dos puntos), BLOQUE 4.

Serán más importantes los aspectos literarios (rasgos del género, características del autor, de la obra, etc.) que los históricos (nombres, fechas, etc.). Se valorará positivamente que la redacción de este tipo de cuestiones teóricas refleje la asimilación de los contenidos por parte del

alumno, mediante referencias a otros temas de la literatura latina o de la griega, por ejemplo; o poniéndolos en relación con la literatura española, etc.

Se considerará satisfactoria cualquier respuesta que, aunque, en resumen, recoja:

- * Los rasgos esenciales (de fondo y de forma) del género literario en cuestión.
- * Principales representantes (autores y obras) en la literatura latina.
- * Entidad del género en el marco de la antigua literatura grecorromana.
- * Significado e importancia del género en la historia de la literatura y cultura europeas.

Esta puntuación de examen solo podría cambiar si la Universidad cambia la prueba de acceso a la universidad y si el profesor lo considera necesario.

Respecto al resto de pruebas que se realizarán a lo largo de todo el año, los criterios de calificación serán los siguientes:

- En el tercer trimestre, cada dos semanas habrá una prueba de traducción, que contendrá breves preguntas referidas a literatura y/o evolución de étimos (no se descarta que una de las pruebas sea exclusivamente de literatura). Si se supera la mitad de los ejercicios realizados, la evaluación y, por lo tanto el curso, estarán automáticamente aprobada con un cinco. Quienes hayan superado la mitad de los exámenes semanales, tendrán un ejercicio final de evaluación para subir la nota, aunque siempre partirán de la nota media conseguida en las pruebas; quienes no lo hayan superado, dispondrán de la posibilidad de superar la materia en el examen final, pero su media no superará un cinco. **En caso de confinamiento o según criterio del profesor, estas pruebas pueden ser sustituidas por los dos exámenes de evaluación.**
- No habrá recuperaciones, salvo para la prueba de morfología. La evaluación es continua. Los trimestres suspensos se podrán recuperar en los exámenes posteriores que contendrán lo que ya se ha explicado con anterioridad.
- La nota final dependerá de la evaluación continua, es decir, de la calificación obtenida en el tercer trimestre. En caso de que la nota final sea inferior a la media del curso, se aplicará como nota final la media aritmética de los tres trimestres.
- En la primera y segunda evaluación, la ponderación será de 40% en el primer examen y 60% el segundo.

El examen final y la prueba extraordinaria tendrán la misma morfología de la prueba PAU y los criterios serán los establecidos por la Universidad (Traducción 6 puntos. Análisis morfosintáctico 1 punto. Pregunta de léxico 1 punto. Preguntas de Literatura 2 puntos).

Esta puntuación y morfología de examen solo podrían cambiar si la Universidad cambia la prueba de acceso a la universidad y el profesor lo considera necesario.

Los porcentajes que se establecerán en cada bloque coinciden con los establecidos en la PAU:

BLOQUES DE CONTENIDOS DE LOS EXÁMENES	6 Léxico	2 / 3 Morfología Sintaxis	5 Textos	4 Cultura
	10%	10%	60%	20%

Procedimiento de evaluación en junio (convocatoria extraordinaria)

Los alumnos que tengan que presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio dispondrán de un informe individualizado que se les entregará a finales de mayo (o principios de junio) para que preparen la materia. En este informe se especificará qué partes deben recuperar y cómo deben hacerlo, con sus criterios de calificación pertinentes.

Los porcentajes que se establecerán en cada bloque coinciden con los establecidos en la EVAU.

GRIEGO I

Procedimientos de evaluación: porcentajes de calificación y herramientas

La evaluación será criterial. Los criterios serán evaluados por bloques, según marca la ley (Lengua griega, sistemas de la lengua griega, morfología, sintaxis; historia, cultura, arte y civilización; textos y léxico).

Los instrumento o medios de los que nos vamos a servir para valorar el proceso de evaluación continua en cada bloque serán:

1. Las pruebas de evaluación:

Se realizarán dos pruebas al trimestre (excepcionalmente una). Serán pruebas globales que servirá(n) para calificar los criterios contenidos en los bloques 3 (morfología), 4 (sintaxis), 6 (textos), 1 y 7 (léxico).

Supondrán el 70% de la calificación.

2.-Trabajos monográficos de investigación / Tareas/ Guías de lectura o propuestas sobre lecturas/ Exposiciones orales/Audiciones/ Cuestionarios... Valorarán los criterios contenidos en los bloques 5 (historia, cultura, arte y civilización), 2 (sistemas de la lengua latina).

Implicarán el 20% de la calificación.

3.- Prueba escrita u oral para calificar los bloques 1 y 7 (léxico).

Se calificará con un punto, el 10% de la calificación. Esta prueba podrá incluirse en la segunda prueba de evaluación del trimestre o en ambas.

En los **trabajos o tareas**, no solo es importante el contenido, sino también la forma de expresarlos, el registro utilizado, el soporte digital y la capacidad comunicativa; la integración de los contenidos explicados en clase; en las **lecturas**, el alumnado debe demostrar que ha leído, ha comprendido el texto, es capaz de opinar sobre el tema del que trata el texto y/o relacionarlo con la actualidad o con alguna manifestación artística, realizar una tarea práctica propuesta por el profesor, etc.

Para la exposición, en líneas generales se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Contenidos: 75% de la calificación.
- Exposición oral: 25% de la calificación. Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros:

40%: gesticulación, movimientos corporales y entonación (naturalidad y velocidad adecuada).

60%: orden de la exposición, uso de conectores apropiados, propiedad del léxico, expresión correcta sin coloquialismos o muletillas.

	PRUEBAS GRAMÁTICA 70% (7 PUNTOS)		TAREAS MÚLTIPLES 20% (2 PUNTOS)	PRUEBA DE LÉXICO ESCRITA U ORAL 10% (1 PUNTO)
	1ª 40%	2ª 60%		
PRIMER TRIMESTRE	2,8	4,2	3	1
SEGUNDO TRIMESTRE	2,8	4,2	3	1
TERCER TRIMESTRE Y FINAL	2,8	4,2	3 que se conseguirán con la media aritmética de las calificaciones de los tres trimestres en este apartado	1 que se conseguirán con la media aritmética de las calificaciones de los tres trimestres en este apartado

Se superará la evaluación si se consigue un cinco una vez realizada la media aritmética de las calificaciones obtenidas en el apartado de pruebas de gramática, tareas y léxico.

En el caso de suspender la evaluación, se mantendrán las notas de los bloques aprobados con la que se habrán calificado determinados criterios. Se podrá presentar de nuevo la tarea, monografía, guía de lectura, la exposición oral redactada (si hubiera sido una exposición oral), etc., en caso de que se hubiera suspendido, o se realizará una prueba de recuperación de los contenidos en la primera prueba del siguiente trimestre o en una prueba independiente. Contendrá preguntas referidas al bloque (o los bloques) de contenidos explicados que hayan sido calificados negativamente.

La nota final del curso se conseguirá mediante una media aritmética de las calificaciones de las tareas y del apartado del léxico más la nota conseguida en las pruebas de gramática del tercer trimestre. Esta media implica que se estarán calificando todos los criterios abordados durante el año. Se podrá establecer un redondeo de hasta medio punto si las notas conseguidas en el apartado de gramática hubieran sido superiores en las primeras dos evaluaciones al conseguido en la última.

Procedimiento de evaluación en septiembre

Los alumnos que tengan que presentarse a la convocatoria extraordinaria de septiembre dispondrán de un informe individualizado que se les entregará a finales de junio para que preparen la materia durante la época estival. En este informe se especificará qué bloques deben recuperar y cómo deben hacerlo, con sus criterios de calificación pertinentes.

El alumnado estará exento de realizar aquellas preguntas relacionadas con los bloques de la

materia que se hayan superado ya que se les guardará la nota para la convocatoria extraordinaria. Sin embargo, el alumno tendrá la posibilidad de contestar estas preguntas si opta por intentar subir la nota que se consiguió en junio en esos bloques de contenidos.

La nota final será el resultado de una media aritmética de todos los bloques estudiados durante el curso sumándose la calificación obtenida en la prueba extraordinaria de septiembre de aquellos bloques que no se hubieran superado durante el curso. Si de nuevo no alcanza el cinco, tendrá la materia suspensa.

GRIEGO II

Procedimiento de evaluación: porcentajes de calificación y herramientas

Los instrumentos o herramientas de las que nos vamos a servir para valorar el proceso de evaluación continua podrán ser las siguientes:

- Se realizará un ejercicio de repaso de la morfología explicada en Primero de Bachillerato. Se añadirán nuevos contenidos. Este ejercicio puede plantearse de múltiples formas: declinar palabras, conjugar tiempos verbales, averiguar posibles casos y dónde se buscaría en el diccionario según la terminación, rellenar huecos, análisis morfosintáctico de textos sin diccionario, establecimiento de paradigmas nominales y verbales, preguntas a partir de un texto, test rápido sobre determinados casos y formas verbales, etc.
- A partir de principios del tercer trimestre, cada dos semanas habrá una prueba de traducción que puede contener alguna breve pregunta sobre etimologías o/ y sobre literatura. No descartamos que una de las pruebas solo contenga contenidos del temario de literatura.
- Exámenes de evaluación.
- Observación del trabajo diario en casa y en clase.

Los exámenes de evaluación tendrán la estructura y los criterios de calificación propuestos para la Prueba de Acceso a la Universidad, salvo el inicial de morfología. Habrá dos por trimestre. Debido a que las clases son de una hora, el examen de literatura se hará otro día y tendrá una duración máxima de 20 minutos.

En caso de que los exámenes se realicen *online*, la prueba de literatura será oral y las pruebas de traducción diferentes según los alumnos aunque conservarán el mismo grado de dificultad y de contenidos.

Solo el examen final de curso y el extraordinario podrían constar de dos opciones, si el profesor lo considera necesario. Cada opción constará de las siguientes partes:

1. Traducción de un texto en prosa. Tendrán unidad de sentido. Irá precedido de una breve orientación en español sobre su contenido.
2. Análisis morfológico de dos palabras.
3. Análisis sintáctico de un fragmento del texto.
4. Una cuestión de léxico propuesto por la PAU.
5. Una cuestión sobre uno de los temas del temario de cultura o una cuestión de desarrollo y una breve pregunta que tendría una puntuación muy inferior (literatura).

Esta morfología de examen solo podría cambiar si la Universidad cambia la prueba de acceso a la universidad y si el profesor lo considera necesario.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Se realizará un ejercicio de repaso de la morfología explicada en Primero de Bachillerato. Podrá añadirse la explicación de nuevos contenidos. Este primer examen es una prueba que hará media con el segundo ejercicio (si se consigue un mínimo de 4), que ya tendrá la estructura propia de los exámenes PAU. La superación de esta prueba supondrá aprobar la materia pendiente de Primero (en esos momentos, no hay ningún alumno matriculado que tenga la materia pendiente). Sin embargo, quienes no superen el examen deberán realizar con carácter obligatorio actividades personalizadas de refuerzo de las que el alumno deberá examinarse posteriormente por escrito u oral en el inicio del segundo trimestre. Con esta calificación, se haría de nuevo la media del primer trimestre. Si volvieran a suspender, continuarían con el programa de refuerzo.

El resto de los exámenes tendrán la siguiente morfología y calificación:

- La traducción se calificará hasta un máximo de 5 puntos y no se deberá limitar a una mera resolución de problemas morfológicos o sintácticos, sino que se tendrá en cuenta la comprensión global del texto y la coherencia expresiva en el vertido a la lengua castellana. Para alcanzar los cinco puntos, el alumnado deberá traducir correctamente todo el texto.
- La cuestión de lengua y léxico se calificará hasta un máximo de 1 punto, concediendo 0,25 a cada derivado correcto.
- La cuestión morfológica se calificará hasta un máximo de 0,5 punto si se analizan y se enuncian correctamente las palabras señaladas.
- La cuestión sintáctica se calificará hasta un máximo de 0,5 puntos si se señalan correctamente las funciones sintácticas.
- La cuestión de Literatura se calificará hasta un máximo de 3 puntos. Consistirá en desarrollar, sin límite de espacio, un tema de literatura propuesto de entre los siguientes (también podría contener una breve pregunta teórica valorada con 0,25): 1. La Poesía Épica. 2. La Poesía Lírica. 3. El Drama. 4. La Historiografía. 5. La Oratoria. 6. La Fábula. En el desarrollo de este apartado, el alumnado deberá atender de modo preferente a los rasgos que definen cada uno de los géneros literarios y a los autores. Además, en ella se valorará el estilo de la redacción, la riqueza de vocabulario, la corrección ortográfica y la pulcritud en la presentación de la prueba.

Esta puntuación de examen solo podría cambiar si la Universidad cambia la prueba de acceso a la universidad y si el profesor lo considera necesario.

Respecto al resto de pruebas que se realizarán a lo largo de todo el año, los criterios de calificación serán los siguientes:

- En el tercer trimestre, cada dos semanas habrá una prueba de traducción, que contendrá breves preguntas referidas a literatura y/o evolución de étimos (no se descarta que una de las pruebas sea exclusivamente de literatura). Si se supera la mitad de los ejercicios realizados, la evaluación y, por tanto el curso, estarán automáticamente aprobados con un cinco. Quienes hayan superado la mitad de los exámenes semanales, tendrán un ejercicio final de evaluación para subir la nota, aunque se partirá de la calificación obtenida con la media aritmética de las diferentes pruebas realizadas; quienes no lo hayan superado, dispondrán de la posibilidad de superar la materia en el examen final, pero su media no superará un cinco. En caso de confinamiento o según criterio del profesor, estas pruebas pueden ser sustituidas por los dos exámenes de evaluación.
- No habrá recuperaciones, salvo para la prueba de morfología. La evaluación es continua. Los trimestres suspensos se podrán recuperar en los exámenes posteriores que contendrán lo que ya se ha explicado con anterioridad.
- La nota final dependerá de la evaluación continua, es decir, de la tercera evaluación. En caso de que la nota final sea inferior a la media del curso, se aplicará como nota final la media aritmética de los tres trimestres.
- En la primera y segunda evaluación, la ponderación será de 40% en el primer examen y 60% el segundo.

El examen final tendrá la misma morfología de la prueba PAU y los criterios serán los establecidos por la Universidad, como se ha especificado antes (Traducción 5 puntos. Análisis morfológico 0'5 puntos. Análisis sintáctico 0'5 puntos. Pregunta de léxico 1 punto. Preguntas de Literatura 3 puntos).

Esta puntuación y morfología de examen solo podrían cambiar si la Universidad cambia la prueba de acceso a la universidad y si el profesor lo considera necesario.

Los alumnos que tengan que presentarse a la convocatoria extraordinaria dispondrán de un informe individualizado conforme a la normativa vigente, que se les entregará a finales de mayo (o principio de junio) para que preparen la materia durante la época estival.

Los porcentajes que se establecerán en cada bloque coinciden con los establecidos en la PAU:

BLOQUES DE CONTENIDOS DE LOS EXÁMENES	7 Léxico	3 / 4 Morfología Sintaxis	6 Textos	5 Literatura
	10%	10%	50%	30%

Procedimiento de evaluación en septiembre

Los alumnos que tengan que presentarse a la convocatoria extraordinaria dispondrán de un informe individualizado conforme a la normativa vigente, que se les entregará a finales de mayo para que preparen la materia durante la época estival.

El examen extraordinario tendrá la misma morfología de la prueba PAU y los criterios serán los establecidos por la Universidad, como se ha especificado antes (Traducción 5 puntos. Análisis morfológico 0'5 puntos. Análisis sintáctico 0'5 puntos. Pregunta de léxico 1 punto. Preguntas de Literatura 3 puntos).

Los porcentajes que se establecerán en cada bloque coinciden con los establecidos en la PAU.

10.5. Procedimientos de recuperación de la materia pendiente en Bachillerato.

(Plan de recuperación de la materia pendiente de 1º Bachillerato a lo largo del curso y para septiembre)

LATÍN II

Habrà una atención especial a los alumnos que superaron la materia con un nivel más bajo. Esta situación obliga a combinar desde el inicio el repaso de contenidos muy básicos con la explicación de materia nueva. Tendrán un seguimiento más personal e intentaremos que se nivelen con sus compañeros al final del primer trimestre.

Se plantea la realización de actividades o ejercicios apropiados, abundantes y variados como sea preciso, personalizados, con el fin de afianzar los contenidos lingüísticos, culturales y léxicos trabajados en la unidad, y se concederá gran importancia en todo momento al trabajo personal e individual. Si no superaran la primera prueba de repaso de contenidos morfológicos, tendrán un programa de refuerzo y se examinarán de nuevo a principios del segundo trimestre. Si volvieran a

fallar, continuarán con el programa de actividades personalizadas.

El uso del diccionario se ha introducido desde el principio, eso sí, de forma pautada y en clase, a modo de acercamiento, aunque no se permitirá su uso en los exámenes hasta que no se vea que el alumnado haya trabajado con él el tiempo suficiente y pueda hacer de él un uso adecuado y rentable. A partir del segundo trimestre el uso del diccionario será obligatorio en las pruebas de traducción.

10.6. Evaluación de la práctica docente.

Esta programación es un primer documento de trabajo y se pondrá en práctica a lo largo del curso, incluso de varios cursos, haciendo los cambios y aportaciones que vayan surgiendo y se estimen adecuados. Al ser un primer documento quedan por completar, adaptar, matizar y modificar bastantes aspectos que no se pueden abarcar desde el principio.

Poco a poco se irá acercando, o al menos se pretende, al grado de concreción del resto de la programación del Departamento.

11. ANEXO COVID

METODOLOGÍA

En caso de confinamiento, los alumnos recibirán clases telemáticas que mantendrán el horario escolar. Las clases serán obligatorias.

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN LAS DIFERENTES MATERIAS IMPARTIDAS POR EL DEPARTAMENTO EN CASO DE CONFINAMIENTO.

Los alumnos de bachillerato ya han recibido clases telemáticas en cursos anteriores y no tienen problemas de conexión. Por este motivo, mantendremos los contenidos y objetivos oficiales. Si algún alumno este año manifestara algún inconveniente que le impidiera conectarse, emplearíamos los materiales auxiliares de los que disponen los métodos Orberg y Alexandros y se le tutelaría el trabajo que realice de los cuadernillos.

Respecto al Latín 4ºESO, no se pueden soslayar contenidos lingüísticos ya que el salto implicaría que el alumno se perdería en la siguiente unidad al faltarle una base lingüística de la anterior. Sin embargo, dejamos abierta la posibilidad de no explicar todos los contenidos culturales o de no seguir el mismo orden programado. Será la realidad del aula la que marque el itinerario.

Cultura Clásica salva esa dificultad y podemos centrarnos solo en los contenidos históricos y relativos a la civilización grecorromana. Los alumnos pueden usar el libro de texto de forma autónoma y los materiales de Ana Lamata, según considere el profesor que centraría el trabajo en aquellos temas que considere más importantes o sean del agrado del alumnado.

EVALUACIÓN

Respecto a los CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, estos se han tratado en el apartado general ya que se han confeccionado unos criterios flexibles que se ajusten a todos los supuestos que hemos sido capaces de prever.

En Mairena del Aljarafe a 22 de Octubre de 2021

Fdo: Luis Miguel Margüenda León (Jefe del departamento de Lenguas Clásicas)